

CAMILLE HENROT

MONDAY

12 MAY 2016 – 6 NOVEMBER 2016



PRESS COVERAGE

reiber + partners
INTERNATIONAL ARTS COMMUNICATIONS

Culture

ART TELEVISION



PHOTOGRAPH BY CAMILLE HENROT AND FONDATIONE MEMMO, ROME; DANIELA NIELSEN; TOP RIGHT PHOTO BY ROBIN BUCKAGE, COURTESY OF CAMILLE HENROT



Worlds dancing in her head

PARIS

The artist Camille Henrot has been relentless in the pursuit of her visions

BY FARAH NAYERI

Camille Henrot drew obsessively as a girl growing up in Paris. She doodled on the walls of her family's apartment, and scratched up the wooden panels in the elevator. Her mother, an engraver, let her skip school to go to the zoo and sketch the animals there.

Ms. Henrot, who just turned 38, remains relentless in the practice of her art. Now living in New York, she won the Silver Lion at the 2013 Venice Biennale for "Grosse fatigue," a collage-like video on the creation of the universe. She also draws and makes sculpture. Her most recent major work is a suite of frescoes, her first ever, in the vaulted stables of the 16th-century Palazzo Ruspoli in Rome.

The frescoes are part of an exhibition called "Monday," commissioned by the Fondazione Memmo, which loosely illustrates the melancholy and metaphysical angst associated with the first day of the week. One frescoed figure sits on a stone, smoking idly. Another glumly carries a globe on his shoulders. A series of semi-abstract bronze sculptures evokes similar emotions. The show also includes a zootrope of miniature dogs spinning around a maypole.

"Camille is very brave, in the sense that she's not getting stuck in a formula," said Massimiliano Gioni, the artistic director of the New Museum in New York, who curated the 2013 Biennale and gave her a show at the New Museum in 2014.

Such success at Venice "can be kind of suffocating," Mr. Gioni said, and artists "could end up repeating themselves. Camille is not doing that. She's very disciplined and she's pushing herself to keep working and doing her research."

Fresh from installing the Rome exhibition, Ms. Henrot discussed her career

last month at her mother's studio in Paris. An iron-wheeled engraving machine stood in one corner, and portfolios of gravures leaned against the walls. She paused to rescue a few of the fresco brushes she had used at the Palazzo Ruspoli, noting that they should be laid flat rather than placed vertically in a jar.

Ms. Henrot said that recognition at the Venice Biennale — and the financial success that came with it — had made it materially possible for her to work more.

"Taking on fairly ambitious projects and producing a lot is a pace that suits me," she said. "When I was young, I was a little tortured by the fact that I couldn't make all of the works that I had in my head. Today, I feel truly happy to have that freedom."

At the Frieze London fair last October, Kamel Mennour, her Paris gallerist, turned his entire booth over to Ms. Henrot, who produced cartoonlike watercolors illustrating everyday human concerns — knotted hair, a leaking trash bag — as well as figures masturbating in front of their computer screens. The



She's "constantly searching, experimenting, and trying to express a thought in the clearest and most precise way possible."

watercolors sold well, as did a large abstract sculpture that, Mr. Mennour confirmed, sold for \$200,000.

Critics have been upbeat about her work, if occasionally overwhelmed by its scope.

"Sound and image achieve an unusually precise and gripping, even fugue-like synecopation," Roberta Smith of The

New York Times said in reviewing "Grosse fatigue" at the 2014 New Museum show.

Adrian Searle of The Guardian praised her "great feel for shape, surface, form and scale, drama and surprise" at an exhibition at Chisenhale Gallery in London that same year. Yet he also noted that her art "entertains contradiction and several different ways of working and thinking" and concluded, "There is too much going on to make sense of it all."

After reading a critical review, Ms. Henrot said, "I suffer like hell for a few days, ruminating." But she said that she had realized with experience that a too-

Camille Henrot, top, and some of her work on view at the Fondazione Memmo in Rome. Her show includes sculptures and frescoes like "A Dog's Life," above, which is part of an exhibition called "Monday." The project loosely illustrates the melancholy and metaphysical angst associated with the first day of the week.

positive review "means you are not moving any lines" or boundaries.

As a child, Ms. Henrot was a devotee of Japanese manga. She subsequently studied animation at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, and went on to make television cartoons and commercials.

On the side, she shot experimental films. One such film led the Galerie Dominique Fiat here to give Ms. Henrot her first exhibition, "Room Movies," in 2005.

She was nominated for the Prix Marcel Duchamp, which recognizes innovation in French art, in 2010, but her failure to win proved a blessing. On a friend's advice, she moved to New York.

"If I had won the prize, I would have felt recognized in my own country," she said. "I might have had a show at the Pompidou Center, and I wouldn't have been able to leave."

On arrival in New York, Ms. Henrot said, "I felt uprooted. I was like a cut flower."

Flowers figured prominently in the HENROT, PAGE 11

The worlds dancing in her head

HENROT, FROM PAGE 10

next phase of her career. Having recently composed bouquets for a funeral and discovering the consoling power of flowers, Ms. Henrot embarked on a project to create ikebana bouquets that evoked books from her personal library.

Okwui Enwezor, the artistic director of the 2012 Paris Triennale, invited Ms. Henrot to produce a version of the bouquets for his exhibition, where they caught the eye of Mr. Gioni of the New Museum.

"Camille is never where you expect her to be," Mr. Mennour said. "She's an artist who's constantly searching, experimenting, and trying to express a thought in the clearest and most precise way possible."

By the time Ms. Henrot met Mr. Gioni to discuss the Venice Biennale exhibition he was curating, she had secured a Smithsonian Artist Research Fellowship in Washington and was planning the film that would become "Grosse fatigue." Reading the script was enough to persuade Mr. Gioni to include her.

Set to a rap poem, "Grosse fatigue" is a mash-up of narratives about creation, whether rooted in religion and science or borrowed from African tribes and Jehovah's Witnesses. Images flash by, everything from dead birds, snails and fish (from the Smithsonian's storerooms) to African figurines to living turtles to fresco fragments to computer screens, smartphones and tablets.

"Grosse fatigue" encapsulates the 21st century on every level," Mr. Gioni said, including "the use of the internet, the computer itself being a medium and a subject of the video, and this idea of extremes of data and knowledge that are so vast that they are at the same time frightening and sublime."

Ms. Henrot's next big exhibition will be at the vast Palais de Tokyo in Paris in the fall of 2017. It will illustrate the human propensity toward dependency — on love, cigarettes, alcohol, pets or technology, she said.

Mr. Gioni said he was confident that Ms. Henrot would continue to deliver surprises as an artist. "Camille is very young," he said. "At the same time, she has had a few lives already."



Ms. Henrot's zoetrope "May 2016 Horoscope" is a part of her exhibition at the Fondazione Memmo.

Classical stars seek TV's elusive spotlight

MOZART, FROM PAGE 10

Street" still features classical musicians from time to time; the quiz show "Jeopardy!" has had dancers and musicians present clues; and Stephen Colbert has invited ballet dancers and classical artists on both "The Colbert Report" and "The Late Show." But those kinds of appearances are fewer and farther between.

So "Mozart in the Jungle," which some musicians and critics initially rolled their eyes at, has taken on an importance to classical music that grew after the show won two Golden Globes this year.

The show, of course, has Mozart in its title, and is loosely based on the 2005 memoir of the same name by Blair Tindall, an oboist who set out to explore, in the words of her subtitle, "Sex, Drugs and Classical Music." So a good portion of the viewers who stream it may already be music fans. But with a cast that includes stars like Gael García Bernal, Bernadette Peters, Malcolm McDowell, Lola Kirke and, in a small

role, Jason Schwartzman, the series also draws viewers who may not (yet) have subscriptions to their local orchestras.

Paul Weitz, who was directing the episode with Mr. Domingo and is an executive producer of the show with Roman Coppola and Mr. Schwartzman, said that the possibility of reaching those viewers was especially enticing to the musicians who have appeared.

"Obviously, it's a huge issue, and it's something that is dealt with in the show a lot, about whether classical music is going to be passed on to a new generation," Mr. Weitz said between shots in his director's chair. "And all these artists, the reasons that they're doing this show is because they feel like it's good for that aspect of the art — that it can bring the music to different people. And anecdotally, I think that's actually the case."

Mr. Domingo, who moved to Mexico as a child and maintains strong ties there, said that he was drawn partly by the chance to appear with Mr. García

"Mozart in the Jungle," which musicians and critics rolled their eyes at, has taken on an importance to classical music.

Bernal, a Mexican actor whose career he has followed since the film "Y Tu Mamá También" more than a decade ago, and partly because he was intrigued by a new series that shines a light on the field.

So Mr. Domingo, who remains one of the hardest workers in opera, recorded his vocals for the duet, "La ci darem la mano," this month at a midnight session at the Teatro alla Scala in Milan, right after finishing a performance there in the title role of Verdi's "Simon Boccanegra." (The soprano part, which Ms. Bellucci, who is playing a fiery diva known as La Fiamma, lip-synced to, was recorded in San Francisco by the rising star Ana María Martínez.)

And last week he flew here for a one-night shoot, the day after singing in

Verdi's "I Due Foscari" at Teatro Real in Madrid, where he sang the role of the Doge of Venice. "When I finished," he said, "I said, 'Tomorrow I'll go to my city to see how my people are behaving.'"

The coming "Mozart" season will also shine a spotlight on contemporary music, with a cameo by Nico Muhly, the young American composer whose opera "Two Boys" was staged at the Met in 2013. He wrote a piece for the show — an aria from an imaginary opera based on the story of Amy Fisher, who at the age of 17 became known as the Long Island Lolita after shooting and severely wounding the wife of her lover.

Mr. Weitz said that the aria struck the tone he strove for in the show — mixing ridiculous and comic elements with sublime moments, through music. "Nico's fake Amy Fisher opera actually achieves that," he said. "It's completely preposterous and silly and at the same time — and this was very important, it's what I was hoping for — it's actually moving."

SPOTLIGHT INTERNATIONAL CULTURE

Curiosity of the publishing world is a howling success

In 2013, Oliver Pötzsch achieved the notable distinction of becoming the first author from Amazon's fledgling literary press, Amazon Publishing, to sell more than one million books. That his work was translated from the German and set in 17th-century Bavaria only made this achievement seem more remarkable. Mr. Pötzsch based his series of novels on the story of his ancestors, the Kuists, a notorious dynasty of German executioners. The first book in the series, "The Hangman's Daughter" (Die Henkerstochter) sold unevenly when it first appeared in German bookstores. But Amazon — which has since invested heavily in translations of genre fiction — noticed the book was receiving uncommonly strong reviews on its German website and quickly scooped up the translation rights.

The international success of "The Hangman's Daughter" series has made Mr. Pötzsch a curiosity of the publishing world and has led to many more books across a variety of genres. His latest, "The Castle of Kings," published by Houghton Mifflin Harcourt, is set during the German Peasants' War of the 16th century. It features an iconoclastic noblewoman with a flair for falconry. In this edited interview, Mr. Pötzsch discusses the pitfalls of different literary genres and how his international literary fame hasn't always followed him home to Germany.

Q. Like "The Hangman's Daughter" books, your latest, "The Castle of Kings," is set far back in German history but it's a significant departure for you in terms of the plot and subject matter. What led to it?

A. When you write books all the time about torturing and killing in the 17th century, you become a little mad and maybe your wife becomes a little anxious of you. I went to my German publisher, and I told them I wanted to write about something different: castles. As a child, I would dream of castles and fights between knights, secret chambers, hidden treasure. I love how each castle has its own brilliant, beautiful story to tell. On holidays, I'm always looking for castles to visit. And as a consequence, my own children now hate castles. But I convinced my publisher to do this castle book. They just told me, "Write a German Ken Follett." I think I took their suggestion too seriously because when I delivered the book it was 1,800 pages long. Luckily, it became a best-seller in Germany anyway.

Q. What is it like, as a German author, to have achieved more success abroad than at home?

A. When I went first to the U.S. on a book tour, they had a really big car in the airport to pick me up. They brought me to this fancy hotel with a rooftop pool. I said to myself, "They think I'm a star! I will not correct them." In Germany, it's not at all the case. I come home and my wife tells me to take out the rubbish.

Q. Your first books were inspired by your ancestors, who belonged to a storied dynasty of executioners. You discovered their social standing in German society was more complicated than one might imagine.

A. Absolutely. Executioners were not only these bad guys that we know from the movies. They had a very important

social status in medieval towns. They were not only killers but also healers, which is almost forgotten. Poor villagers wouldn't go to physicians — because they couldn't afford them and also because they didn't trust them. They would sometimes go to the barbers but more often would go to the executioners because they knew that executioners had experience with bodies. They would open bodies after the execution, look inside, study the organs. This is why many executioner dynasties — like my own family — ended up becoming physicians.

Q. Nevertheless, I imagine that your family and others encountered some stigma.

A. It was considered bad luck just to meet the executioner on the street. That's why they wore masks — just even a glimpse of his eye could bring you bad luck. They were not allowed to baptize their children. They were not allowed to bury their dead in the graveyard. But it wasn't as though they could pursue another career — they had no choice. If you were born into a family of executioners, you couldn't say, "Daddy, I don't like blood. I want to be a writer instead." This was your job; you had to do it. And this is the reason why there were so many dynasties of executioners, like my ancestors. They married each other all the time because no one else would want them!



Oliver Pötzsch

Q. By now you've written books across several genres: historical fiction, mystery, young adult. What do you think of all these different labels?

A. I know why the publishing industry uses them but I'm not sure it always works. For me, the most important thing is the story. For my most recent book in Germany, which won't be published in the U.S., I had some real arguments with my publisher about genre. "What is it?" They asked me. "Historical fiction? Mystery? Maybe you should write something else." This kind of thing is hard for writers. Interestingly, the labels they use are not the same in every country. My next book, which will come out in October in the United States, was published in Germany as a classical young adult book, intended for 14-year-old boys. But in the States, it's being published as a book for readers of all ages. And if you looked at the American and German covers, you'd think they're two entirely different books. STEPHEN HEYMAN

Pilates in Bronze

Bald in Berlin: Die kluge und lustige Kunst von Camille Henrot

Ist die bildende Kunst von heute anti-intellektuell? Vieles spricht dafür, und das Klima ist sowieso günstig, nicht zuletzt weil es immer mehr Menschen gibt, die mit der Erwartung eher niedrigschwelliger Konsums in eine Ausstellung gehen. Für die sind dann zum Beispiel einige museale Mitmachangebote geeignet. Durch das Aufziehen eines roten Eimers über den Kopf in einer Erwin-Wurm-Ausstellung wird man selbst zur „One Minute Sculpture“ und kann kalauern: Guck mal, Mutti, ich bin im Eimer.

Dagegen ist erst einmal nichts einzuwenden, aber festzuhalten bleibt: Es darf in der Kunst heute ruhig etwas schlichter zugehen. „Ich habe Angst vor moderner Kunst. Das ist wenig originell und weit verbreitet“, schrieb zum Beispiel kürzlich so zutreffend wie symptomatisch Ronja von Rönne in der „Welt“. Für solche Schwellenängste

Scheu vor trivialen Dingen. Vielleicht, weil sie diese richtig zu lesen weiß. Das kann man natürlich nur mit genügend Grips. Die Künstlerin, die die meiste Zeit des Jahres in New York lebt, sitzt Mitte Mai in ihrem römischen Stammcafé, dem „Ciampini“, direkt neben dem ehrwürdigen Palazzo Ruspoli, wo die Fondazione Memmo die in Rom ansonsten eher seltenen Ausstellungen zeitgenössischer Kunst fördert. Henrot hat sich zwei Rückenwirbel ausgerenkt, weil sie über Monate Fresken angefertigt hat, aber sie ist auf Schmerzmitteln und daher gut gelaunt. Soeben hat ihre Ausstellung „Monday“ im Palazzo eröffnet.

Darauf muss man natürlich erst einmal kommen: eine Ausstellung über den ersten Tag der Woche zu planen – und sich dann an lebensgroßen Bronzefiguren und wandhoher Freskenmalerei zu versuchen. Im Gegensatz zum

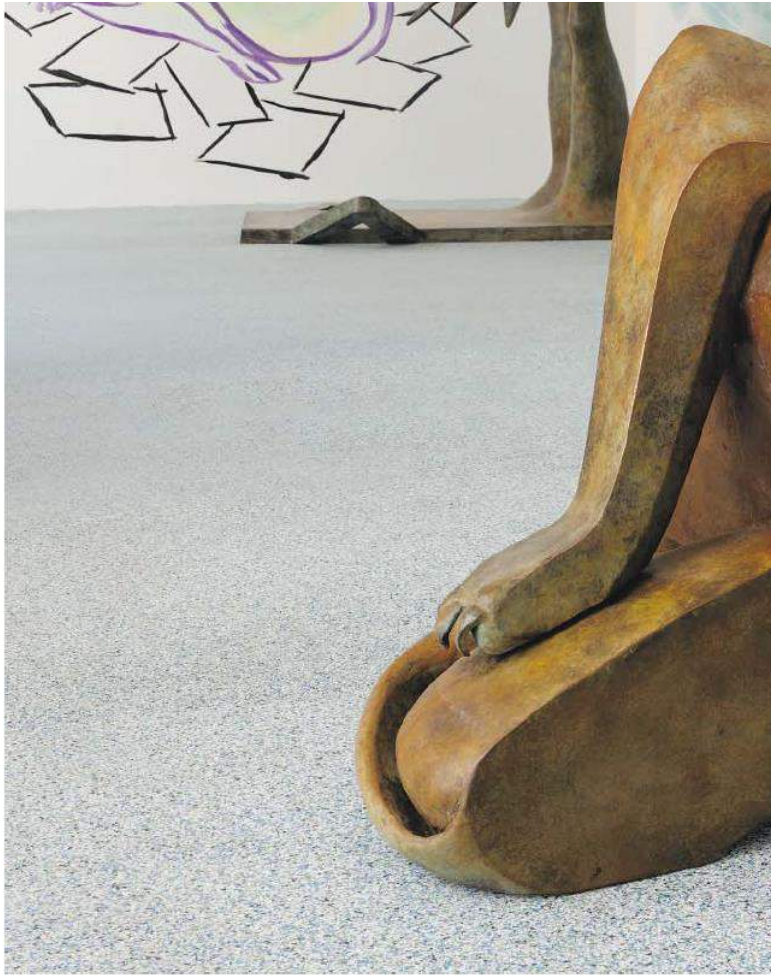
ta“ wie das berühmte, Sandro Botticelli zugeschriebene Bild einer Verstoßenen. „Das Erhabene“, sagt die Künstlerin, „ist oft lächerlich, und Grandiosität resultiert meist in Traurigkeit. Daran war ich interessiert.“ Bis zum nächsten Jahr wird Henrot alle Wochentage durchgestaltet haben, das Resultat wird das ganze Palais de Tokyo in Paris fluten, und das ist nicht eben klein.

Die dazugehörigen Wandfresken, in altmeisterlicher Manier in frischem Kalkputz aufgetragen, zeigen, so Henrot, Dinge, die man nicht tun sollte, schon gar nicht als Künstlerin: zum Beispiel am Montag nicht aufstehen, auch wenn einen ein Teufel aus dem Bett zu ziehen versucht. Oder Horoskope lesen (eine Frauenfigur blickt in eine Kugel) und rauchen (ein hübscher Mann sitzt auf einem ziemlich unbequemen eckigen Stein in lässiger Raucherpose und blickt drein, als habe er Magenbeschwerden).

Selten wurden Themen wie Trägheit, kreative Flaute oder digitale Vereinsamung überhaupt in Form von Fresken oder Bronzen in Szene gesetzt, aber überhaupt noch nie so lustig – und dazu hat Henrot ja so etwas wie Selbstbildnisse geschaffen, Symbolfiguren der künstlerischen Prokrastination und Melancholie.

Bekannt wurde die im Jahr 1978 geborene Französin mit der Arbeit „Grosse Fatigue“, einem fulminanten Video aufpoppernder Bildschirmfenster, einer erschöpfenden Bilder- und Wortflut aus verschiedenen, einander widersprechenden Mythen vom Werden und Vergehen, aufgenommen im größten Museumskomplex der Welt, dem Smithsonian Institute in Washington. Für die „Große Müdigkeit“ bekam Camille Henrot 2013 in Venedig den Silbernen Löwen als beste Nachwuchskünstlerin. Danach schuf sie mit „The Pale Fox“ ihre eigene Weltordnung, arrangiert als mit unzähligen Dingen gefüllte Rauminstallation, die ihrerseits in kosmisches Yves-Klein-Blau getaucht war.





„Monday“ in der Fondazione Memmo in Rom Foto Daniele Molajoli, Courtesy the artist and Fondazione Memmo

gibt es heute entsprechend niveaumäßig ausgedünnte, dafür umso farbenfrohere Dekokunst. Eine spiegelblank polierte Stahlplastik von Jeff Koons zum Beispiel lässt Furcht gar nicht erst aufkommen, zumal ihr Schöpfer die Banalität seines Werks auch noch als heilsam verstanden wissen will.

Übersetzt in das Motto der neunten Berlin Biennale, die am kommenden Wochenende eröffnet, wird die Angst zum Trend: „Fear of Content“ ist die Biennale überschrieben, wobei deren Macher, das New Yorker Kollektiv DIS, damit nicht nur die Scheu vor zu großen intellektuellen Herausforderungen in der Kunst meinen, sondern auch die berechtigte Unlust am digitalen *content*, also der Sorte bedeutungsarmen Alltagsmülls, der paradoxerweise gerade in seiner Fülle die Welt leerer macht, den Kopf sowieso, und den folgerichtig ja nun wirklich nicht mal mehr Künstler in ihrer Arbeit haben wollen – es sei denn, sie heißen Camille Henrot.

Camille Henrot, die ebenfalls an der Berlin Biennale teilnimmt, hat keine

Tagesrhythmus, der sich der Erdrotation verdankt, ist die Woche eine menschliche Erfindung, eine Fiktion, von der wir uns aber zu gerne beeinflussen lassen. Der Mond-Tag ist dem Erdtrabanten gewidmet, und der wird traditionell nun mal mit Melancholie, innerer Einkehr, aber auch Inspiration verbunden. Der Wochenbeginn mag zäh sein, aber irgendwie glaubt man dann doch dran, dass diesmal auf wundersame Weise alles besser wird.

Henrots große Bronzegezeiten, allesamt piktogrammatisch abstrahierte Figuren, scheinen sämtlich unter dem Einfluss des Mondes zu stehen, so traurig wirken sie. Einer der Riesen schaut in ein Tablet und lässt den Kopf hängen, eine Bronzeträne rinnt über eine fischmaulartige Öffnung, die Skulptur heißt „No Message“.

Eine andere Plastik sieht so aus, als wüchsen einer Carl-Andre-Bodenplatte plötzlich Arme und Beine, welche sie pilatesmäßig in die Luft reckt, was aber eher verzweifelt wirkt, und eine dritte Statue will sich gar nicht erst vom Boden erheben, sie heißt „Derelict“.

In „The Pale Fox“ kombinierte Henrot eigene Skulpturen mit Fotos, Kalligraphien und Ebay-Funden und entwickelte quasi nebenbei aus einer mythologischen Figur der afrikanischen Dogon-Volkgruppe, dem blassen Fuchs Ōgo, eine Art Galiionsfigur des digitalen Zeitalters: Diese fahle, Aas fressende, aber auch neugierige, ungeduldige Randfigur der Gesellschaft sind wir alle, bläulich angestrahlt vom Smartphone, immerzu *content* in uns reinschaufelnd.

Apropos *content*: Für die Biennale in Berlin wird Camille Henrot ein „Büro für unbeantwortete E-Mails“ einrichten. Die Aufmerksamkeitsstrategien der automatisch versendeten Kollektivmails faszinieren sie – schon weil sie mit der eigenen Vergesslichkeit rechnen. „Du liest den Betreff ‚Camille, wir haben ein Problem, du musst sofort unterschreiben‘, und denkst erst, ‚Mist, hab‘ ich was vergessen?‘ Dann geht es aber um irgendeine Umwelt-Petition, und du entspannst dich. Doch dann überlegst du weiter: Wie wichtig ist eigentlich das eigene Leben, wenn man die Welt retten kann?“

Also hat Henrot sich die Mühe gemacht, jede einzelne ihr zugesendete Spam-Mail persönlich und auch ziemlich furchtlos zu beantworten – die Ergebnisse präsentiert sie auf der Biennale. „Da gab es zum Beispiel diese Mail: ‚Camille we look your facebook profile and you very handsome boy. Would you like to see some asian girls?‘ Ich bin nicht nur kein Junge, sondern nicht mal auf Facebook. Aber natürlich will ich asian girls kennenlernen!“

Und weil keine Nebensächlichkeit ihrem neugierigen kulturhistorischen Blick entgeht, wird Henrot in Berlin außerdem eine neue Serie von Fresken anfertigen, diesmal auf Leinwand – auf Grundlage einer BuzzFeed-Liste. „11 animals that mate for life“, auf diese Ansammlung monogamer Tiere stieß sie bei einer Recherche über das Liebesleben der Seelöwen. Wie sentimental, sagt die Hundebesitzerin Henrot, muss unsere männerdominierte, monogamiegläubige Gesellschaft eigentlich sein, dass sie ihre Idealbilder von lebenslanger Treue auf Tiere projiziert („bei Nr. 5 musste ich weinen!“)?

Und wie eigenartig wird diese analoge Rückkopplung flüchtiger Clickbaits an eine altmeisterliche Verewigungstechnik am Ende wohl ausfallen? Es ist ja nicht so, dass in Camille Henrots Kunst dauernd mit der Mensa-Mitgliedschaft gewedelt wird. Sie will ja schön und eingängig sein. Aber sie ist eben auch viel mehr als das. Dafür muss man Camille Henrot dankbar sein.

HOLGER LIEBS

„Monday“, Fondazione Memmo, Rom, bis 6. November. Berlin Biennale, 4. Juni bis 18. September, bb9.berlin-biennale.de

Le Soir Lundi 13 juin 2016

16

Jimmy Page et Robert Plant (Led Zeppelin) sont accusés de plagiat pour « Stairway to Heaven ».

© GETTY IMAGES



CULTURE



Exposition «Monday» de Camille Henrot, à la Fondazione Memmo à Rome. © DR.

ARTS Des fresques réalisées par deux artistes dans l'espace privé et l'espace public

► Camille Henrot et William Kentridge réinventent l'art du dessin mural.

► Chacun livre un ensemble de fresques inspirées par ses séjours à Rome et les merveilles de la Ville éternelle.

ROME
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

Dotée d'un patrimoine d'une richesse phénoménale, Rome s'est longtemps montrée méfiante envers l'art contemporain. Ces dernières années, les choses ont pourtant bougé. Dans les institutions officielles comme le Macro (avec actuellement une exposition consacrée à Ugo Rondinone) et le Maxxi, musée national de l'art du XXI^e siècle, mais aussi et surtout avec une série d'initiatives privées comme la Fondazione Giuliani ou la Fondazione Pastificio Cerere.

La Fondazione Memmo se situe aux frontières de ces différentes initiatives. Depuis 2012, à l'initiative d'Anna d'Amelio Carbone et de Fabiana Marengli Vasselli Bond, elle s'est tournée vers les arts contemporains avec des expositions de longue durée entièrement gratuites. Cet été, c'est la Française Camille Henrot qui y montre un ensemble d'œuvres spécialement créées pour l'occasion. Lion d'Argent de la



Un bout de «Triumphs and Laments» de William Kentridge. © DR.

meilleure jeune artiste à la Biennale de Venise en 2013 pour son travail vidéo *Grosse fatigue*, elle présente ici des sculptures mêlant les matériaux (bronze, marbre, bois) et une étonnante série de fresques murales. Le tout sous l'intitulé *Monday* (Lundi). S'inspirant de ses explorations artistiques dans la ville,

elle a quitté ses techniques habituelles pour se lancer dans une série de fresques à la manière du Quattrocento. « C'est très physique comme travail : il faut être là au bon moment, en fonction de la lumière, du temps, de l'heure et puis se lancer et réaliser la chose en un seul jet. Bien sûr j'avais tout préparé en amont avec une

multitude de dessins durant un an. Puis j'ai tout réalisé sur place en trois semaines. »

Camille Henrot nous questionne sur l'humain, la destinée, le poids de la vie...

Le résultat est magique, incroyablement léger, lumineux, drôle parfois, mélancolique souvent. Comme ce grand portrait d'une femme attendant tout de son horoscope. D'autres sujets plongent dans les thèmes populaires, folkloriques ou liés à ces œuvres d'art disséminées dans toute la ville. Ici, en plein cœur de Rome, à quelques pas de la Via del Corso où se pressent les touristes, les anciennes écuries du Palazzo Ruspoli offrent au visiteur une oasis de calme et de douceur où Camille Henrot se questionne et nous questionne sur l'humain, la destinée, le poids de la vie...

Des thèmes qu'on retrouve dans le titanesque travail de William Kentridge avec sa

fresque de 500 mètres de long sur les murailles longeant le Tibre. Son but : rassembler en un formidable défilé toutes les figures essentielles de l'histoire de Rome depuis la louve et ses petits protégés jusqu'à l'assassinat de Pasolini en passant par l'histoire des papes, les guerres, les mythes et l'incontournable Dolce Vita de Fellini. Mais comment faire dans une ville où toute atteinte au patrimoine est impossible ? C'est en nettoyant la muraille de sa couche de grisaille accumulée au fil du temps que Kentridge y a créé ses dessins géants. Une merveille surgissant de l'oubli et des ravages du temps à voir jusqu'à ce que ceux-ci recouvrent à nouveau les murs de gris. ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Camille Henrot, « Monday », Fondazione Memmo, Via Fontanella Borghese 56 B, www.fondazionememmo.it
William Kentridge, « Triumphs and Laments », Piazza Tevere, entre le Ponte Sisto et le Ponte Mazzini, www.triumphsandlaments.com

Sous la poussière des murailles, William Kentridge fait surgir l'Histoire

ROME

William Kentridge. Triumphs and Laments : a project for Rome

Ouvert 24 heures sur 24, entrée libre,
www.triumphandlaments.com.

Triumphs and Laments (Triumphes et lamentations) est sans doute une des œuvres les plus imposantes et les plus originales à découvrir cet été. A Rome, le Sud-Africain William Kentridge a réalisé une formidable fresque de 500 mètres de long sur une dizaine de mètres de haut. La chose semble d'autant plus incroyable que la capitale italienne, regorgeant de vestiges de son glorieux passé, n'est pas vraiment le lieu idéal pour les interventions artistiques dans l'espace public. Celles-ci sont rarissimes et exigent de leurs auteurs le respect d'une multitude de règles visant à respecter le patrimoine de la cité. C'est là que Kentridge a eu un coup de génie. D'abord, en trouvant des murs d'une longueur quasi infinie le long du Tibre. Ensuite et surtout en proposant une manière particulièrement originale d'intervenir sur ceux-ci. Plutôt que de peindre, dessiner ou ajouter quoi que ce soit sur les parois, l'artiste a proposé d'enlever, d'effacer. Ce qu'il efface, c'est la couche noire recouvrant les murailles et formée par le temps et la pollution. En grattant cette couche noire, il fait apparaître l'histoire d'une ville avec ses personnages fameux, ses épisodes historiques, ses mythes, ses légendes... Entre le Ponte Sisto et le Ponte Mazzini (à quelques encablures de la Piazza Navona et du Vatican), il a réalisé une fresque que l'on



peut admirer de la rive opposée mais dont il faut découvrir les moindres détails en se promenant à ses pieds. On y découvre des papes, des anges, des combattants, des chevaux au galop, mais aussi une interprétation singulière de la scène mythique de la *Dolce*

Vita (photo) ou encore un superbe ensemble évoquant la mort de Pier Paolo Pasolini. Un « projet pour Rome » magnifique offert à tous librement jusqu'à sa disparition sous de nouvelles couches de poussière déposée par le temps. J.-M.W.

festivals

ARTS PLASTIQUES



MILAN

Kienholz : Five Cars Stud

Jusqu'au 31 décembre,
www.fondazioneprada.org
À Milan, la Fondazione Prada est devenue incontournable en quelques mois. Une architecture industrielle restaurée intelligemment, des collections superbes, des installations permanentes de haut niveau (Louise Bourgeois, Robert Gober...) et des expositions temporaires remarquables, comme celle-ci consacrée à Kienholz en même temps qu'une autre à Thomas Demand. J.-M.W.



LONDRES

A brief history of underwear

Jusqu'au 12 mars 2017,
www.vam.ac.uk
Les sous-vêtements et leur évolution depuis le 18^e siècle. C'est ce que propose de vous faire découvrir le toujours passionnant Victoria & Albert Museum (V&A pour les intimes) avec 200 pièces montrant l'évolution des choses, le passage du fait maison à la touche des grands couturiers et le lien avec les questions de genre, de sexe et de moralité. J.-M.W.



LONDRES

Summer exhibition

Du 13 juin au 21 août,
www.royalacademy.org.uk
C'est une institution vieille de... 248 ans. La traditionnelle exposition d'été de la Royal Academy de Londres fait courir les foules. En 2016, c'est le sculpteur Richard Wilson qui en a la charge. Il annonce une édition imprévisible et stimulante avec un panorama de l'art d'aujourd'hui mêlant valeurs sûres et nouveaux venus. Avec un focus sur les artistes travaillant en duo. J.-M.W.



VENISE

Sigmar Polke

Jusqu'au 6 novembre,
www.palazzograssi.it
Pour les dix ans de sa réouverture sous l'égide de François Pinault, le Palazzo Grassi propose une vaste exposition Sigmar Polke coïncidant avec le trentième anniversaire du Lion d'or reçu par l'artiste en 1986. En un parcours chronologique remontant le temps, on découvre 90 œuvres présentées sur les deux étages du Palazzo Grassi et remontant jusqu'aux années 60. J.-M.W.



ROME

Camille Henrot : Monday

Jusqu'au 6 novembre,
www.fondazionememmo.it
La Fondazione Memmo invite à découvrir le travail de la Française Camille Henrot, entre sculpture et fresques murales. Comme William Kentridge, l'artiste a travaillé sur place, utilisant des techniques anciennes et s'inspirant de l'histoire de l'art en arpentant la ville. En plein cœur du centre historique, dans un palazzo d'un calme délicieux, une superbe découverte. Entrée libre. J.-M.W.

REVIEW

In Senegal versucht die DAK'ART sich an der Wiederverzauberung der Welt

Zur Eröffnung eine ohrenbetäubende traditionelle Performance, flankiert von Militär, das Senegals Präsident Macky Sall zur Eröffnungszeremonie der 12. Dak'Art ins Théâtre National von Dakar geleitet. An sieben geschichtsträchtigen Hauptorten von teils kolonialer Architektur zeigen Künstler des afrikanischen Kontinents und der Diaspora oft sozialpolitisch motivierte Arbeiten, ergänzt von einer Vielzahl von Off-Projekten. Mit der global etablierten Fortschrittslogik gerät oft der Mensch selbst aus dem Blick, meint Kurator Simon Njami. Kraft künstlerischer „Réenchantements“ (Wiederverzauberungen), so das diesjährige Biennale-Motto, soll instrumenteller Rationalismus mit neuer, alter Tiefe poetisiert werden. Zum Beispiel in den mit blauem Mosaik ausgelegten Sälen des ehemaligen Justizpalastes, Hauptort der Biennale. Dort unternimmt der Kongolese Moridja Kitege Banza „Schreibübungen“ zu der Macht der Sprache, die Menschen zu formen, der Franzose Julien Creuzet erinnert mit langen Kamerafahrten durch Martinique an den Schriftsteller Aimé Césaire, und Euridice Getúlio Kala (Mosambik) wiegt in ihrer Videoinstallation weiße Brautkleider und Elfenbein. Um spirituelle Leichtigkeit oder archaische Magie geht es aber nur auf den ersten Blick. Vielmehr beschwört der Ansatz die Négritude-Bewegung der 30er-Jahre herauf und aktiviert Dakar als Bindeglied transkultureller Kunstgeschichte gegen die westliche Dominanz. *Lina Morawetz*



Dak'Art 2016, Dakar, Senegal,
2. MAI BIS 3. JUNI



In Rom spürt CAMILLE HENROT dem müden Montagmorgen nach

Was haben die Menschen nur gegen Montage? Zum Wochenstart sind die sozialen Medien voll mit Bildern mürrischer Kreaturen, die Verachtung für die anstehenden Herausforderungen und die schier endlose Reihung von Werktagen ausdrücken sollen. Auch Camille Henrot hat diesem Unbehagen mit ihrer Ausstellung „Monday“ in der römischen Fondazione Memmo eine Form gegeben – natürlich viel filigraner und existenzieller als jedes Montag-Meme.

Die Künstlerin empfahl sich schon mit ihrer sensationellen Videoarbeit „Grosse Fatigue“ von 2013 als Expertin für Erschöpfungszustände. Das Medium Video hat die 38-Jährige in den vergangenen Jahren vernachlässigt, stattdessen überraschte die in New York lebende Französin mit Arbeiten, die mit Anleihen an Matisse, Picasso und Max Ernst völlig aus der Zeit gefallen scheinen. Und jetzt: Fresken und Bronzen in Rom!

LINKS
Videoinstallation von
Julien Creuzet

RECHTS
Camille Henrot bei der Arbeit
an „Monday“ in der Fondazione
Memmo in Rom, Mai 2016

Henrot hat die Wände mit Szenen bemalt, die die Zerrissenheit zwischen Pflicht und Müßiggang symbolhaft darstellen: Ein nacktes Mädchen wird von einer Mephistofigur aus dem Bett gezerzt, ein anderes sitzt melancholisch im Sessel, ein drittes fängt seine Tränen in zwei Gläsern auf. Der Schwung des Strichs und die lebendigen Farben kontrastieren dabei die Schwermut, unter denen diese Frauenfiguren offenbar leiden. Besser als die Fresken bringen die Bronzen die montägliche Trägheit zum Ausdruck: Wie von ihrer eigenen Masse gekrümmt stehen sie im Raum und im Innenhof. Eine auf dem Boden liegende Metallplatte reckt ein Froschbein in die Höhe: als wolle eine Yogamatte Yoga machen.

Klingt seltsam? Ist es auch. Henrot hat eine Ausstellung geschaffen, die selbst so zerrissen – und deshalb auch zwiespältig – ist wie das Gefühl am Beginn einer neuen Woche und einer erfolgreichen Künstlerkarriere: Drama und Komik, Hoch und Tief, „Jetzt geht's los“ und „Ich kann nicht mehr“ liegen nah beieinander. Dass Slapstick mit der Trägheit von Körpern zu tun hat, weiß man. Hier wird es Erlebnis. *Daniel Völzke*

„Camille Henrot: Monday“, Fondazione Memmo,
Rom, BIS 6. NOVEMBER

ITALY

Camille Henrot

FONDAZIONE MEMMO, ROME

In recent years, Camille Henrot's anthropological scavenging has moved from India (*The Strife of Love in a Dream*, 2011) to the US (*Gross Fatigue*, 2013) to the Pacific Islands and now comes to Rome. In her travels, she seems compelled towards communities bound by faith and the images they produce to try and capture it. Rome, therefore, as epicentre of the Catholic Church and a key reference in Western art history, provides interesting pickings. Made over a year-long residency at the Fondazione Memmo, Henrot's new bronzes and frescos comprise an exhibition called 'Monday' – a title that intimates the in-betweenness of the first weekday, with all its potential for lingering melancholy or renewed faith.

Symbols of power recur in Henrot's bronze sculptures, fabricated in a Tuscan foundry and patinated in collaboration with expert craftspeople. At Memmo, these bronzes are placed against a backdrop of frescoes, painted wet-on-wet by Henrot in Japanese aquarelle, working together, metre by metre, with a specialist stuccoist. They fill the galleries of the three, wide, daylit exhibition spaces around the foundation's courtyard. But, all is not decorum and grace. A strong sense of absurdity and humour underpins the works here. A lone outdoor bronze sculpture, entitled *Dropping the Ball* (all works 2016), for example, comprises a cartoonish foot perching on a ball, its fat, boneless leg arcing into a second, slimmer, footless limb. A diminutive cardinal's cap sits preposterously atop this half-body, the whole thing mounted on a wooden base daubed in different shades of plaster. It's a conspicuously informal support for an abstraction of two of Rome's icons – the footballer and the cleric – a shape that conflate and deflates the two with brio. (The cap appears in several other works, including *Punti Cardinale*, Cardinal Points, where it's scaled-up in bronze, polished, doubled and dangled from the ceiling.)

Inside the galleries, around these somewhat punctured symbols, images of women appear flattened by Monday blues. Henrot's *Derehitta* (Derelict) is a bronze named after Sandro Botticelli's 15th-century painting of a despondent woman, locked outside a palace. Henrot's version is less inconsolable though, her horizontal squiggle of a body propped at one end by a pink bicycle tire. Beside it, *Contrology* lays flat on its (her?) back: a rectangular bronze slab with squared-off handles for arms and rounded legs extending upwards from the 'body', one foot that of a four-toed human, the other, that of a

toad. The posture (and title) of this surreal, half-amphibian body alludes to Pilates principles of muscular strengthening through controlled movement, and the inelegant and wearying process of such self-transformation.

Metamorphoses are everywhere in 'Monday', particularly those that are encouraged in young women. The nine large, figurative frescoes (similar to the loose, Matissean style of Henrot's watercolours shown at Metro Pictures in New York last year) read like a series of contemporary commandments, condemning such preoccupations as obsessing about horoscopes, cigarette smoking, body-toning and lying-in. Juxtaposed with her evocative bronzes, Henrot's narratives read like a wry contemporary mythology of the female professional: religiously working out, self-obsessing and self-flagellating.

Articulated in Brâncuși-esque primitivism, *No Message* is a tall, abstracted figure that curls and slumps around the screen of a bronze-cast iPad or scaled-up smartphone. Next to this isolated body, craving communion, an unbroken horizontal line of colour extends along three walls at chest height, painted in watercolour with a wide, soft brush over a purpose-laid stucco base. Iridescent shades of pink and gold slip into one another and permeate through a lavender top stroke, the horizon vibrant and compelling. The gesture locates the artist's body in the exhibition space far more explicitly than in her previous works, foregrounding her movement and toil. Here, among motifs of an imposing religious order, of female transfiguration and technology's promises to connect us, this work evidences, if not renewed faith, then at least momentary release.

ISOBEL HARBISON



ROME

Camille Henrot

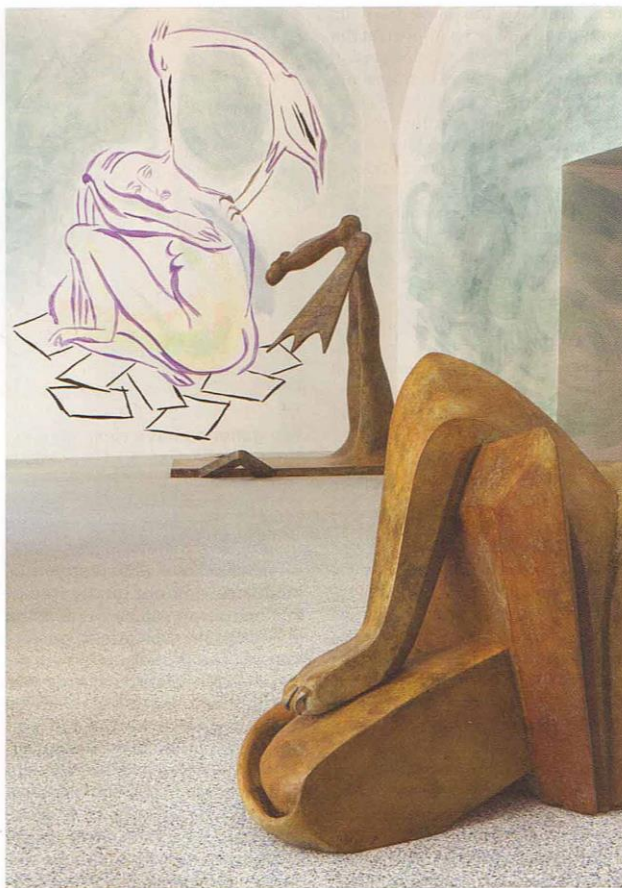
Fondazione Memmo / 12 mai - 6 novembre 2016

Il y a quatre ans que la fondation Memmo organise des expositions contemporaines dans les écuries du palazzo Ruspoli. Cette initiative d'Anna d'Amelio Carbone et Fabiana Marengi Vaselli Bond, directrices du lieu et petites-filles du fondateur de cette discrète institution romaine, consiste à inviter des artistes en résidence – Camille Henrot cette année – pour produire des œuvres nouvelles à partir de savoir-faire locaux par exemple. Une fois par an, est également organisée une exposition de groupe avec des artistes pensionnaires des instituts étrangers comme la Villa Médicis, astucieuse manière de mettre en lumière ce vivier artistique romain trop peu visible.

Monday, l'exposition que Camille Henrot a réalisée après des recherches dans des collections publiques et privées sur la peinture romaine et les pattes de lions qu'ont parfois les statues, est une réussite. C'est un voyage lunaire et mélancolique, enthousiasmant aussi, qui pourrait avoir pour objectif de « transformer les lundis en jours fériés », s'amuse-t-elle pendant le vernissage, tout en commentant un poème dans lequel Michel-Ange se plaint des douleurs physiques que le travail à fresque procure – elle-même ayant ce jour-là le dos bloqué.

Pendant plusieurs semaines dans une fonderie de Nola, non loin de Naples, où sont produites dans un mélange détonnant des œuvres contemporaines et des vierges pour les églises, elle a réalisé des sculptures de bronze monumentales : une *Derehitta*, femme griffue abandonnée, le pied posé sur une roue de bicyclette pour enfants ; *No Message and Undelivered Message*, qui font osciller une boule de bois sur le sol pour la première, et dans laquelle, pour la seconde, une larve de bronze tombe sur une tablette électronique en métal, comme si elle dégoulinait d'un (vrai) vidéodisc du film *A Shot In The Dark* de Blake Edwards, cher au cœur de l'artiste. La pesanteur formelle de ces pièces contraste d'une façon réjouissante avec la légèreté de leur propos, à l'image de *The Man Who Understands Animal Speech Will Be Pope* : « Lorsque le pape est venu à New York, les chiens sur les trottoirs ont été costumés en pape », raconte la commissaire de l'exposition, Cloé Perrone.

Monday révèle également une série de fresques (qui seront détachables des cimaises). Camille Henrot a travaillé avec un restaurateur du Quirinal, mais en utilisant de façon plutôt



« Monday ». Vue de l'installation.
Installation view

hérétique des pigments japonais, peut-être pour mieux s'approcher des couleurs de la lune. L'humour incisif de son regard sur notre société de consommation prend toute sa force dans la rapidité du trait imposée par cette technique. Une longue frise encercle des sculptures tout autour d'une pièce. Une autre salle est consacrée à « ce qu'il ne faut pas faire », par exemple ne pas fumer, ou ne pas essayer de lire son horoscope chez soi, le sujet de l'une des plus belles fresques de l'exposition, dont la surface est en partie griffée, révélant le ciment gris du mur sous le stuc. Un zootrope complète l'exposition : des êtres hybrides mi-homme mi-chien tentent de courir autour d'un mas de Cognac, mais ils sont tenus en laisse, image d'une volonté de contrôle qui se mêle avec celle de tout lâcher.

Anaël Pigeat

research on the subject of Roman painting and lion's claws in public and private collections, is a real success. It is a lunar, melancholy, but also very inspiring journey whose goal, as she joked at the opening, might be to "turn Mondays into holidays"—a *boutade* offered parenthetically while commenting on a poem in which Michelangelo complains of the cramps and stiffness caused by fresco painting (she too was suffering from a blocked back that day). She spent several weeks in a foundry at Nola, not far from Naples, where they make a surprising mix of contemporary pieces and Madonnas for churches, working on monumental sculptures in bronze: a *Derehitta*, an abandoned, clawing woman, her foot resting on a kid's bicycle; *No Message and Undelivered Message*, in the first of which a wooden ball oscillates over the ground, while in the second a bronze tear falls on a metal electronic tablet, as if it were falling from a (real) videodisc in the film *A Shot In The Dark* by Blake Edwards, one of the artist's favorites. The formal weight of these pieces stands in joyous contrast with the lightness of their ideas, as in *The Man Who Understands Animal Speech Will Be Pope*: "when the Pope came to New York, the dogs on the sidewalk were dressed up like the pope," recounts the curator of the exhibition, Cloé Perrone.

Monday also reveals a series of frescoes (which can be detached from the picture walls). Henrot worked with a restorer at the Quirinale, using Japanese pigment in a rather heretical way, the better to approach the colors of the moon. Her incisive vision of our consumer society draws all its strength from the speed of touch required by this technique. A long frieze encircles sculptures all around one of the rooms. Another room is devoted to "what should not be done"—for example, do not smoke, or try to read your horoscope at home (the subject of one of the finest frescoes in the exhibition, the surface of which is partly scratched, revealing the gray cement of the wall under the stucco). A zootrope completes the exhibition: hybrid beings, half-man and half-dog try to run around a maypole but are held on their leashes, with the image of the will to control combined with the urge to let it all hang out.

Translation, C. Penwarden

On reverra l'ensemble de l'exposition au Palais de Tokyo en octobre 2017 dans une carte blanche donnée à Camille Henrot. Par ailleurs en collaboration avec la Fondation Memmo, le musée Madre de Naples présentera bientôt les travaux préparatoires de *Monday*.

Four years ago the Memmo Foundation held a series of contemporary exhibitions in the stables at the Palazzo Ruspoli, where Anna d'Amelio Carbone and Fabiana Marengi Vaselli Bond, the directors and granddaughters of the founder of this discreet institution, organize residencies where artists can produce works based, often, on local skills. Once a year they also put on a group show with artists in residence at foreign institutions such as the Villa Medici, which is a clever way of highlighting this all too discreet Roman incubator of talent. *Monday*, the exhibition that Camille Henrot has put on after doing

Mostre

Roma

L'artista manager non ha l'atelier

La metamorfosi dello studio secondo 11 autori



Roma. Dal 19 maggio al 2 luglio l'American Academy di Roma ospita la mostra «Studio Systems», nella quale undici artisti (Yuri Ancarani, Richard Barnes, Anna Berbeze, Suzanne Bocanegra, Petra Cortright, Marcel Duchamp, Theaster Gates, Philip Guston, Josephine Halvorson, Dawn Kasper e Bryony Roberts) declinano in modo differente il tema dello studio, o più romanticamente dell'atelier. Ne parla Peter Benson Miller (nella foto in alto), direttore dell'Accademia e curatore della mostra.

Quali sono i cardini attorno ai quali ruota l'esposizione? La mostra esplora, stimolando nella varietà degli approcci che caratterizzano la pratica contemporanea dello studio, uno degli aspetti centrali degli obiettivi dell'Accademia, la quale offre ad artisti e studiosi ampio spazio e tempo libero per lavorare, a volte insieme. Il titolo «Studio Systems» suggerisce l'esplorazione collaborativa dei creativi che hanno guidato la produzione e la distribuzione del film delle major di Hollywood tra il 1920 e il 1960, riflettendo lo spirito dell'Accademia. Allo stesso tempo però non vogliamo lasciar intendere che il sia qualcosa come un sistema meccanico: lo scenario è composto da una molteplicità di approcci, molti dei quali sono rappresentati dai lavori scelti per la mostra.

Come ha pensato l'allestimento, aspetto non facile in una mostra come questa, e come ha selezionato le opere? Le opere in mostra non sono rappresentazioni dello studio, ma il frutto di un approccio particolare allo studio e alla sua storia. Detto questo, una degli artisti, Dawn Kasper, co-creatura per la sua pratica che si realizza in uno studio onomale, una specie di ambiente culturale e performativo in continua evoluzione, realizzati in uno degli spazi della main

gallery in Accademia una performance spide che si terrà il 26 maggio. In concomitanza con la mostra, inoltre, si svolgeranno gli Open Studios (8 giugno) che consentiranno l'accesso libero agli studi degli artisti con i progetti in corso dei borsisti in tutto l'edificio McKim, Mead & White. La selezione degli artisti di «Studio Systems», alcuni dei quali hanno trascorso importanti periodi presso l'American Academy in Rome, riflette una pluralità di strategie contemporanee visive con il concetto di studio, che vengono ampiamente delineate dal mio punto di vista, da due grandi maestri: Marcel Duchamp e Philip Guston.

È interessante, nella lingua italiana, seguire l'evoluzione della parola che definisce il luogo in cui lavorano gli artisti: da bottega ad atelier a studio. È un percorso che segna anche il passaggio dell'artista da artigiano a intellettuale a...

«filosofico». Vede in questo percorso un'ulteriore evoluzione? L'evoluzione del termine e del concetto, ma anche del mito dello studio dalle sue origini in antichità fino al Rinascimento italiano e al periodo romantico, fino all'arte contemporanea, sono discussi in maniera circostanziata nel catalogo che accompagna la mostra. È vero che il passaggio nel Rinascimento dalla bottega o atelier allo studio, è avvenuto non solo con il cambiamento di nome dell'artista, da semplice artigiano a intellettuale. Duchamp, il pioniere dell'arte concettuale come la intendiamo noi, ha fatto un ulteriore passo in avanti abbandonando l'idea di un'arte liberata dalla costrizione fisica dello studio. Man Ray ricorda che non c'era traccia di attività artistica nell'atelier studio di Duchamp nel 1927. L'unico ureale era costituito da una suacchiera. Con la cosiddetta epifania post studio, il senso di artisti generativi che fanno ritorno, lasciando il lavoro manuale e la logistica agli assistenti. Gli studi sono spesso uffici dove gli artisti, come manager, danno istruzioni piuttosto che portare avanti il lavoro da sé.

□ **Sham Mangano**



«Vessel» (2012) di Anna Berbeze

Roma

Bambole e muse

Al Vittoriano arriva Artemisia Group, che porta Mucha e Barbie

Roma. Nuova stagione al Complesso del Vittoriano dove, dopo circa vent'anni, Comunicare Organizzando, la creatura nata nel 1996 dall'imprenditore cecenate Alessandro Nicosia che ha dato un volto al non facile spazio espositivo, cede il ristorante a un colosso dell'organizzazione di mostre come Artemisia Group, che gestirà i tre spazi espositivi e la sala convegni dell'Ala Brasini, mentre l'ascensore che porta alla superpanoramica Terrazza delle Quadrighe e la caffetteria affacciata sul Foro Romano sono tornati nelle disponibilità del Ministero, che probabilmente ne rimetterà a gara la gestione. La nuova stagione è iniziata con due mostre dedicate al compimento dell'Art Nouveau: Alfons Mucha (fino all'11 settembre: catalogo Skira) e all'intramontabile mito dell'ormai cinquantasettenne bambola Barbie (fino al 30 ottobre, quest'ultima già passata per il Museo-Museo delle Cul-



«Autoritratto» di Alfons Mucha, 1899

ture di Milano. Mucha (1860-1939) trionfa in Italia, dato che il 30 aprile al Palazzo Ducale di Genova si è inaugurata la seconda tappa della mostra allestita fino al 20 marzo scorso a Palazzo Reale di Milano (cfr. n. 359, dic. 15, p. 26). Questa di Roma è prodotta in collaborazione con la Fondazione Mucha di Praga, fondata nel 1992 dalla muosa Geraldine e dal nipote John Mucha che la presiede, ed è curata da Tomoko Sato, curatrice della Fondazione dal 2007. In mostra arrivano oltre 200 opere tra dipinti, manifesti, disegni, opere decorative, gioielli e disegni

Roma

Lunatica Henrot

Le insidie del lunedì
tra caos e malinconia

Roma. La settimana è un'unità di tempo arbitraria, ma più di ogni altra influisce sull'animo e la psicologia dell'essere umano. Da queste riflessioni nasce la personale «Monday» di Camille Henrot allestita alla Fondazione Memmo Arte Contemporanea dal 12 maggio al 6 novembre. Curata da Clot Perrone, la mostra presenta lavori inediti, sculture, affreschi e installazioni ispirati al lunedì. È la prima tappa di un progetto in due fasi che si completerà al Palais de Tokyo di Parigi nel 2017, dove saranno esposte opere dedicate anche agli altri giorni della settimana. Al Madre di Napoli, intanto, dal 20 maggio (data di chiusura da definire) sono presentati i bozzetti di «Monday», come quelli per le sculture che l'artista francese, classe 1978, ha fuso nel bronzo. Sono forme sospese tra il figurativo e l'astratto, che lottano con se stesse e con l'universo per emergere e per sopravvivere, bizzarri personaggi in cui spesso si nasconde una duplice natura, inaspettate incarnazioni del dinamico caos e della spirituale malinconia tipici del lunedì.



Uno schizzo preparatorio di Camille Henrot per «Monday»

in latino Lunae dies (giorno della Luna). Vi sono le gambe di una strana creatura metà umana e metà anfibio, divisa tra il mondo subacqueo e quello aereo, «Dere-litta», una figura antropomorfa riunita ad alarsi dal letto, e ancora, esseri surreali che sembrano sciogliersi in lacrime e ripiegarsi su se stessi o che salgono vorticosi su polsi solitari. Il precario equilibrio tra voglia di libertà e dinamicità, pigrizia e ispirazione, è approfondito con alcune opere minuziosamente realizzate amalgamando carte e piccoli oggetti con stucco e polvere di marmo. Chiude il percorso uno zootropio (che in greco significa «la vita che gira»). È un dispositivo ottico che riproduce una giorra di uomini-cane attorno a un albero della cuccagna, in cui si fondono astrologia, esoterismo e mitologia, un vano tentativo di scandire, manipolare e controllare il tempo. □ **Henry Dugiani**

Trento

Oltre i confini

Doppio appuntamento con Stefano Gagli

Trento. I confini tra arte e vita si azzerrano nei progetti di Stefano Gagli, cui il Mart dedica una personale curata da Margherita de Pilati e Denis Isala e allestita nella Galleria Civica fino al 12 giugno.

La mostra ripercorre attraverso 40 opere vent'anni di carriera dell'artista trentino, che ha esordito a metà anni Novanta con video sperimentali con manipolazioni acustiche e visive di test nucleari, volti a riflettere sulle minacce globali e sui mezzi di comunicazione di massa. Tra i lavori più recenti vi è «The Body of Energy (of the Mind)» del 2015, in cui Gagli rende visibile l'energia utilizzando una videocamera termografica. Gli infrarossi e i movimenti alterati mostrano la realtà con occhi diversi, restituendo all'immagine una dimensione emotiva e personale.

A mescolare scienza e poesia è anche «The Ice monolith», un grosso blocco di ghiaccio delle Alpi lasciato sciogliere sotto il sole a Venezia nell'estate 2013 per riflettere sul riscaldamento globale e sull'illusorio concetto di



«The end of the border» (2013) di Stefano Gagli

eternità. L'omaggio a Stefano Gagli è arricchito da una seconda personale allestita nello Studio d'Arte Raffaelli fino al 5 giugno, con opere collegate ai cicli esposti nella Galleria Civica. Video, fotografie e installazioni ispirati a eventi politici e sociali documentano una pratica in cui l'artista studia la realtà alla stregua di un ricercatore. Ne è un esempio «The end of the border» del 2013, un viaggio in solitaria fino al Polo Nord durante il quale viene proiettato un potente fascio di luce, simbolo della volontà di superare ogni confine geografico, fisico e mentale.

A uno sguardo scieatifico Gagli sostituisce un approccio estetico, che parte dalla visione e dalla capacità di emozionare per raggiungere le sfere più alte del pensiero e dell'intelletto. □ **J.B.**

preparatori degli arredi della «Boutique Fouquet», la celebre gioielleria parigina di rue Royale realizzata dall'artista nel 1901, smontata nel 1923 e oggi conservata al Musée Carnavalet di Parigi. Mucha è lo specchio della Parigi della Belle Époque, dove si trasferisce nel 1887 dalla natia Moravia, dove incontra la sua musa Sarah Bernhardt e dove raggiunge l'apice del successo. Nel 1900 torna a Praga e qui, tra le altre imprese, si dedica fino al 1928 alla celebre, monumentale, patriottica «Epopea slava», ciclo di venti tele (568 metri) di cui sono esposti dieci studi preparatori, accanto a quelli relativi alle decorazioni del Municipio di Praga. Tra le opere, dipinti come «France Embraces Bohemia» del 1918, il primo manifesto per Sarah Bernhardt «Gismonda» del 1894 e i gioielli per l'Esposizione Universale di Parigi del 1900. □ **Federico Carilli Gattinara**

In 15 per 15mila euro



Roma. Fino al 29 maggio al Museo Testaccio si tiene la settima edizione del Premio biennale Fondazione VAF, a cura del comitato scientifico dell'istituzione, composto da Martin Engler, Volker Feuerberg, Loris Hagg, Silvio Hogg, Norbert Koebe, Peter Wüster e Klaus Wolbert, e promossa da Roma Capitale. Sono presentati i lavori dei 15 finalisti (l'opera del vincitore, che si aggiudicherà un premio di 15mila euro, verrà acquistata dalla Fondazione): Michele Bubacco (1983), Ottavia Castellina (1977), Alice Cattaneo (1978), Paolo Chiasera (1978), Michael Firi (1978), Chiara Fumai (1978), Hilario Isola (1978), Andrea Mastroianni (1978), Davide Moretti (1983), Valerio Rocco Orlando (1978), Gianni Potti (1986), Luigi Presicce (1978), Roberto Pugliese (1982), Alice Rorchi (1989) e Mona Lisa Tina (1977). «Assegnato ad artisti italiani under 40, il premio è stato pensato come un ponte tra i nostri Paesi e quelli di lingua tedesca», spiega Volker Feuerberg, promotore della Fondazione VAF. I linguaggi espressivi delle opere vanno dalla pittura all'installazione, dal video alle fotografie. Si segnalano il video di Firi «Pray I'm a False Prophet» (2015), la videoinstallazione di Isola «I mark» (2016), una composizione audio di Pugliese «Quintetto» (2016), le performance di Presicce «La gloria del mondo» (2001, nella foto) e di Mona Lisa Tina «Obscuro» (2008). Prossime tappe della mostra sono la Stadgalerie di Kiel (10 giugno-28 agosto) e le Kunststiftungen di Chemnitz (10 novembre-12 febbraio '17). □ **F.R.M.**

307

MOUSSE 54
DIARY

e nel colore, nella forma e nel volume, i suoi elementi essenziali. Il lavoro di Dal Molin ha assunto nel tempo una grammatica compositiva di matrice astratta, che attraverso un processo meticoloso, concepito per consentire la stesura pittorica su supporti di legno o compensato, mette in discussione la dicotomia tra bidimensionalità della pittura e tridimensionalità della scultura. In occasione della mostra l'artista ha selezionato un gruppo di opere eterogenee, dalle forme concave o aggettanti che catturano la luce e si articolano nello spazio; questi lavori sono presentati in un allestimento che dialoga con i volumi della galleria di via Vannella Gaetani.

liarumma.it

NAPOLI
GALLERIA
RAUCCI/SANTAMARIA

Karl Haendel: "1/2 Einstein's Brain, 1/2 Moon Rock"
Fino al 30 giugno



In occasione della sua seconda personale presso la Galleria Raucci/Santamaria, Karl Haendel (New York, 1976, vive e lavora a Los Angeles) presenta una nuova serie di disegni. Oggetto centrale d'indagine di "1/2 Einstein's Brain, 1/2 Moon Rock" è il nostro rapporto con il corpo, inteso sia come entità fisica che come concetto aperto a riflessioni di natura speculativa. Attraverso le diverse forme espressive assunte dal disegno – che vanno dalle raffigurazioni minuziosamente realistiche a quelle più astratte e concettuali – il corpo passa dal rappresentare la diretta espressione di un organismo vitale dinamico, con tutti i suoi limiti, pregi e difetti, all'essere elevato a una dimensione scultorea, anche attraverso l'utilizzo di maquette di cartone che simulano dei piedistalli su cui poggiano le opere incoronate.

raucciesantamaria.com

NAPOLI
MADRE –
MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA
DONNAREGINA

Mimmo Jodice
"Attesa. 1960 - 2016"
Dal 24 giugno al 24 ottobre



Il Madre ospita la più ampia retrospettiva mai dedicata alla ricerca artistica di Mimmo Jodice (Napoli, 1934), considerato uno dei grandi maestri della fotografia contemporanea. La mostra, a cura Andrea Viliari, presenta tutti i più importanti cicli fotografici di Jodice, attraverso i quali sono evidenziati i temi principali della sua ricerca sul linguaggio della fotografia: più di cento opere, alle quali si aggiunge la nuova serie "Attesa" (2015), realizzata per questa occasione. Attraverso le opere che compongono la serie, Mimmo Jodice delinea una dimensione spazio-temporale che oltrepassa le coordinate spaziali o lo scorrere del tempo, rimanendo sospesa nella dimensione fisica e metafisica, empirica e contemplativa di un'attesa che è anche matrice di una pratica della fotografia rigorosamente analogica: l'attesa nella ricerca paziente dell'illuminazione, o quella necessaria al bilanciamento dei bianchi e dei neri nella camera oscura.

madrenapoli.it

RIMINI
COLLEZIONE RAMO

"I Marziani"
Fino al 10 luglio



La mostra "I Marziani" include opere di sedici artisti italiani, selezionati dalla curatrice Irina Zucca Alessandrelli tra quelli più rappresentativi della Collezione Ramo di Milano. Per l'importanza del loro lavoro e la singolarità della loro poetica, questi artisti possono essere considerati come atipici, veri e propri pionieri della produzione artistica del loro tempo. Ognuno di loro è, o è stato, un modello di libertà artistica e di fiducia nel proprio operato, condizione che ne ha causato spesso l'isolamento o l'incomprensione, determinando la loro difficoltà a trovare posto nella storia dell'arte ufficiale. Le opere di questi artisti paradigmatici coprono circa novant'anni, partendo da Medardo Rosso, passando per Aldo Mondino, fino ad arrivare a Bruno Munari, Vincenzo Agnetti, Gianfranco Baruchello, Enrico Baj e Gino De Dominicis. La mostra "I Marziani" rappresenta quindi una panoramica obliqua del Ventesimo secolo italiano, nella quale sono associati artisti che, nella maggior parte dei casi, non sono stati in dialogo diretto tra loro e attraversando trasversalmente epoche, movimenti e stili.

collezioneramo.it
biennaledisegnorimini.itROMA
FONDAZIONE GIULIANI PER L'ARTE
CONTEMPORANEA

Michael Dean:
"Stamen Papers"
Fino al 22 luglio



La Fondazione Giuliani di Roma ospita "Stamen Papers", artista inglese *shortlisted* per la prossima edizione del Turner Prize. La ricerca di Dean, guidata dalla volontà di conferire fisicità alla parola scritta, fa riflettere sul

peso e, insieme, sulla fragilità del linguaggio. Per l'occasione, Dean ha trasformato l'opera *health* (*Working Title*), originariamente realizzata nel 2012 per gli spazi dell'Henry Moore Institute di Leeds, in una nuova installazione che rappresenta simbolicamente uno stame – *stamen* indica la parte del fiore che produce il polline – formato da filamento e antera, attraverso cui si propagano gli scritti esposti nelle passate mostre dell'artista. L'installazione *The pollen*, realizzata appositamente per "Stamen Papers", si compone di numerosi fogli scritti che lo spettatore è invitato a strappare e a portare via con sé. In questo modo, l'opera continua a esistere e si diffonde anche all'esterno dello spazio espositivo, facendo il suo ingresso nel mondo reale.

fondazionegiuliani.org

ROMA
FONDAZIONE MEMMO

Camille Henrot: "Monday"
Fino al 6 novembre



A differenza dei susseguirsi dei giorni, dei mesi e degli anni, derivanti dai movimenti rotatori della Terra su se stessa e intorno al Sole, la settimana è una costruzione fittizia di origine esclusivamente umana. Tuttavia, ciò non ne riduce gli effetti emozionali e psicologici, trasformandosi in un vero e proprio ciclo narrativo strutturato a partire dalle particolari qualità che associamo ai giorni che la compongono. La mostra "Monday" di Camille Henrot presso la Fondazione Memmo prende ispirazione dal primo dei giorni che compongono la settimana: il lunedì può essere considerato il giorno della melanconia, ma anche del rinnovamento della fiducia nel futuro e nella possibilità del cambiamento. Il nucleo della mostra è costituito da una serie di bronzi che, andando progressivamente dal figurativo all'astratto, ne incarnano lo stato emozionale e intellettuale. A questi si accompagna una raccolta di carte, disegni e piccoli oggetti che hanno stimolato l'ispirazione creativa dell'artista nell'esplorare la relazione tra azione e inazione, tra ripetizione e rinnovamento, tra quotidiano e straordinario.

fondazionememmo.it

ers (1834–1917) reflektieren experimentelle Prozesse wie Wiederholung, Transformation und Spiegelung, mit denen Degas Formen und Figuren zu durchdringen suchte. **MoMA – Museum of Modern Art**, 11 West 53 Street, Mo–So 10.30–17.30, Fr bis 20 (26.3.–24.7.2016)

Danny Lyon – Message to the Future

Rund 175 Fotografien und Filme des US-amerikanischen Fotografen und Dokumentarfilmers (*1942), der im Stil des »New Journalism« arbeitet: Dabei ist der Fotograf Teil des Geschehens, das er dokumentiert. **Whitney Museum of American Art**, 99 Gansevoort Street, Mi–Mo 10.30–18, Fr, Sa bis 22 (17.6.–25.9.2016)

Oberhausen

Regina Relang – Inszenierte Eleganz. Reportage- und Modelfotografie von 1930 bis 1970

In den Arbeiten der deutschen Fotografin (1906–1989) verschwimmen die Grenzen zwischen Reportage- und Modelfotografie. **artCard Ludwiggalerie Schloss Oberhausen**, Konrad-Adenauer-Allee 46, Di–So 11–18 (22.5.–18.9.2016)

Oldenburg

Women at Work – Internationale Gruppenausstellung

Künstler untersuchen die mediale Repräsentation der Geschlechter und integrieren deren visuelle Sprache in ihre künstlerische Praxis, unter anderem mit IM Heung-Soon, Wendelen van Oldenborgh und Anette Rose. **Edith-Russ-Haus für Medienkunst**, Katharinenstraße 23, Di–Fr 14–18, Sa, So 11–18 (13.5.–31.7.2016)

Künstlerplakate von Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely

Rund 140 Plakate der französisch-schweizerischen Bildhauerin und Malerin (1930–2002) sowie ihres Ehepartners, des Schweizer Künstlers Tinguely (1925–1991). **Horst-Janssen-Museum**, Am Stadtmuseum 4–8, Di–So 10–18 (5.6.–28.8.2016)

Heinz Liers – Rhythmus und Variation

Der in der Nachkriegszeit im Oldenburger Land aktive deutsche Maler (1905–1985) entwickelte aus Expressionismus, Kubismus und Konstruktivismus seine eigene Formensprache. **artCard Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte – Schloss**, Schlossplatz 1, Di–So 10–18 (19.6.–11.9.2016)

Paris

Paul Klee – Ironie am Werk 250 Arbeiten zeichnen das Prinzip der »romantischen Ironie« im Werk des deutschen Malers und Grafikers (1879–1940) nach. → **SIEHE ART 5/2016** **Centre Pompidou**, Place Georges Pompidou, Mi–Mo 11–21 (6.4.–1.8.2016)

Seydou Keita

Obwohl einer der bedeutendsten Fotografen Afrikas, wurde der malische Autodidakt (1921–2001) in Europa erst in den neunziger Jahren bekannt. Die Schau zeigt 300 Schwarzweißporträts, die aufgrund Keitas reduzierter, technisch mangelhafter Ausrüstung hoch präzise choreografiert sind. → **SIEHE ART 4/2016** **Grand Palais – Galeries nationales**, Avenue du Général Eisenhower 3, Mo, Mi–So 10–20, Mi bis 22 (31.3.–11.7.2016)

Josef Sudek (1896–1976) – The World at My Window

150 Aufnahmen des Tschechen Sudek (1896–1976), der zu den bedeutendsten Fotografen der Fotogeschichte zählt. **Jeu de Paume**, Place de la Concorde 1, Di 11–21, Mi–So 11–19 (7.6.–25.9.2016)

Paula Modersohn-Becker

Mehr als 100 Gemälde und Zeichnungen der deutschen expressionistischen Künstlerin (1876–1907). **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**, Avenue du Président Wilson 11, Di–So 10–18, Do bis 22 (8.4.–21.8.2016)

Henri »Le Douanier« Rousseau – Die archaische Unschuld

Der Archaismus bildet den Leitfaden der Ausstellung mit Meisterwerken des französischen Künstlers (1844–1910), die im Dialog mit Arbeiten von Seurat, Delaunay, Kandinsky oder Picasso zahlreiche Verbindungen rund um den Wegbereiter der Moderne beleuchten. **Musée d'Orsay**, Rue de Lille 62, Di–So 9.30–18, Do bis 21.45 (22.3.–17.7.2016)

Meisterwerke der Museen von Budapest

Die Schau versammelt 80 Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen von Dürer, Cranach, Raffael, El Greco, Goya, Manet, Gauguin, Kokoschka und weiteren. **Musée du Luxembourg**, Rue de Vaugirard 19, Mo–So 10–19.30, Mo, Fr bis 22 (9.3.–10.7.2016)

Monet, Renoir, Pissarro, Boudin, Gauguin ... in der Normandie – Das Plein-air-Atelier

Über 40 Gemälde künden davon, wie avantgardistische Maler aus London und Paris im ausgehenden 19. Jahrhundert die Landschaftsmalerei revolutionierten und sich gegenseitig beeinflussten. **Musée Jacquemart-André**, Boulevard Haussmann 158, Di–So 10–18, Mo bis 20.30 (18.3.–25.7.2016)

Picasso. Sculptures

Die Ausstellung beleuchtet die skulpturalen Arbeiten im Œuvre des Spaniers (1881–1973) und vereint Variationen aus Serien wie »Absinth-Glas« (Bronze, 1914) oder die Gruppe der »Badenden« (Holz, 1956). **Musée national Picasso**, Rue de Thorigny 5, Di–So 9.30–18 (8.3.–18.9.2016)

Monumenta 2016 – Huang Yong Ping

Carte blanche für Huang Yong Ping (*1954), um in der 13.000 Quadratmeter großen Halle eine gewaltige Installation zu erschaffen. → **SIEHE ART 4/2016** **Nef du Grand Palais**, Avenue Winston-Churchill, Mo, Mi 10–19, Do–So 10–24 (8.5.–18.6.2016)

Prag

Karl IV. 1316–2016

Rund 170 Kunst- und Kunsthandwerke sowie kulturhistorische Dokumente illustrieren die Facetten der Person und Herrscherfigur Karls IV. Weitere Station: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. **Nationalgalerie**, Staroměstské nám. 12, Di–So 10–18 (15.5.–25.9.2016)

Ravensburg

Katharina Hinsberg

Mit farbigen Seidenpapieren kleidet die deutsche Künstlerin (*1967) die Ausstellungswände aus, die sie nach und nach verändert. Die Rauminstallation ist eine Weiterentwicklung der Werkgruppe »Feldern«. **Kunstmuseum**, Burgstraße 9, Di–So 11–18, Do bis 19 (30.4.–3.7.2016)

Remagen

Barbara Hepworth – Sculpture for a Modern World

Große Retrospektive der britischen Bildhauerin (1903–1975) mit rund 100 Holz-, Marmor- und Bronzeskulpturen sowie erstmals gezeigten Stoffentwürfen, Collagen und Fotografien. **Arp-Museum – Bahnhof Rolands-eck**, Hans-Arp-Allee 1, Di–So 11–18 (22.5.–28.8.2016)

Rheinsberg

»Rheinsberg 25« – Wiedererweckung eines Musenhofs

Künstler wie Ulrike Grossarth, Birgit Hein, Raimund Kummer, Hermann Pitz, Klaus Staack und Dorothee von Windheim präsentieren künstlerische Interventionen,

zeitgleich im Schlosspark und im Schloss. **Kurt-Tucholsky-Literaturmuseum Schloss Rheinsberg**, Mühlenstraße 1, Di–So 10–16.30, Mittagspause 12.30–13 (1.5.–31.10.2016)

Rom

Camille Henrot – Monday

Neue Arbeiten der französischen Künstlerin (*1978), die in ihren Installationen und Videoarbeiten historische und aktuelle Objekte, Bilder oder Erzählung verwebt. **Fondazione Memmo**, Via Fontanella Borghese 56b, Di–So 11–18 (12.5.–6.11.2016)

Pier Luigi Nervi – Architektur für den Sport

Zeichnungen, Fotografien, Dokumente und Modelle aus über 60 Projekten für Sportanlagen, die der italienische Bauingenieur (1891–1979) entwickelte. **MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**, Via Guido Reni 2, Di–So 11–19, Sa bis 22 (5.2.–2.10.2016)

Rotterdam

James Lee Byars

Zwei Ausstellungen widmen sich nacheinander dem Werk des Künstlers (1932–1997), dessen Skulpturen, Installationen und Performances durch existenzielle Themen gekennzeichnet sind. **Museum Boijmans Van Beuningen**, Museumpark 18–20, Di–So 11–17 (5.3.–25.9.2016)

Ruhrgebiet

Emscherkunst 2016. Entdecke die Kunst – erlebe die Veränderung

Tobias Zielony, Al Weiwei, Bogomir Ecker und viele andere nehmen an der dritten Ausgabe der großen Triennale teil, die Themen wie die Zerstörung und Transformation der Industrielandschaft des Ruhrgebiets verhandelt. **entlang der Emscher** (4.6.–18.9.2016)

Saint-Paul-de-Vence

Christo

Oberblicksschau über das Gesamtwerk des bulgarisch-US-amerikanischen Verhüllungskünstlers (*1935), dessen gigantische Installation am Lago d'Isèo zu sehen ist (18.6.–3.7.). Darüber hinaus eine weitere Schau im Museo di Santa Giulia, Brescia (7.4.–8.9.). → **SIEHE SEITE 20** **Fondation Maeght**, 623, Chemin des Gardettes, Mo–So 10–18 (4.6.–27.11.2016)

Schwäbisch Hall

Picasso und Deutschland. Sammlung Würth und Leihgaben

Das Museo Picasso Málaga kooperiert in einer groß angelegten Schau mit der Kunsthalle Würth: Zu sehen sind 70 Arbeiten des spanischen Künstlers (1881–1973) im Dialog mit etwa 150 Werken von Cranach d. J. und Cranach d. Ä. über Modersohn-Becker bis zu Ernst, Freundlich, Heckel, Kirchner und Schmidt-Rottluff. → **SIEHE ART 4/2016** **Kunsthalle Würth**, Lange Straße 35, Mo–So 10–18 (6.4.–18.9.2016)

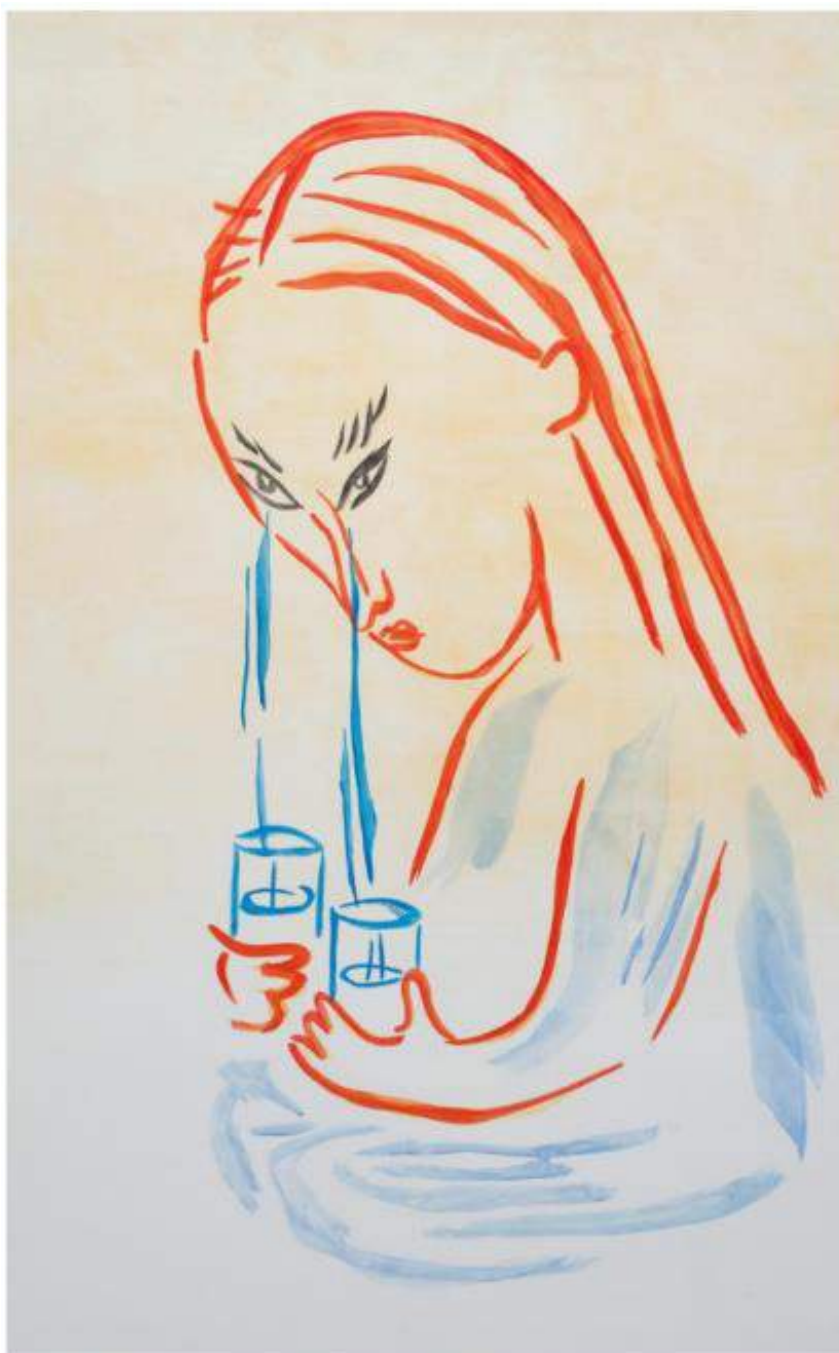


Paula Modersohn-Becker

Obwohl sie immer wieder in Paris lebte, Cézanne bewunderte, Rodin kennenlernte und dort rastlos malte, wird sie in Frankreich erst 100 Jahre später entdeckt. Vorhang auf für die Pariser Premiere der deutschen Expressionistin (*Kopf eines blonden Mädchens mit Strohhut*, 1904) → **PARIS, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS**

✦ Luxury • Art

Camille Henrot at Fondazione Memmo: melancholy and humour



Camille Henrot, A Long Face, Fresco, detail, 2016 CREDIT: DANIELE MOLAJOLI

By **Caroline Roux**

5 AUGUST 2016 • 12:43PM

The Fondazione Memmo is in the beautifully restored 16th-century Palazzo Ruspoli in the centre of Rome. A less than obvious presence on the street, its neighbours in Via Condotti and Borgognona are more conspicuous by far: this is the city's luxury shopping district. But while the fondazione's mission - to show contemporary art - might seem removed from the business taking place at Céline and Gucci nearby, customers of those high-end stores would find plenty to relate to at the Memmo this summer. Huge frescoes show a woman whose tears are filling two tiny glasses; and a man carrying the weight of the world on his shoulders. A bronze sculpture appears to be in pilates position; another waiting for a text message that might never come.



Camille Henrot, *Monday*. Installation view, Fondazione Memmo, Rome CREDIT, DANIELE MOLAJOLI

If that sounds gloomy, then the exhibition here by young French artist Camille Henrot is anything but. It is indeed called Monday, after that most melancholic and chaotic day of the week, but its inherent anxiety is laced with a very acute humour.

Henrot, now resident in New York, is one of the art world's rising stars. She won the Silver Lion (for the most promising young artist) at the Venice Biennale in 2013 for a work called *Grosse Fatigue* – a dense and mesmerising moving image collage that attempted to tell every possible variation on the Creation Myth in 13 frantic minutes. Henrot likes a story, so for this exhibition she spent a month exploring Rome before Monday started to take shape, pulling out the threads of an ancient city loaded down with history and religion. Perhaps the very idea of Monday even seems cathartic here, after the impossible grandeur of the Catholic Sunday as it glitters and rumbles through the place.



Camille Henrot, *Monday*. Installation view, Fondazione Memmo, Rome CREDIT: DANIELE MOLAJOLO

Henrot also seems to like taking on heavy tasks. In the case of *Grosse Fatigue*, it was the enormous amounts of researching, resulting in enormous amounts of material. Here, having chosen her subject, she decided to create vast frescoes, in the traditional style, straight on to the walls of Memmo's three capacious exhibition spaces. While two Venetian stucco specialists worked ahead to make the background of marble dust and lime putty, Henrot herself then painted her imagery onto the wall in Japanese Aquarelle, in the huge continuous gestures such work demands. It took three weeks of solid work, and by the time we met, on the opening day in late May, she was suffering from a badly damaged back, leaving lunch straight after the main course to get to her osteopath on time.



Camille Henrot, *It is a Poor Heart That Never Rejoines*. Fresco, 2016 CREDIT: DANIELE MOLAJOLI

The resulting work is at once exquisitely beautiful, finely executed, funny and tragic. These are the preoccupations of the young professional 21st-century woman: vanity, disappointment, denatured by sex, guiltily addicted to smoking. The contemporary girl crying into the glasses appears to be a turned-about Virgin Mary; she holds the vessels where normally we'd see Mary's outward giving breasts and clearly obsessed with herself, not a crying infant.



Camille Henrot, *Derelitta*. Bronze, aluminium, iron. 2016 CREDIT: DANIELE MOLAJOLI

The series of bronze sculptures dotted through the space, and made in a foundry in Naples, start in the same vein of a Monday morning's misery – there's *Derelitta* in which a woman struggling to rise from her bed is derived from a dramatic Boticelli painting of a distressed woman barred from entering a palace. That strange rectangular form with one leg lifted is doing the sort of calisthenics that privilege muscles over emotions. But moving on, there's a looped form with a crown and a foot on a ball – a fabulous synthesis of the Roman preoccupations of religion and football. The cardinal returns in a figure of a dog in a *biretta* (the three-peak headdress) – according to Henrot there's no shortage of dogs dressed as the Pope on the internet. The city itself gradually insinuates itself into the show.



Camille Henrot, *Monday*, Installation view, Fondazione Memmo, 2016 CREDIT: DANIELE MOLAJOLI

Lit by bright white neon bulbs (perhaps to allude to Monday's status as "day of the moon"), the exhibition is at once an allegory of the modern woman's life, and a gentle assessment of a city where contradictions abound.

Next year, Henrot will take on the huge spaces of the Palais de Tokyo in Paris. Her plan is to develop each day of the week accordingly, and this exhibition will play its part: the wall-paintings have been produced in such a way that they can be moved as complete panels. I would strongly advise you to see the show here, though. In the context of Rome, and such great surrounding beauty.

*Fondazione Memmo, Via Fontanella Borghese 56b,
Rome, fondazionememmo.it*

Until 6 November 2016



Tutti i lunedì di Camille Henrot. Alla Fondazione Memmo di Roma

Un progetto sui giorni della settimana, dal lunedì alla domenica. Una ricerca sulla convenzionalità del tempo e sull'influenza che ha sugli stati d'animo e sui comportamenti umani. È "Monday", prima puntata dell'ambizioso progetto di Camille Henrot. Che racconta ad Artribune da dove nasce la mostra ospitata alla Fondazione Memmo di Roma, istituzione sempre più proiettata verso una dimensione internazionale.

Scritto da **Saverio Verini** | sabato, 21 maggio 2016 · 0



Camille Henrot al lavoro per Monday – Courtesy the artist & Fondazione Memmo, Roma – photo Daniele Molajoli

Al momento dell'intervista, **Camille Henrot** (Parigi, 1978; vive a New York) è ancora in piena fase di allestimento. Mancano solo poche ore alla vernice di *Monday*, sua prima personale in Italia – inaugurata lo scorso 11 maggio – ma l'artista sembra tranquilla. Il ritmo della conversazione è tutt'altro che frenetico e, nonostante *Monday* sia alle porte, Henrot risponde alle domande con una calma quasi domenicale, sfoderando un'inaspettata conoscenza della lingua italiana.

Per prima cosa: com'è nato il contatto con la Fondazione Memmo e l'idea di portare la mostra a Roma?

È un "corteggiamento" iniziato nel 2013, dopo la Biennale di Venezia alla quale ho preso parte. La mostra ha avuto una lunga gestazione – d'altra parte, a me piacciono i progetti lunghi e impegnativi – e c'è voluto del tempo per focalizzare il progetto giusto per quest'occasione.

Monday affronta il tema del tempo, ma da un punto di vista delle convenzioni, poiché i giorni della settimana sono frutto di un'elaborazione "culturale". Cosa ti attrae di questo aspetto?

Sicuramente il concetto della dipendenza nelle nostre vite. Dipendenza dal lavoro, dalla religione, dalla famiglia, dal sesso, dal cibo, dal gioco. E anche dipendenza dai giorni della settimana, visto che regolano i nostri ritmi, gli appuntamenti, gli impegni, le scadenze.

Di contro, mi ha sempre affascinato il pensiero di grandi autori come Marcel Proust e James Joyce, che hanno riflettuto e scritto molto sull'ozio e su un certo stato di "passività", per quanto poi abbiano prodotto dei capolavori frutto di un lavoro durissimo. Operavano in uno stato di "malinconia produttiva" – se così si può dire – che a mio avviso rappresentava un tentativo di evasione dagli obblighi della vita quotidiana e che, nel loro caso, ha dato degli esiti artistici ambiziosi e incredibili. E il lunedì, giorno della luna e della malinconia, mi ha evocato questo tipo di approccio e di condizione mentale.



Camille Henrot, A Dog's Life, 2016 – Courtesy the artist & Fondazione Memmo, Roma – photo Daniele Molajoli

Lunedì è anche il primo giorno della settimana, il giorno che – stando sempre alle convenzioni – si spalanca sulle molteplici possibilità e attività che la settimana potrebbe riservare. Insomma, è un momento che può portare con sé anche aspettative e una certa eccitazione...

Sì, in parte è così. Ma è proprio il concetto di "aspettativa" a essere ambivalente, visto che – allo stesso modo – può portare a grandi entusiasmi o a cocenti delusioni. Il rapporto tra aspirazione e frustrazione è una delle costanti delle nostre vite. È un ciclo che è regolato dal naturale trascorrere del tempo, ma anche da certi ritmi artificiali che ci siamo imposti e che ci influenzano, come i giorni della settimana. Ecco, credo che il lunedì, proprio per questa sua ambivalenza, rappresenti molto bene questo conflitto.

Veniamo alle opere in mostra. Ci sono numerosi lavori che raffigurano figure zoomorfe. In che modo si connettono alla tua idea di "lunedì"?

In realtà queste creature fanno da sempre parte del mio lavoro. Non saprei come fare senza animali! Gli animali, in particolar modo quelli domestici, sono un'immagine emblematica della nostra relazione con la dipendenza, con il desiderio di prendersi cura di qualcuno e di essere amati. Al tempo stesso non hanno nulla di "eroico".

Prendiamo i cani: a differenza di altri animali più esotici, sono completamente integrati alle nostre vite, rientrano nella normalità. Addirittura li associamo ad attività tipicamente umane – basta pensare al modo di dire "lavorare come un cane". Ma il cane rimane pur sempre un animale, e mi affascina questa sua condizione *in-between* tra istinto e ubbidienza, tra pulsione e repressione, tra indipendenza e quiete domestica.

Beh, dall'immagine che ne ricavi, il cane sembra molto in linea con il carattere malinconico e ambivalente dei tuoi lunedì.

Sì, in effetti è così!



Camille Henrot – Monday – installation view at Fondazione Memmo, Roma 2016 – photo Daniele Molajoli

I lavori esposti manifestano anche un forte senso di metamorfosi e trasformazione. Di ibridazione, per essere più precisi. Un aspetto che è ricorrente anche in tue opere precedenti, come *King Kong Addition*.

Sono sempre stata attratta da ciò che è "impuro". Ibridazioni, dissonanze, abbinamenti improbabili: non mi interessano l'armonia e l'equilibrio, preferisco piuttosto creare immagini "contaminate". Sarà poi l'osservatore, magari con un po' di sforzo, a definire una logica tra le varie parti e a stabilirne un senso. Detesto pensare che la lettura delle mie opere sia univoca, voglio che il mio lavoro rimanga aperto allo sguardo e alle interpretazioni di chi lo osserva.

Da questo punto di vista trovo ci sia continuità tra la mostra alla Fondazione Memmo e *Grosse Fatigue*, l'opera che ti ha consacrato alla Biennale del 2013, un video-racconto fatto di sovrapposizioni caleidoscopiche e vertiginose. Tuttavia *Monday* è un progetto decisamente più fisico e "materiale" rispetto al lavoro che ti è valso il Leone d'Argento a Venezia, basato su un'estetica digitale.

Per questa mostra ho lavorato con una tecnica antica come l'affresco e ho realizzato fusioni in bronzo. *Monday* ha una consistenza diversa rispetto a un video come *Grosse Fatigue*. Buona parte di questa mostra nasce anche dal periodo di residenza che ho trascorso qua a Roma e dalle numerose visite alle grandi architetture del passato come Palazzo Barberini, Palazzo Doria Pamphilj, Palazzo Pallavicini Rospigliosi, Palazzo Ruspoli...

Sono rimasta impressionata da questa volontà di grandezza, che però oggi ha una patina di malinconia. I soggetti che popolano gli affreschi in mostra nascono dalla frizione tra queste due polarità: e il risultato sono dunque queste figure a tratti goffe, sproporzionate, grottesche.



Camille Henrot, disegno preparatorio per Monday – Courtesy the artist & Fondazione Memmo, Roma – photo Daniele Molajoli

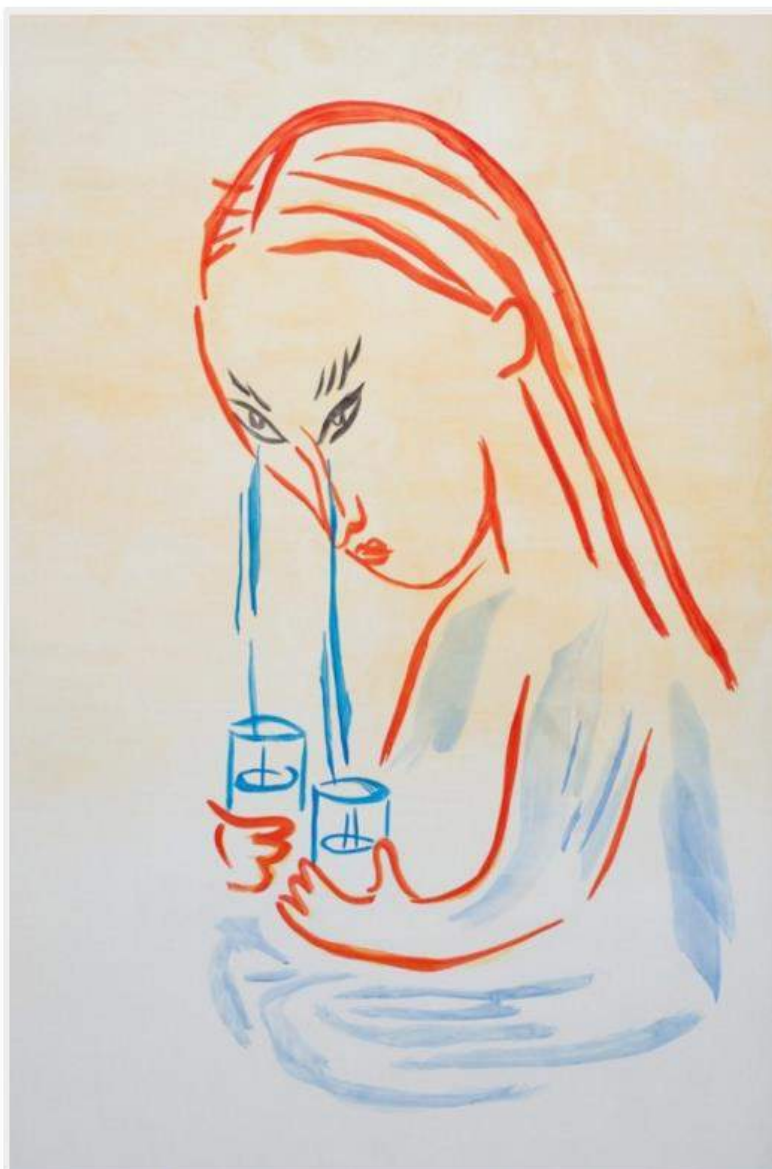
In alcuni lavori appaiono comunque tablet e dvd, segno che la tua sensibilità per i *device* della contemporaneità è ancora viva. Ma colpiscono anche alcuni riferimenti disinvolti alla tradizione artistica: la “pensosità” di alcuni personaggi di *Monday* ricorda Dürer e Rodin; certi colori e forme fanno pensare alla pittura di Matisse; le sculture zoomorfe richiamano l’immaginario chimerico di Bosch...

È vero. Ma in questo caso, come nel resto della mia produzione, non intendo rendere omaggio a una forma o a una maniera. Per esempio, quando parli di Matisse, sento che la sua influenza sulla mostra non è soltanto a livello formale, ma anche di attitudine: il pensiero dell’artista che a seguito di una lunga convalescenza inizia a dipingere sul soffitto con un pennello attaccato a un pezzo di bambù, sdraiato sul letto, è una delle immagini più mi ha ispirato e che meglio sintetizza il legame tra azione e inattività alla base di *Monday*.

Si può dire che il senso di malinconia che pervade la mostra rispecchi una condizione propria del nostro tempo?

Non direi, anzi avverto che sia molto lontana dall’attualità che viviamo, che percepisco piuttosto ansiosa e rabbiosa. Oltretutto per me questa malinconia corrisponde a una nostalgia dolce, in qualche modo positiva. Io sono una persona che si entusiasma facilmente: ho tanti desideri, curiosità... Voglio sempre tutto.

È in questo “status” – che talvolta conduce alla delusione e alla rassegnazione – che posso trovare molta più libertà: una volta superata l’ansia iniziale, mi sento predisposta ad andare avanti senza aspettative troppo precise, liberandomi anche dalla paura di fare scelte sbagliate. La malinconia mi dispone nelle condizioni migliori per lavorare, mi allontana dalla frenesia.



Camille Henrot, *A Long Face*, 2016 – Courtesy the artist & Fondazione Memmo, Roma – photo Daniele Molajoli

La partecipazione alla Biennale e il Leone d'Argento risalgono a tre anni fa. Che direzione ha preso da allora la tua carriera?

Senza dubbio il riconoscimento ricevuto mi ha dato sicurezza. Insieme al trasferimento a New York, è certamente il fattore che più mi ha spinto verso nuove produzioni. Tuttavia cerco di selezionare molto i progetti a cui prendo parte, impegnandomi quasi esclusivamente in lavori di grande portata. Mi trovo più a mio agio nel pensare "sistemi" in cui posso immergermi e nei quali ho ampio spazio di manovra. Per dire: preferisco fare diverse mostre personali piuttosto che prender parte a tante collettive magari con un solo pezzo. Questo mi ha aiutato molto a dare solidità al mio lavoro.

Sai già come si evolverà il progetto sui giorni della settimana?

Nel 2017 approderà al Palais de Tokyo a Parigi, ma non so dire molto altro. In fondo la settimana è lunga, e siamo appena a lunedì.

Saverio Verini

Roma // fino al 6 novembre 2016

Camille Henrot – Monday

a cura di Cloë Perrone

FONDAZIONE MEMMO

Via di Fontanella Borghese 56b

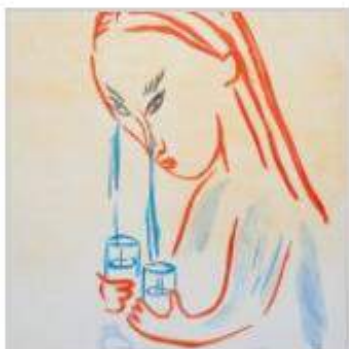
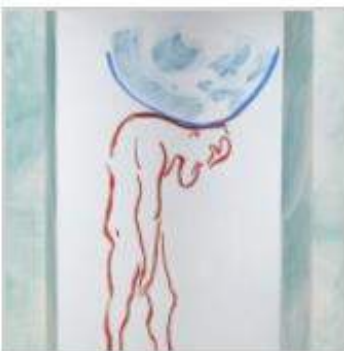
06 68136598

artecontemporanea@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

MORE INFO:

<http://www.artibune.com/dettaglio/evento/53543/camille-henrot-monday/>



PEOPLE

Camille Henrot Paints Unique Frescoes in 16th Century Palace in Italy

Hili Perlson, Wednesday, May 11, 2016

SHARE ▼



Camille Henrot working on Monday, Fondazione Memmo, May 2016. Photo: Daniele Molajoli.

French artist Camille Henrot is opening a comprehensive exhibition of new works at the Fondazione Memmo in Rome this Thursday, and on this occasion, the [award-winning artist](#) has painted a series of frescoes on the walls of the 16th century Palazzo Ruspoli, which houses the foundation.

The show is dedicated entirely to the exhibition's titular day, Monday, and the chaotic range of emotions it inspires, both positive and negative, being the first day of the week in most cultures.

In addition to her first-ever frescoes, the artist also created a new series of large bronze sculptures for "Monday" that evoke a troupe of allegorical creatures. These are meant to embody the various mental states one experiences at the beginning of a new week, from melancholy to excitement at the possibility of change and renewal.



Camille Henrot working on *Monday*, Fondazione Memmo, May 2016. Photo: Daniele Molajoli.

Henrot, who lives and works in New York, became internationally known almost overnight with her video work *Grosse Fatigue*, which earned her the Silver Lion at the 55th Venice Biennale in 2013.

Her large-scale, multifaceted installation *The Pale Fox*, consisting of eclectic found and eBay-sourced objects as well as personal paraphernalia, continued to manifest her preoccupation with documenting the chaos of life and archiving nature, narratives, and history.

Similarly, the newly-painted frescoes integrate found documents, papers, and small objects all relating to Henrot's own creative inspirations, which oscillate between the mundane and the extraordinary.

The artist has also created a carousel-like installation of hybrid creatures for the Fondazione Memmo, that deals with the theme of transformation.



Camille Henrot working on Monday, Fondazione Memmo, May 2016. Photo: Daniele Molajoli.

The exhibition is the first chapter of a larger project that will include the remaining days of the week and will be presented on the occasion of the artist's Carte Blanche at the Palais de Tokyo in Paris in October 2017, an exhibition taking over the whole institution curated by Daria de Beauvais.

Camille Henrot, "Monday," is on view at the Fondazione Memmo in Rome from May 12-November 6, 2016.

Follow [artnet News](#) on Facebook.

#artists #exhibitions #foundations #painting #sculpture
#works on paper



[Hili Perlson](#)



ABSTRACTING FROM NATURE

Arp, Hepworth, Hartung, Kandinsky,
Lanskoy, Moore, Poliakoff, Vieira da Silva

CONNAUGHT BROWN



VISUAL ARTS / GALLERIES / ARTICLE

Camille Henrot's Art Inspired by Mondays in Rome

BY PIA CAPELLI | MAY 25, 2016

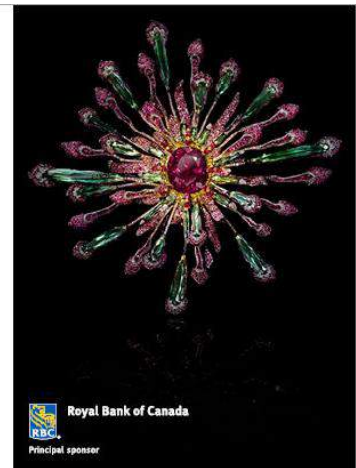


Camille Henrot working on Monday, Fondazione Memmo, May 2016
(Courtesy the artist and Fondazione Memmo, Rome Photo credit : Daniele Molajoli)



"Monday" at Fondazione Memmo in Rome displays bronze sculptures and site-specific fresco paintings, a technique Henrot approached during her residency in the Italian capital's foundation, during

which time she visited Roman palazzos and immersed herself in their history.



This new cycle of works is the first chapter of a larger series devoted to the days of the week. The unusual subject is connected to Henrot's interest in human conventions, in the way mankind has divided the year in weeks, and conferred to each of the days a unique "personality": Monday is both the "gloomy" day, prone to melancholy, and the time of the week that leads to expectations (and disappointment). This ambivalence exists in Henrot's zoomorphic anatomies and allegorical characters: bronzes that hover between the figurative and the abstract, often including or resembling dogs.

The frescoes produced for Fondazione Memmo, conceived for the walls of Palazzo Ruspoli (the 16th-century building that hosts the foundation), depict inactive, sad or hesitant human figures, and combine painting and small objects: found documents, papers that inspired the artists and belong to her chaotic universe, a complex visual system born out of Henrot's omnivorous appetite.

The artist is interested in mythology, zoology, natural and artificial rhythms, human behaviors and addictions. Her winning film in 2013 explored our anxiety and need for classification and comprehension of the world, and her exhibition in Rome moves along that same path, although through very different media.

The exhibition held at Fondazione Memmo, curated by Cloe Perrone, is the first chapter of a wider project (extending to the seven days of the week) that will be presented with the artist's "Carte Blanche" at the Palais de Tokyo in Paris in October 2017, taking over the whole institution. But later this year, the Madre Museum in Naples will inaugurate an exhibition featuring drawings and sketches realized in preparation for "Monday."

"Camille Henrot, Monday" is at Fondazione Memmo, Rome, until November 6. Information: www.fondazionememmo.it



REVIEW - 27 MAY 2016

Camille Henrot

BY ISOBEL HARBISON

Fondazione Memmo, Rome, Italy

In recent years, Camille Henrot's anthropological scavenging has moved from India (*The Strife of Love in a Dream*, 2011), to the US (*Gross Fatigue*, 2013), to the Pacific Islands — and now comes to Rome. In her travels, she seems compelled towards communities bound by faith and the images they produce to try and capture it. Rome, therefore, as epicentre of the Catholic Church and Western art history, provides interesting pickings. Made over a year-long residency at the Fondazione Memmo, Henrot's new bronzes and frescos comprise an exhibition called 'Monday' — a title that intimates the in-betweenness of the first weekday, with all its potential for lingering melancholy or renewed faith.



Camille Henrot, *It is a Poor Heart That Never Rejoices*, 2016, fresco, installation view at Fondazione Memmo

Symbols of power recur in Henrot's bronze sculptures, fabricated in a Tuscan foundry and patinated in collaboration with expert craftspeople. At Memmo these bronzes are placed against a backdrop of frescoes, painted wet-on-wet by Henrot in Japanese aquarelle, working together, metre by metre, with a specialist stuccoist. They fill the galleries of the three wide, day-lit exhibition spaces around the foundation's courtyard. But all is not decorum and grace. A strong sense of absurdity and humour underpins the works here. A lone outdoor bronze sculpture entitled *Dropping the Ball* (all works 2016), for example, comprises a cartoonish foot perching on a ball, its fat, boneless leg arcing into a second slimmer, footless limb. A diminutive cardinal's cap sits preposterously atop this cartoonish half-body, the whole thing mounted on a wooden base daubed in different shades of plaster. It's a conspicuously informal support for an abstraction of two of Rome's icons, the footballer and the cleric, a shape that conflates and deflates the two with brio. (The cap appears in several other works including *Punti Cardinale*, where it's scaled up in bronze, polished, doubled and dangled from the ceiling.)



Camille Henrot,
Dropping the Ball,
bronze, wood and
plaster, 2016,
installation view at
Fondazione Memmo.
All images courtesy:
the artist and
Fondazione Memmo,
Rome; photographs:
Daniele Molajoli

Inside the galleries, around these somewhat punctured symbols, images of women appear flattened by Monday blues. Henrot's *Derelitta* is a bronze named after Sandro Botticelli's 15th-century painting of a despondent woman, locked outside a palace. Henrot's version is less inconsolable though, her horizontal squiggle of a body propped at one end by a pink bicycle tire. Beside it, *Controllogy* lays flat on its (her?) back: a rectangular bronze slab with squared-off handles for arms and rounded legs extending upwards from the 'body', one foot that of a four-toed human, the other, that of a toad. The posture (and title) of this surreal, half-amphibian body alludes to Pilates principles of muscular strengthening through controlled movement, and the inelegant and wearying process of such self-transformation.



Camille Henrot,
*Monday Morning
Miracle*, 2016, fresco,
installation view at
Fondazione Memmo

Metamorphoses are everywhere in 'Monday', particularly those that are encouraged in young women. The nine large figurative frescoes (similar to the loose, Matissean style of Henrot's watercolours shown at Metro Pictures in New York last year) read like a series of contemporary commandments, condemning such preoccupations as obsessing about horoscopes, cigarette smoking, body-toning and lying-in. Juxtaposed with her evocative bronzes, Henrot's narratives read like a wry contemporary mythology of the female professional: religiously working out, self-obsessing and self-flagellating.



Camille Henrot,
"Monday", 2016,
exhibition view at
Fondazione Memmo

Articulated in Brancusi-esque primitivism, *No Message* is a tall, abstracted figure that curls and slumps around the screen of a bronze-cast iPad or scaled up smart-phone. Next to this isolated body, craving communion, an unbroken horizontal line of colour extends along three walls at chest height, painted in watercolour with a wide, soft brush over a purpose-laid stucco base. Iridescent shades of pink and gold slip into one another and permeate through a lavender top stroke, the horizon vibrant and compelling. The gesture locates the artist's body in the exhibition space far more explicitly than in her previous works, foregrounding her movement and toil. Here, among motifs of an imposing religious order, of female transfiguration and technology's promises to connect us, this work evidences, if not renewed faith, then at least momentary release.

CAMILLE HENROT

FONDAZIONE MEMMO

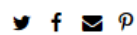
ROME

REVIEW

ISOBEL HARBISON

ISOBEL HARBISON

Isobel Harbison is a critic and curator based in London.



CAMILLE HENROT : INVENTAIRE DE NOS PETITES ADDICTIONS QUOTIDIENNES

Posted by *infernolaredaction* on 21 mai 2016 · [Laisser un commentaire](#)



Rome, correspondance.

Camille Henrot: inventaire de nos petites addictions quotidiennes

Parmi les rares expositions d'art contemporain présentées à Rome cette année, la Fondation Memmo située dans un magnifique Palais du XVI^e siècle derrière la Place Fontanella Borghese présente la Française Camille Henrot qui revient en Italie avec l'exposition *Monday*, après le Lion d'Argent à la Biennale de Venise en 2013, une exposition à la Fondation Gucci à Florence en 2014 et un séjour en résidence d'artiste à la Villa Médicis à Rome. Le 3 Juillet une autre exposition *Luna di latte* (Lune de lait) au musée Madre de Naples présentera les esquisses préparatoires de sa personnelle romaine.

Monday inaugure un mercredi, le 11 Mai, premier volet d'une recherche sur tous les jours de la semaine qui culminera dans une exposition au Palais de Tokyo à Paris en 2017. Un projet en plusieurs étapes et bien réparti dans le temps et l'espace, avec entre-temps une halte à la Biennale de Berlin en Juin.

Pour *Monday*, Camille alterne statues en bronze et fresques jouant sur l'opposition entre académisme et légèreté, résultat d'un long travail commissionné qui s'inspire du quotidien comme de l'histoire de l'art, mais aussi de passages de la grande littérature, de Proust à Joyce. À Goethe, elle emprunte la figure de Méphisto, figure ici d'un surmoi quasiment impuissant face à l'apathie d'une jeune fille, un des effets psychologiques du lundi selon Camille. Des figures informes, comme la sculpture inspirée de la *Derelitta* (célèbre chef-d'œuvre qu'on attribue à Botticelli), mais aussi la figure picassienne façonnée sur un i-pad deviennent ici les allégories des contradictions et des consolations des temps modernes.

D'autres éléments comme la mitre (le couvre-chef pointu des papes) sont très reconnaissables, voire iconiques, surtout à Rome et en période de Jubilé. La mitre revient dans deux pièces en bronze, les pièces les plus discrètement ironiques qui sont dédiées au thème religieux, plus précisément chrétien: le chien-pape avec une longue mitre sur la tête monté sur un piédestal en marbre et la pièce appelée «Points Cardinaux» en italien, composée de deux mitres en bronze en suspens. La première est un clin d'œil à la tradition franciscaine (aimante des animaux) chère au Pape François, et la deuxième part d'un jeu de mots pour évoquer malicieusement, avec la double mitre, le règne – perçu comme un paradoxe par les Romains – de deux papes à la fois, Ratzinger et Bergoglio.

Une autre addiction contemporaine repérée par Camille est l'horoscope, un thème qu'on a approfondi dans cette interview pour tester ses limites et son autodérision.

Interview de Camille Henrot par Raja El Fani:

Inferno : Vous figurez dans la liste des artistes sélectionnés à la Biennale de Berlin qui commence le 4 juin. Pouvez-vous nous anticiper votre projet ? Est-il relié à votre exposition à Rome ?

Camille Henrot : Pas vraiment mais d'une certaine manière oui. Mon projet pour Berlin qui s'appelle Unreplied emails traite aussi du repli sur soi, de la volonté du neutre, mais il prend plus en compte du contexte, notamment du contexte politique puisque les emails que j'ai choisis dans ma boîte mail sont essentiellement des emails d'associations politiques que j'ai soit supportées ou pour lesquelles j'ai signé des pétitions.

Êtes-vous en rupture avec la tradition de Duchamp ?

Je ne suis en rupture avec rien mais connectée avec tout. Je m'amuse de certaines choses, je ne les attaque pas, je n'aime pas détruire mais jouer avec.

C'est donc l'aspect ludique des choses qui vous intéresse.

Non, c'est mon attitude qui est ludique par rapport aux références en général.

Vous êtes de quel signe astrologique ?

Gémeaux, pourquoi? Vous croyez qu'il y a une influence? (rires) Oui, c'est peut-être une exposition de Gémeaux en fait!

Comment vous avez pensé aux horoscopes comme base de recherche artistique ?

Le sujet de l'exposition c'est la mélancolie, l'impuissance, l'improductivité. L'horoscope on le consulte quand ça va pas, quand on espère une résolution, qu'on a envie de s'abandonner au destin. On espère que les étoiles vont nous expliquer pourquoi on a échoué et comment ça peut s'améliorer.

Propos recueillis par Raja El Fani.

Roma - dall'undici maggio al 6 novembre 2016

Camille Henrot - Monday



[Vedi la foto originale]

FONDAZIONE MEMMO - PALAZZO RUSPOLI

vai alla scheda di questa sede

Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede

Via Della Fontanella Di Borghese 56 (00186)

+39 0668136598

info@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

individua sulla mappa Exisat

individua sullo stradario MapQuest

Stampa questa scheda

Eventi in corso nei dintorni

La mostra di Camille Henrot presso la Fondazione Memmo si ispira al primo e più caotico dei giorni della settimana. Il corpus principale della mostra è composto da una serie di bronzi che oscillano tra il figurativo e l'astratto, un cast di personaggi allegorici che incarnano gli stati emotivi e intellettuali tipici dell'inizio della settimana

orario: Mercoledì - Lunedì

12.00- 19.00

(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 11 maggio 2016. h 18.30

curatori: Cloè Perrone

autori: Camille Henrot

genere: arte contemporanea, personale

email: artecontemporanea@fondazionememmo.it

I giorni corrispondono a una rotazione della terra; i mesi sono misurati in base al ciclo lunare; gli anni si misurano con il viaggio della terra intorno al sole. La settimana invece, è una finzione, un'invenzione dell'uomo, eppure questo non riduce i suoi effetti emotivi e psicologici. Ne facciamo esperienza come fosse un ciclo narrativo - con i propri zenit e climax - definito dalle caratteristiche dei giorni che lo compongono.

La mostra di Camille Henrot presso la Fondazione Memmo si ispira al primo e più caotico dei giorni della settimana. Il corpus principale della mostra è composto da una serie di bronzi che oscillano tra il figurativo e l'astratto, un cast di personaggi allegorici che incarnano gli stati emotivi e intellettuali tipici dell'inizio della settimana. Derelitta, ispirata al dipinto attribuito a Botticelli, è allo stesso tempo incapace e riluttante a lasciare il proprio letto; un atleta si ritrova solo su un podio, sconfitto; una figura melanconica si scioglie in lacrime mentre invano aspetta un messaggio che non arriverà mai; un personaggio volubile rimane in piedi preso tra i suoi stati d'animo, incostante come la luna dalla quale il lunedì prende il suo nome.

Il lunedì, talvolta contaminato dalla malinconia, è anche il giorno in cui rinnoviamo la nostra fede nella provvidenza. All'inizio di ogni settimana (in inglese week, anticamente wice, che significa "cambiamento, svolta") percepiamo la possibilità di un cambiamento profondo e, in relazione a questo desiderio di metamorfosi, la propensione a ritirarsi dal mondo. Scrittori e poeti hanno a lungo interpretato la relazione tra apparente improduttività e ispirazione creativa - vengono in mente Proust nella sua stanza rivestita di sughero o Matisse che dipinge dal suo letto - mentre la pazienza, l'introspezione e la solitudine sono considerati da molte religioni degli strumenti attraverso i quali è possibile accedere al divino e produrre un cambiamento spirituale in noi stessi. La spiritualità del lunedì si basa su di un'attenta considerazione delle cose mondane. Gli affreschi realizzati per la Fondazione Memmo, con polvere di marmo e stucco, combinano il metodo tradizionale con documenti trovati, carte, piccoli oggetti che alludono all'ispirazione creativa dell'artista, esplorando così la relazione che esiste tra azione e inattività, tra ordinario e straordinario.

Queste riflessioni insieme all'indulgenza, alla creatività, al cambiamento e alla ripetizione, trovano espressione anche nello zootropio (dal greco, "la vita che gira") realizzato in occasione della mostra alla Fondazione Memmo. Come in un rituale di rinnovamento e rinascita, l'artista ha creato un cast di ibridi uomo-cane che danzano intorno a un albero della cuccagna. Legati a un punto unico ricordano i dog-sitter di New York, mentre l'inserimento dei segni zodiacali del Toro e dei Gemelli, rivela l'attrazione di Henrot per l'astrologia come principio organizzativo dell'esperienza umana.

La settimana, così come le narrazioni mitologiche e le carte astrologiche, è uno strumento per imporre l'ordine sul caos dell'esistenza. Sono questi i ritmi della nostra vita, gli strumenti che usiamo per dare senso al nostro ossessivo bisogno di scandire il tempo. L'artista eleva i nostri sacrifici della vita quotidiana a uno stato epico.

Ben Eastham

Camille Henrot è nata a Parigi nel 1978. Ha presentato mostre personali al New Museum, New York (2014), New Orleans Museum of Art (2013), al Padiglione Schinkel, Berlino (2014) ed è ha partecipato alla 13. Biennale de Lyon (2015), 9. Taipei Biennale (2014) e 10. Gwangju Biennale (2014). La sua mostra personale The Pale Fox, è stata inaugurata alla Chisenhale Gallery, Londra (2014) ed ha viaggiato alla Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen (2014); Bétonsalon, Parigi (2014); Westfälischer Kunstverein, Münster (2015) e König Galerie, Berlino (2015). Nel 2015, ha ricevuto il premio della prima edizione del Edvard Munch Art Award. Nel 2014 ha vinto il Nam June Paik Award e nel 2013 il Leone d'Argento come giovane artista più promettente alla 55. Biennale di Venezia. Nel 2016, parteciperà alla 20. Biennale di Sydney e alla 9. Berlin Biennale, co-curerà Vulcano Extravaganza a Stromboli. Le sue prossime mostre personali sono al Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli (2016), Palais de Tokyo, Paris (2017) e Hammer Museum, Los Angeles (2017).

Prossimamente inaugurerà presso il Museo Madre di Napoli una mostra dedicata ai disegni e ai bozzetti preparatori realizzati dall'artista in previsione di Monday, organizzata in collaborazione con la Fondazione Memmo e a cura di Cloé Perrone.

La mostra allestita alla Fondazione Memmo è il primo capitolo di un progetto più ampio che comprende i restanti giorni della settimana, e che sarà presentato in occasione della mostra personale dell'artista al Palais de Tokyo di Parigi nel 2017. La mostra, a cura di Daria de Beauvais, fa parte del programma "Carte Blanche" e si svilupperà lungo tutti gli spazi espositivi del museo.

In occasione di Monday, la Fondazione Memmo presenta un programma di laboratori didattici gratuiti dedicati ai bambini dai 3 ai 9 anni. I laboratori sono a cura di Oneway Kids, per maggiori informazioni scrivere a daphne.ilari@gmail.com

La mostra è realizzata con il sostegno di Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea, nell'ambito di "La Francia in scena", stagione artistica dell'Institut français Italia realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).



HOME MOSTRE ▾ ATTUALITÀ ▾ ISTITUZIONI OPINIONI DAL TERRITORIO

Amalfi. Riapre dal primo giugno il Museo della Bussola e del Ducato Marinaro nell'Antico Arsenale

Giovedì, 12 Maggio 2016 16:06

Roma. Al via la seconda edizione de "La Francia in scena"

Scritto da [Redazione](#)

[Stampa](#) | [Email](#) | [Commenta per primo!](#)

La stagione si inaugura con "Monday", la prima mostra personale in Italia dell'artista francese Camille Henrot (Parigi, 1978) alla Fondazione Memmo - Arte Contemporanea



ROMA - Si apre il 12 maggio, con un grande appuntamento con l'arte visiva, la programmazione romana della seconda edizione de "La Francia in scena", la stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia.

Musica, danza, teatro, arti visive per un programma denso dei migliori suoni e visioni della scena francese contemporanea: **3 mostre**, un grande concerto per celebrare la **Festa della Musica**, **6 spettacoli tra danza e performance audiovisive con il RomaEuropa Festival**, **3 appuntamenti con i protagonisti del clubbing d'oltralpe allo Spring Attitude festival**, **5 concerti dedicati alle promesse del jazz francese**, una residenza artistica alla Casa del Jazz e altro ancora.

La stagione si inaugura con "Monday", la prima mostra personale in Italia dell'artista francese **Camille Henrot** (Parigi, 1978) alla **Fondazione Memmo - Arte Contemporanea**, curata da Clòè Perrone. Un corpo di nuove opere **site specific** - 8 grandi sculture in bronzo, una sala di affreschi completamente dipinta a mano dall'artista e uno zootropio tridimensionale - che sarà visitabile dal 12 maggio fino al 6 novembre.

Evento di punta della stagione che coinvolge la Capitale, **La Festa della Musica** il 21 giugno, grazie alla collaborazione con Edison, una serata speciale per celebrare il **60° anniversario del gemellaggio tra Parigi e Roma**: sul palco italo-francese in piazza Farnese, davanti la sede dell'Ambasciata di Francia, si esibiranno il duo francese **Brigitte e l'artista Carmen Consoli**.

La manifestazione è realizzata con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione Europea (Creative Europe) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam). Edison è main partner del grande concerto de La Festa della Musica.

Questo il calendario degli eventi

MAGGIO

12 maggio/6 novembre - **Camille Henrot** - "Monday" - Fondazione Memmo ARTE

18 maggio - **Julien Alour** - Cotton Club MUSICA

19 maggio - **Acid Arab** - Festival Spring Attitude - MAXXI MUSICA

20 maggio - **Rone** - Festival Spring Attitude - ex Caserma Guido Reni MUSICA

21 maggio - **AIR** - Festival Spring Attitude - Spazio novecento MUSICA

GIUGNO

16 giugno/17 luglio - **Olivier Roller** - "Figure di potere" - Palazzo Altemps ARTE

21 giugno - **Brigitte/Carmen Consoli** - Festa della Musica, Piazza Farnese MUSICA

25 giugno - **Fwad Darwich & The Dialects** - Cotton Club MUSICA

24/27 giugno - **Residenza di creazione franco-italiana per il jazz: Théo Ceccaldi & Carmelo Coglitore** - 27 giugno concerto - Casa del Jazz MUSICA



FLASH NEWS

Taco Dibbits è il nuovo direttore del Rijksmuseum di Amsterdam

AMSTERDAM - Il Rijksmuseum di Amsterdam ha nominato il nuovo direttore che sarà **Taco Dibbits**, classe 1968, che dal prossimo...

Opere trafugate al Museo di Castelveccchio. Cittadinanza onoraria al Presidente ucraino ritrovamento in Ucraina delle 17 opere trafugate dal Museo di Castelveccchio, la Giunta comunale di...

MOSTRE*



MACRO
TESTACCIO, La Pelanda.

"Lasciami entrare" di **Alessandro Valeri**
La mostra, promossa da Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, sarà aperta al pubblico dal 2 giugno fino al 24 luglio



Al Musei Capitolini, la Misericordia nell'Arte

"La Misericordia nell'Arte". Itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi Artisti Italiani" è il titolo della mostra che dal 31 maggio al 27 novembre 2016 espone diverse testimonianze...



Villa Giulia a Pallanza, la mostra

"Immaginare il giardino"

Ultimora

Consiglia 0

Tweet

Alla Fondazione Memmo Monday, la prima personale in Italia di Camille Henrot

redazione 10/05/2016

ROMA



Inaugura l'11 maggio alla **Fondazione Memmo** la mostra *Monday*, prima personale in Italia di **Camille Henrot**, a cura di **Cloé Perrone**. Artista parigina, classe 1978, può contare già grandi esposizioni in tutto il mondo, dal New Museum di New York al New Orleans Museum of Art, oltre a partecipazioni a grandi rassegne come la Biennale di Lione e la Biennale di Venezia, dove le è stato assegnato il Leone d'Argento come giovane artista più promettente. *Monday* si ispira al

primo, nonché più caotico giorno della settimana, il lunedì, a volte contaminato dalla malinconia ma comunque legato storicamente a un'idea di spiritualità: "All'inizio di ogni settimana – spiega **Ben Eastham**, autore del testo introduttivo alla mostra – percepiamo la possibilità di un cambiamento profondo e, in relazione a questo desiderio di metamorfosi, la propensione a ritirarsi dal mondo. Scrittori e poeti hanno a lungo interpretato la relazione tra apparente improduttività e ispirazione creativa – vengono in mente Proust nella sua stanza rivestita di sughero o Matisse che dipinge dal suo letto – mentre la pazienza, l'introspezione e la solitudine sono considerati da molte religioni degli strumenti attraverso i quali è possibile accedere al divino e produrre un cambiamento spirituale in noi stessi. La spiritualità del lunedì si basa su di un'attenta considerazione delle cose mondane". L'artista, per l'occasione, presenterà una serie di lavori recenti e una serie di sculture e affreschi creati in situ, che riflettono sulla relazione tra azione e inattività, ordinario e straordinario. La mostra romana inaugura un periodo impegnativo per l'artista che la vedrà protagonista di una mostra al Madre – Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli (2016), al Palais de Tokyo, Paris (2017) e al Hammer Museum, Los Angeles (2017).

redazione

Condividi:  

'Monday': la mostra di Camille Henrot dedicata al lunedì

10 maggio 2016



Malinconico, in salita, portatore di speranza? Il primo giorno della settimana è al centro dell'indagine dell'artista Camille Henrot, in programma fino al 6 novembre alla Fondazione Memmo di Roma.

[Tweet](#) [Consegna](#) [29](#) [Invia](#) [G+](#) [0](#) [+](#) [✉](#) [📷](#)

Si apre alla Fondazione Memmo di Roma il progetto dell'artista francese Camille Henrot sul tema dei giorni della settimana; troverà compimento nel 2017 con la personale, a cura di Daria de Beauvais, del Palais de Tokyo di Parigi, inserita nel programma *Carte Blanche*.

Con *Monday*, al via il 12 maggio prossimo, Camille Henrot – Leone d'Argento come "giovane artista più promettente alla 55. Biennale di Venezia" e ormai nota a livello internazionale per la sua capacità di misurarsi con numerosi mezzi, dal video al disegno, dalla fotografia all'installazione – si confronta con il primo dei sette giorni, rivelandone le valenze spirituali e sociali. Concependo l'intera settimana come "uno strumento per imporre l'ordine sul caos dell'esistenza", il progetto nel suo complesso offre un'indagine sul tema dei ritmi attraverso i quali l'umanità ha scelto di distribuire e organizzare il proprio tempo, in risposta all'ossessione di pianificarlo e gestirlo.

Per l'occasione capitolina l'artista ha progettato anche uno zootropio, animato da un cast di ibridi uomo-cane, posti in movimento attorno ad un albero della cuccagna. *Monday* rappresenta anche il primo tassello della sua presenza in Italia nel corso del 2016; il prossimo 20 maggio infatti inaugurerà al Museo Madre di Napoli una mostra con i disegni e i bozzetti preparatori messi a punto per l'esposizione nella Capitale.

Curata da Cloé Perrone, l'esposizione alla Fondazione Memmo è associata a un programma di laboratori didattici gratuiti, per bambini dai 3 ai 9 anni, previsti nelle giornate del 15 maggio, 19 giugno, 11 settembre, 16 ottobre e 6 novembre.

L'OFFICIEL ITALIA

DE LA CULTURE ET DE LA MODE EN ITALIE

DIARY

FASHION

BEAUTY

LES FILLES

INTERVISTE

EVENTI

VIDEOS

MAGAZINE

L'OFFICIEL HOMMES

IL LUNEDÌ DI CAMILLE HENROT



It is a Poor Heart That Never Rejoines. Fresco, 2016.

ART - 19.09.2016

Fino al 6 novembre 2016 la Fondazione Memmo ospita “Monday”, la prima grande mostra personale dell’artista francese Camille Henrot in Italia. Una serie di sculture e affreschi creati *in situ* ispirati al primo giorno della settimana, già cantato tra gli altri da New Order e Fleetwood Mac.

Il lunedì, talvolta contaminato dalla malinconia, è il giorno in cui si protende al cambiamento, per Camille Henrot è “entrambe le cose: malinconia e miracolo... non c’è miracolo senza disperazione prima. Il lunedì è il giorno nel quale non prendo appuntamenti e ho tempo per navigare su Internet, fumare, leggere anche più libri alla volta, disegnare senza un progetto specifico... ho imparato ad amare il lunedì perché ho scoperto quanto l’ozio è parte integrante del processo creativo”.

Nell’abbandono del lunedì anche il minimo gesto, il più piccolo sforzo, appare come un’impresa sovraumana, e la sospensione del tempo diventa quasi una sorta di spiritualità che trova origine nelle cose semplici. “Il lunedì è il giorno della luna, e l’uomo è sotto l’influenza del malinconico, della passività meditativa. Si tratta di un giorno flemmatico, nel quale si perde d’energia e fermezza, e non sia ha il gusto di agire. Le cose più semplici vengono fatte solo in uno stato di religiosa saggezza che trasforma le azioni del quotidiano in rituali. Così alzarsi dal letto, mettersi le pantofole, bere un bicchiere d’acqua, fumare una sigaretta, tutte queste azioni diventano attività mistiche – in uno stato di vuoto intimo che è in realtà un’attesa – come una preghiera.”

Protagonisti di questa ripresa dell’agire sono una serie di bronzi inediti rappresentanti personaggi allegorici che, sotto forme diverse, incarnano stati emotivi legati al lunedì. Non solo personaggi inventati ma anche immagini che si nutrono del vissuto dell’artista, sia questo diretto o derivato dalle letture di Proust, Joyce e Balzac, tutti scrittori meticolosi che al tempo stesso lamentavano l’impossibilità dello scrivere. “Alcuni personaggi s’ispirano a giochi di parole legati alla luna e agli animali, come quello dell’affresco *Raped by a rabbit* disteso su un coniglio. Altre figure derivano invece da storie del folklore, come quella di un’eroina che deve raccogliere le proprie lacrime per compiere una magia per ritrovare suo fratello – trasformato in airone da una fattucchiera. Ritroviamo l’airone in un affresco – mentre tira la pelle della guancia a un personaggio femminile rammollito, come a volerlo far uscire da una sorta di letargo per salvarlo ma anche forse per fargli una sorta di lifting pre-tecnologico – la malinconia del lunedì non è poi così diversa dalle grandi crisi esistenziali dell’uomo di fronte al tempo che passa e alla prospettiva dell’invecchiamento.”

Oltre agli affreschi in polvere di marmo e stucco, *corpus* principale di Monday sono le sculture bronzee, inedite per il loro carattere figurativo e “animato”, pensate grandi non per celebrarne l’ego quanto per mostrarne “il ridicolo e l’aspetto derisorio dell’ambizione di grandezza, che deriva sempre da un senso d’inquietudine.” Senso di abbandono misto a volontà di agire è il *leitmotiv* del lunedì, che trova immagine anche nei soffitti manieristi e nelle figure dello zodiaco della Fondazione Memmo. ”La scultura *may horoscope* composta da un assembramento di cani al guinzaglio mi ha ricordato quelli che si vedono a New York, portati a passeggio da una dog sitter professionista dell’Upper East Side. C’è qualcosa di patetico ed emozionante nell’attaccamento dell’uomo all’oroscopo, qualcosa della stessa natura del rituale o del letargo del lunedì: un misto di abbandono al destino e volontà di controllo... il cane come animale domestico riflette bene quest’ambivalenza del destino e della volontà...”

Foto di Daniele Molajoli

Courtesy of the artist and Fondazione Memmo, Rome.

Giulia Bortoluzzi



reiber + partners

INTERNATIONAL ARTS COMMUNICATIONS

16 Percy Street
London W1T 1DT
T. +44 (0)20 7436 6089
info@reiberandpartners.com
www.reiberandpartners.com