

Conversation Piece | Part IV

(Giant steps are what you take)

Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti,
Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski

mostra a cura di Marcello Smarrelli

Apertura al pubblico: 17 dicembre 2017 – 18 marzo 2018
Roma, via Fontanella Borghese 56b



RASSEGNA STAMPA

APPUNTAMENTI E INIZIATIVECONDIVIDI    ...**Gratis a Roma: l'arte in galleria #29**

Capri espiatori, centenari importanti, culle dell'umanità e fotoreportage di un certo livello: ecco il meglio dell'arte gratuita in arrivo nelle gallerie cittadine

A.A. V.V. | Conversation Piece | Part IV**Fondazione Memmo - dal 16 dicembre 2017 al 18 marzo 2018**

Nuovo appuntamento di un ciclo di mostre, a cura di **Marcello Smarrelli**, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città. Gli artisti invitati sono sei: **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), **Eric Baudelaire** (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), **Rossella Biscotti**, **Jörg Herold** (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), **Christoph Keller** (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e **Jakub Woynarowski**. *Giant steps are what you take* – sottotitolo della mostra – è ripreso dal verso di una canzone della band britannica The Police (Walking on the moon, 1979). È dunque l'atto del camminare come esercizio filosofico – i “passi” – il motivo d'ispirazione per Conversation Piece | Part IV.

MOSTRE **ARTE**

Conversation Piece – Part IV. Giant Steps Are What You Take

FONDAZIONE MEMMO ARTE CONTEMPORANEA
da sabato 16 dicembre a domenica 18 marzo 2018

INFO

**Conversation Piece – Part IV. Giant Steps
Are What You Take**

da sabato 16 dicembre a domenica 18
marzo 2018

DOVE

Fondazione Memmo Arte Contemporanea
Via Fontanella Borghese, 56b • Roma

PREZZO**GRATIS****CONDIVIDI**

Mostra collettiva di Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold,
Christoph Keller, Jakub Wojnarowski. Inaugurazione il 16 dicembre alle ore
18:00.

CONVERSATION
PIECE PART IV
GIANT STEPS ARE WHAT YOU TAKE

| Curated by Marcello Smarrelli

ARTISTS: | Yto Barrada
Eric Baudelaire
Rossella Biscotti
Jörg Herold
Christoph Keller
Jakub Wojnarowski

WHERE: | Via Fontanella Borghese 56b,
Rome – Italy

DATE: | 17 . 12 . 2017
18 . 03 . 2018

| 11.00 am - 6.00 pm (Tuesday closed) – Free entrance

Modificato il **10/12/2017**

10

Conversation Piece | Part IV - Giant steps are what you take

Artisti / artists: Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Kuba Wojnarowski

A cura di / curated by Marcello Smarrelli

Vernissage: sabato 16 dicembre 2017, ore 18.00

Apertura al pubblico / open to the public: 17 dicembre / December 2017 – 18 marzo / March 2018

COMUNICATO STAMPA

La Fondazione Memmo presenta **Conversation Piece** | Part IV, il nuovo appuntamento di un ciclo di mostre, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

L'esposizione sarà aperta al pubblico dal 16 dicembre 2017 al 18 marzo 2018 e gli artisti invitati sono sei: Yto Barrada (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), Eric Baudelaire (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), Rossella Biscotti, Jörg Herold (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), Christoph Keller (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e Jakub Woynarowski.

GIANT STEPS ARE WHAT YOU TAKE – SOTTOTITOLO DELLA MOSTRA – È RIPRESO DAL VERSO DI UNA CANZONE DELLA BAND BRITANNICA THE POLICE (WALKING ON THE MOON, 1979). È DUNQUE L'ATTO DEL CAMMINARE COME ESERCIZIO FILOSOFICO – I "PASSI" – IL MOTIVO D'ISPIRAZIONE PER CONVERSATION PIECE | PART IV.

Ogni artista può essere infatti considerato metaforicamente un "camminatore" che attraversa e percorre sentieri diversi. Tali percorsi rappresentano le multiformi ricerche e teorie che ogni autore porta avanti, rese manifeste attraverso studi, opere, mostre, e prendono forma attraverso diversi passaggi di stato che tendono, come in un processo alchemico, alla liberazione della luce, a una rivelazione, a un senso. Ognuno di questi aspetti costituisce un "passo" che ci aiuta a entrare nel pensiero dell'artista e nella sua poetica.

Tutte le opere sono state realizzate appositamente per la mostra o riadattate per gli spazi espositivi della Fondazione Memmo – configurandosi così di fatto come lavori inediti.

CONVERSATION PIECE - IL PROGETTO

Conversation Piece nasce dal desiderio della Fondazione Memmo di monitorare costantemente la scena artistica contemporanea della città e, in particolare, l'attività delle accademie e degli istituti di cultura stranieri, dove tradizionalmente completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo. Attraverso queste mostre e altre iniziative la Fondazione Memmo vuole porsi come un amplificatore del lavoro di queste istituzioni. Il titolo del ciclo si ispira a uno dei film più famosi di Luchino Visconti, Gruppo di Famiglia in un interno (Conversation Piece, 1974), una chiara metafora del confronto tra generazioni e dei rapporti di odio e amore tra antico e moderno; ma Conversation Piece era anche un genere pittorico diffuso tra XVII e XVIII sec., caratterizzato da gruppi di persone in conversazione tra loro o colti in atteggiamenti di vita familiare. La mostra, oltre a rappresentare un'occasione di confronto e di dialogo con Roma, si offre come momento di discussione tra personalità artistiche differenti tra loro nell'intento di far convergere energie, saperi e metodi diversi in un unico evento espositivo.

Conversation Piece — Part IV (Giant steps are what you take)

[Fondazione Memmo](#)

Via della Fontanella di Borghese 56, Roma

[View on map](#)

17 December – 18 March 2018 Upcoming exhibition

Wednesday to Monday 12–7pm

Closed on Tuesday

Opening: Saturday 16 December 2017, 6pm

Free admission



[Previous](#)[Next](#)

Conversation Piece — Part IV is a new appointment for a cycle of exhibitions, curated by Marcello Smarrelli, dedicated to Italian and

foreign artists who are temporarily present in Rome or who are closely connected to the city in some way. The exhibition will be open to the public from the 17th of December 2017 to the 18th of March 2018 and six artists have been invited to exhibit in it: Yto Barrada (Mary Miss Artist in Residence at the American Academy in Rome for Autumn 2017), Eric Baudelaire (fellow at the Academy of France in Rome – Villa Medici), Rossella Biscotti, Jörg Herold (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo), Christoph Keller (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo) and Jakub Woynarowski.

Giant steps are what you take – the subtitle of the exhibition – is taken from *Walking on the Moon* the 1979 hit song by the British band The Police, in order to express the idea that the act of walking, or the taking of steps, seen as a philosophical exercise, is the inspiration for *Conversation Piece | Part IV*. In fact every artist can be metaphorically considered as a “walker” who explores different paths and walks along them. These paths represent the multiform theories and research each artist engages in, that are manifested through studies, artworks and exhibitions, and that take shape through several changes of state, which tend, as if in an alchemical process, towards the liberation of light, towards a revelation and towards a meaning. Each of these aspects constitutes a “step” that helps us to enter into the artist’s thought and poetic vision.

The theme of “steps” has been examined in an absolutely personal way by each artist: the works of Yto Barrada (Paris, France, 1971) appear to be maquettes, or the intermediate stages in the production of a series of works that will be presented at a forthcoming solo exhibition by the artist in London, at the Barbican; the video of Eric

Baudelaire (Salt Lake City, USA, 1973) is the result of a genuine promenade in the centers of various European cities, in which he highlights the unprecedented and intrusive presence of soldiers brandishing weapons typical of urban warfare, but who are progressively blending into our daily cityscapes; the sculpture of Rossella Biscotti (Molfetta, 1978) reproduces the twelve steps that the artist had to take during many months of physiotherapy, and they thus have an autobiographical relevance; Jörg Herold (Leipzig, Germany, 1965) proposes an environmental intervention that, starting from the 99 names attributed to Allah, evokes an initiatory process, and an ascending spiritual path; the installation of Christoph Keller (Berlin, Germany) subtly reflects on the nature of the moment that precedes the act of creation – nothingness – by means of a discreet and yet effective presence; and finally Jakub Woynarowski (Cracow, Poland, 1982) creates – on the windows of Palazzo Ruspoli overlooking Via del Corso – an atlas of the signs and symbols that have recurred at different times in history, thereby delineating an artistic and historical pathway consisting of unexpected and mysterious correlations that question our usual historical periodizations and the disruptive role of avant-garde movements.

All of the works on display have either been created especially for the exhibition or have been adapted for the exhibition spaces of the Fondazione Memmo, thus making them, to all intents and purposes, previously unexhibited works.

Conversation Piece – the project

Conversation Piece was born from the desire of the Fondazione

Memmo to constantly monitor the contemporary artistic scene of the city and, in particular, the activities of academies and foreign cultural institutes, where they traditionally complete their formation new generations of artists from all over the world. Through these exhibitions and other initiatives, the Memmo Foundation wants to become an amplifier for the work of these institutions. The title of the cycle is inspired by one of Luchino Visconti's most famous films, *Conversation Piece* (1974), a clear metaphor of confronting generations and relationships of hatred and love between ancient and modern; *Conversation Piece* was also a diffuse pictorial genre between the seventeenth and eighteenth centuries, characterized by groups of people conversing among themselves or educated in family attitudes. In addition to representing an opportunity for dialogue and dialogue with Rome, the exhibition offers a moment of discussion between different artistic personalities in order to bring together different energies, knowledge and methods into one single event.

CONVERSATION PIECE PART IV

| Curated by Marcello Smarrelli

ARTISTS: | Yto Barrada
Eric Baudelaire
Rossella Biscotti
Jörg Herold
Christoph Keller
Jakub Woynarovski

WHERE: | Via Fontanella Borghese 56b,
Rome – Italy

PREVIEW: | 16 . 12 . 2017
6.00 pm – 8.00 pm

DATE: | 17 . 12 . 2017
18 . 03 . 2018

| 11.00 am - 6.00 pm (Tuesday closed) – Free entrance

Conversation Piece | Part IV - Giant steps are what you take

Fondazione Memmo presenta un ciclo di mostre, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

La **Fondazione Memmo** presenta **Conversation Piece | Part IV - Giant steps are what you take**, il nuovo appuntamento di un ciclo di mostre, a cura di **Marcello Smarrelli**, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

Il sottotitolo della mostra cita il verso di una canzone della band britannica **The Police** (Walking on the moon, 1979); è dunque l'atto del camminare come atto creativo ed esercizio filosofico il motivo d'ispirazione per **Conversation Piece | Part IV**.

Gli artisti invitati sono **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), **Eric Baudelaire** (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), **Rossella Biscotti**, **Jörg Herold** (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), Christoph Keller (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e **Jakub Woynarowski**.

L'inaugurazione è in programma sabato 16 dicembre dalle 18.00 alle 20.00.

Conversation Piece | Part IV

Roma - 16/12/2017 - 18/03/2018



Il nuovo appuntamento della serie di mostre curate da Marcello Smarrelli e dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

CONVERSATION
PIECE PART IV
GIANT STEPS ARE WHAT YOU TAKE

| Curated by Marcello Smarrelli

ARTISTS: | Yto Barrada
Eric Baudelaire
Rossella Biscotti
Jörg Herold
Christoph Keller
Jakub Wojnarowski

WHERE: | Via Fontanella Borghese 56b,
Rome - Italy

VERNISSAGE: | 16 . 12 . 2017
6.00 pm - 8.00 pm

DATE: | 17 . 12 . 2017
18 . 03 . 2018

| 11.00 am - 6.00 pm (Tuesday closed) - Free entrance

INFORMAZIONI

Luogo: FONDAZIONE MEMMO ARTE CONTEMPORANEA - SCUADERIE DI PALAZZO RISPOLI

Indirizzo: Via di Fontanella Borghese 56/b 00186 - Roma - Lazio

Quando: dal 16/12/2017 - al 18/03/2018

Vernissage: 16/12/2017 ore 18

Autori: Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jakub Wojnarowski, Jörg Herold, Christoph Keller

Curatori: Marcello Smarrelli

Generi: arte contemporanea, collettiva

domenica 17/12/2017  **Conversation Piece | Part IV**  **Palazzo Ruspoli - Fondazione Memmo**

La Fondazione Memmo presenta Conversation Piece | Part IV, il nuovo appuntamento di un ciclo di mostre, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città. L'esposizione sarà aperta al pubblico dal 16 dicembre 2017 al 18 marzo 2018 e gli artisti invitati sono sei: Yto Barrada (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), Eric Baudelaire (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), Rossella Biscotti, Jörg Herold (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), Christoph Keller (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e Jakub Woynarowski. Giant steps are what you take – sottotitolo della mostra – è ripreso dal verso di una canzone della band britannica The Police (Walking on the moon, 1979). È dunque l'atto del camminare come esercizio filosofico – i "passi" – il motivo d'ispirazione per Conversation Piece | Part IV.



Categoria evento: esposizione

 17 dicembre 2017 - 18 marzo 2018

Conversation Piece

Col titolo-tema di "Giant Steps Are What You Take", prelevato da una storica canzone dei Police, ha luogo il quarto appuntamento della rassegna curata da Marcello Smarrelli. Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

 **FONDAZIONE MEMMO**, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Ingresso Gratuito. Orario: 11-18; chiuso martedì; **dal 16, alle ore 18, e fino al 18 marzo.**

Conversation Piece. Part IV (Giant steps are what you take)

★ aggiungi ai preferiti

[versione per la stampa: senza mappa - [con mappa](#)]

ORARIO

nascondi ▾

Dal 17 dicembre 2017 al 18 marzo 2018
Tutti i giorni ore 11.00-18.00
Chiuso martedì

Inaugurazione: sabato 16 dicembre alle ore 18.00

OSPITATO IN

nascondi ▾

Fondazione Memmo Arte Contemporanea

INDIRIZZO

nascondi ▾

Indirizzo: Via della Fontanella Borghese, 56b [[centra sulla mappa](#)]
Zona: Rione Campo Marzio (P.Spagna-P.Popolo-Pincio) (Roma centro)
atac  [[calcolo del percorso](#)]

INFORMAZIONI

nascondi ▾

Modalità di partecipazione: Ingresso libero

CONTATTI

nascondi ▾

Telefono: +39 06 68136598
Sito web: www.fondazionememmo.it/programmazione/dettaglio/?dyna_fef%5Buid%5D=5675
Email: artecontemporanea@fondazionememmo.it

DESCRIZIONE

nascondi ▾

Nuovo appuntamento del ciclo di mostre, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

In mostra le opere di sei artisti: **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), **Eric Baudelaire** (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), **Rossella Biscotti**, **Jörg Herold** (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), **Christoph Keller** (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e **Jakub Woynarowski**.

PAROLE CHIAVE

nascondi ▾

[arte contemporanea](#), [mostra](#)

Data di ultima verifica: 14/12/17 09:49

Ultimora

Convesation Piece IV inaugura alla fondazione Memmo

redazione 15/12/2017

ROMA



Quarto appuntamento per Conversation Piece, il ciclo di collettive curate da Marcello Smarrelli e ospitate dalla fondazione Memmo con lo scopo di monitorare la scena contemporanea e inscenare un dialogo fra artisti italiani e stranieri in residenza a Roma. Il sottotitolo di questa quarta edizione, aperta dal 16 dicembre al 18 marzo, è un elogio al camminare: *Giant steps are what you take*. La frase è un verso di *Walking on the moon*, famoso brano dei Police. I sei artisti chiamati declinano allora il concetto del procedere in altrettante visioni personali. Tutti i lavori in mostra sono stati realizzati dagli autori per la collettiva e si presentano quindi come opere inedite.

I lavori di Yto Barrada (Parigi, Francia, 1971) si presentano come maquette, fase intermedia di un percorso di produzione di opere che saranno presentate in una prossima mostra personale dell'artista al Barbican di Londra; il video di Eric Baudelaire (Salt Lake City, Stati Uniti, 1973) è frutto di vere e proprie promenade nei centri delle città europee, di cui sottolinea l'inedita presenza – estraniante e invadente – delle forze armate in assetto da guerriglia urbana; la scultura di Rossella Biscotti (Molfetta, 1978) riproduce i dodici passi che l'artista ha compiuto per molti mesi come esercizio fisioterapeutico, chiamando così in causa un elemento autobiografico; Jörg Herold (Lipsia, Germania, 1965) propone un intervento ambientale che, partendo dai 99 nomi attribuiti ad Allah, evoca un cammino iniziatico, un percorso ascensionale e spirituale; l'installazione di Christoph Keller (Berlino, Germania) riflette sottilmente sulla natura del momento che precede l'atto della creazione – il nulla – attraverso una presenza discreta eppure incisiva; Jakub Woynarowski (Cracovia, Polonia, 1982) compone infine sulle finestre di Palazzo

Ruspoli che si affacciano su via del Corso un atlante di segni e simboli ricorrenti nelle diverse epoche, delineando così un percorso storico artistico fatto di corrispondenze inattese e misteriose che mettono in discussione le periodizzazioni cui siamo abituati e il ruolo dirompente delle avanguardie.
Info: www.fondazionememmo.it

“Conversation Piece | Part IV. (Giant steps are what you take)”



Ciclo di mostre della Fondazione Memmo

La Fondazione Memmo presenta Conversation Piece | Part IV, il nuovo appuntamento di un ciclo di mostre a Roma, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città.

L'esposizione sarà aperta al pubblico dal 16 dicembre 2017 al 18 marzo 2018 e gli artisti invitati sono sei: Yto Barrada (Mary Miss Artist in Residence presso l'American Academy in Rome per l'autunno 2017), Eric Baudelaire (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), Rossella Biscotti, Jörg Herold (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo), Christoph Keller (borsista presso l'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo) e Jakub Wojnarowski.

Giant steps are what you take – sottotitolo della mostra – è ripreso dal verso di una canzone della band britannica The Police (Walking on the moon, 1979). È dunque l'atto del camminare come esercizio filosofico – i 'passi' – il motivo d'ispirazione per Conversation Piece | Part IV.

Ogni artista può essere infatti considerato metaforicamente un 'camminatore' che attraversa e percorre sentieri diversi. Tali percorsi rappresentano le multiformi ricerche e teorie che ogni autore porta avanti, rese manifeste attraverso studi, opere, mostre, e prendono forma attraverso diversi passaggi di stato che tendono, come in un processo alchemico, alla liberazione della luce, a una rivelazione, a un senso. Ognuno di questi aspetti costituisce un 'passo' che aiuta a entrare nel pensiero dell'artista e nella sua poetica. Il tema dei passi è stato declinato in maniera assolutamente personale da ogni artista. Tutte le opere sono

state realizzate appositamente per la mostra o riadattate per gli spazi espositivi della Fondazione Memmo – configurandosi così di fatto come lavori inediti.

Conversation Piece nasce dal desiderio della Fondazione Memmo di monitorare costantemente la scena artistica contemporanea della città e, in particolare, l'attività delle accademie e degli istituti di cultura stranieri, dove tradizionalmente completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo. Attraverso queste mostre e altre iniziative la Fondazione Memmo vuole porsi come un amplificatore del lavoro di queste istituzioni. Il titolo del ciclo si ispira a uno dei film più famosi di Luchino Visconti, Gruppo di Famiglia in un interno (Conversation Piece, 1974), una chiara metafora del confronto tra generazioni e dei rapporti di odio e amore tra antico e moderno; ma Conversation Piece era anche un genere pittorico diffuso tra XVII e XVIII sec., caratterizzato da gruppi di persone in conversazione tra loro o colti in atteggiamenti di vita familiare. La mostra, oltre a rappresentare un'occasione di confronto e di dialogo con Roma, si offre come momento di discussione tra personalità artistiche differenti tra loro nell'intento di far convergere energie, saperi e metodi diversi in un unico evento espositivo.

Informazioni: www.fondazionememmo.it

15/12/2017

Roma: sei artisti per la collettiva "Conversation Piece - Part IV"

La Fondazione Memmo presenta "Conversation Piece - Part IV", il nuovo appuntamento di un ciclo di mostre, a cura di Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città. L'esposizione è aperta al pubblico **dal 16 dicembre 2017 al 18 marzo 2018** e gli artisti invitati sono: Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller e Jakub Wojnarowski. "Giant steps are what you take", sottotitolo della mostra, è ripreso dal verso di una canzone della band britannica The Police (Walking on the moon, 1979). È dunque l'atto del camminare come esercizio filosofico il motivo d'ispirazione della rassegna: ogni artista può essere infatti considerato metaforicamente un "camminatore" che attraversa e percorre sentieri diversi.

“Conversation Piece | Part IV (Giant steps are what you take)” at Fondazione Memmo, Rome



Jörg Herold, Dschanna. Prophetisch Grün–Leipziger Tor zum Paradies, 2017

Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin, Photo Daniele Molajoli

Fondazione Memmo presents **Conversation Piece | Part IV**, the new appointment for the exhibition cycle curated by **Marcello Smarrelli**, dedicated to Italian and foreign artists who temporarily resident in Rome or who, in some ways have a special relationship with the city.

The exhibition will be open to the public from December 16th 2017 until March 18th 2018 and six artists have been invited to contribute to it: **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence at the American Academy in Rome), **Eric Baudelaire** (fellow at the French Academy in Rome–Villa Medici), **Rossella Biscotti**, **Jörg Herold** (fellow at the German Academy in Rome–Villa Massimo), **Christoph Keller** (fellow at the German Academy in Rome–Villa Massimo) and **Jakub Woynarowski**.

The subtitle of the exhibition **Giant steps are what you take** comes from the British band The Police’s song *Walking on the moon*, 1979, which

clearly reflects on the first man landing on the moon in 1969, and the sensation of lightness due to the absence of gravity—typical feeling when being in love. Still, the inspirational motif for **Conversation Piece / Part IV** is the very act of walking as intellectual exercise—as “taking steps.” The word “step” comes from the Old English *steppan* (“to go, proceed or advance”), deriving in turn from the Proto-Indo-European root *stemb* that means “to stomp, support, curse or be amazed”. This means that the action of advancing or progressing physically or conceptually in the dimensions of time or space originally derives from a sensation of amazement and an act of exclamation, also associated with the concept of support and stability. It is no coincidence that this word has repeatedly been used in poetry, literature and philosophy to refer to various concepts related to the human condition, such as development or arrival, as well as to express the act of walking as a philosophical exercise, as an active form of idleness that encourages an attitude of inner exploration and a desire towards a wider understanding of the world.

Each artist can metaphorically be considered a “walker” that crosses and travels through different pathways. These paths represent the multifaceted researches and theories each author carries along, which are shaped by their transformations and rendered visible as sketches, artworks, or large scale installations. As for an alchemical process these changes aspire to a glimmer of light, a revelation and meaning. Each and every aspect constitute a “step” towards the artist’s mind, *modus operandi* and poetic vision of the world.

The theme of the “steps” has been dealt with in an absolutely personal manner by each artist: **Yto Barrada** (Paris, France, 1971) works with the *maquette*, as an intermediary production phase of artworks that will later on be presented at the Barbican centre in London; **Eric Baudelaire** (Salt Lake City, United States, 1973) video stems from proper *promenades* in Europeans downtowns, where he focuses his attention on the unnoticed presence—alienated yet intrusive, of soldiers brandishing weapons, seemingly ready for urban warfare; making use of the autobiographical element, **Rossella Biscotti** (Molfetta, Italy, 1987) reproduces in a sculpture the twelve steps she had to go through for several months as physiotherapeutic exercise; **Jörg Herold** (Leipzig, Germany, 1965) proposes an environmental intervention, starting from the 99 names attributed to Allah, Herold evokes an initiatory route, a spiritual and ascensional path; the installation by **Christoph Keller** (Berlin, Germany)

subtly reflects upon the nature of the moment afore the very act of creation—that nothing—through a discreet yet incisive presence; **Jakub Woynarowski** (Krakow, Poland, 1982) composes an atlas of signs and symbols on the Palazzo Ruspoli's windows overlooking Via del Corso. As those glyphs are recurring in different epochs, Woynarowski delineates a historical-artistic route constellated with unexpected and mysterious correspondences questioning usual periodization procedures, and the disrupting role of the Avantgardes.

All of the works on display have either been created especially for the exhibition or have been adapted for the exhibition spaces of the Fondazione Memmo, thus making them, to all intents and purposes, previously unexhibited works.

The project ***Conversation Piece*** was born from the desire of the Fondazione Memmo to constantly monitor the contemporary artistic scene of the city and, in particular, the activities of academies and foreign cultural institutes, where they traditionally complete their formation new generations of artists from all over the world. Through these exhibitions and other initiatives, the Memmo Foundation wants to become an amplifier for the work of these institutions. The title of the cycle is inspired by one of Luchino Visconti's most famous films, *Conversation Piece* (1974), a clear metaphor of confronting generations and relationships of hatred and love between ancient and modern; *Conversation Piece* was also a diffuse pictorial genre between the seventeenth and eighteenth centuries, characterized by groups of people conversing among themselves or educated in family attitudes. In addition to representing an opportunity for dialogue and dialogue with Rome, the exhibition offers a moment of discussion between different artistic personalities in order to bring together different energies, knowledge and methods into one single event.



Yto Barrada, Boudeuse, 2017

Courtesy the artist, Photo Daniele Molajoli

Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski

Conversation Piece | Part IV (Giant steps are what you take)

Curated by **Marcello Smarelli**

Opening: 16 December 2017, 7pm

17 December 2017–18 March 2018

Fondazione Memmo | Via Fontanella Borghese 56b, Rome

Opening times: Wednesday–Monday, 11am–6pm

+39 06 68136598

artecontemporanea@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

PRIVATE GALLERIES**ART FOUNDATIONS****16** DECEMBER**CONVERSATION PIECE | PART IV | FONDAZIONE MEMMO**

Giant steps are what you take curated by Marcello Smarrelli 16 Dec 2017 - 18 Mar 2018 Italian and foreign artists temporarily in Rome or connected to the city.

CURRENT EXHIBITIONS

Christoph Keller Eric Baudelaire Fondazione Memmo Jakub Woynarowski Jörg Herold Luchino Visconti Rossella Biscotti Yto Barrada

Giant steps are what you take

curated by Marcello Smarrelli

16 Dec 2017 - 18 Mar 2018

Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti,

Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski

New appointment at **FONDAZIONE MEMMO** for a cycle of exhibitions, curated by **Marcello Smarrelli**, dedicated to Italian and foreign artists who are temporarily present in Rome or who are closely connected to the city in some way. The six artists invited to exhibit: **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence at the American Academy in Rome for Autumn 2017), **Eric Baudelaire** (fellow at the Academy of France in Rome – Villa Medici), **Rossella Biscotti, Jörg Herold** (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo), **Christoph Keller** (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo) and **Jakub Woynarowski**.

Giant steps are what you take – the subtitle of the exhibition – is taken from Walking on the Moon the 1979 hit song by the British band **The Police**, in order to express the idea that the act of walking, or the taking of steps, seen as a philosophical exercise, is the inspiration for **Conversation Piece | Part IV**. In fact every artist can be metaphorically considered as a “walker” who explores different paths and walks along them. These paths represent the multifarious theories and research each artist engages in, that are manifested through studies, artworks and exhibitions, and that take shape through several changes of state, which tend, as if in an alchemical process, towards the liberation of light, towards a revelation and towards a meaning. Each of these aspects constitutes a “step” that helps us to enter into the artist’s thought and poetic vision.

The theme of “steps” has been examined in an absolutely personal way by each artist: the works of **Yto Barrada** (Paris, France, 1971) appear to be maquettes, or the intermediate stages in the production of a series of works that will be presented at a forthcoming solo exhibition by the artist in London, at the Barbican; the video of **Eric Baudelaire** (Salt Lake City, USA, 1973) is the result of a genuine promenade in the centers of various European cities, in which he highlights the unprecedented and intrusive presence of soldiers brandishing weapons typical of urban warfare, but who are progressively blending into our daily cityscapes; the sculpture of **Rossella Biscotti** (Molfetta, 1978) reproduces the twelve steps that the artist had to take during many months of physiotherapy, and they thus have an autobiographical relevance; **Jörg Herold** (Leipzig, Germany, 1965) proposes an environmental intervention that, starting from the 99 names attributed to Allah, evokes an initiatory process, and an ascending spiritual path; the installation of **Christoph Keller** (Berlin, Germany) subtly reflects on the nature of the moment that precedes the act of creation – nothingness – by means of a discreet and yet effective presence; and finally **Jakub Woynarowski** (Cracow, Poland, 1982) creates – on the windows of Palazzo Ruspoli overlooking Via del Corso – an atlas of the signs and symbols that have recurred at different times in history, thereby delineating an artistic and historical pathway consisting of unexpected and mysterious correlations that question our usual historical periodizations and the disruptive role of avant-garde movements.

All of the works on display have either been created especially for the exhibition or have been adapted for the exhibition spaces of the **Fondazione Memmo**, thus making them, to all intents and purposes, previously unexhibited

works.

Conversation Piece – the project

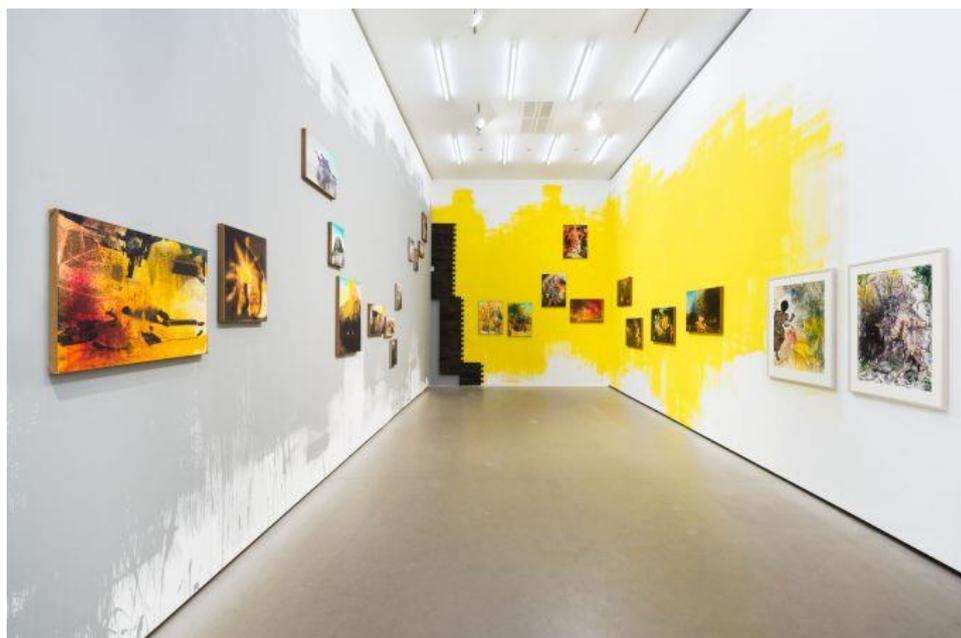
Conversation Piece was born from the desire of the **Fondazione Memmo** to constantly monitor the contemporary artistic scene of the city and, in particular, the activities of academies and foreign cultural institutes, where they traditionally complete their formation new generations of artists from all over the world. Through these exhibitions and other initiatives, **Fondazione Memmo** wants to become an amplifier for the work of these institutions. The title of the cycle is inspired by one of **Luchino Visconti**'s most famous films, **Conversation Piece** (1974), a clear metaphor of confronting generations and relationships of hatred and love between ancient and modern; **Conversation Piece** was also a diffuse pictorial genre between the seventeenth and eighteenth centuries, characterized by groups of people conversing among themselves or educated in family attitudes. In addition to representing an opportunity for dialogue and dialogue with Rome, the exhibition offers a moment of discussion between different artistic personalities in order to bring together different energies, knowledge and methods into one single event.

FONDAZIONE MEMMO

Via Fontanella Borghese 56b
Rome

Conversation Piece: Part IV

From 16 Dec 2017 to 18 Mar 2018



16 Dec-18 March. Under the title *Giant steps are what you take*, Fondazione Memmo presents *Conversation Piece / Part IV*, the latest installment in its cycle of exhibitions dedicated to Italian and foreign contemporary artists many of whom are working temporarily at Rome's cultural academies.

The exhibiting artists are Yto Barrada (American Academy in Rome), Eric Baudelaire (French Academy), Rossella Biscotti, Jörg Herold and Christoph Keller (German Academy) and Jakub Woynarowski.

GENERAL INFO

ADDRESS Fondazione Memmo, Via Fontanella Borghese 56b, tel. 0668136598

WEBSITE <http://www.fondazionememmo.it/>

Fondazione Memmo

I passi da gigante di sei pittori in città

Fondazione Memmo, via Fontanella Borghese 56b, fino al 18 marzo, tel. 06 68136598

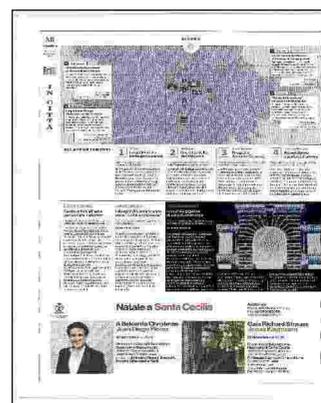
LORENZO MADARO

Sei artisti, distanti per attitudini, che hanno scelto Roma per proseguire la propria ricerca. Approdati in città spesso grazie alle accademie straniere, sono i protagonisti della quarta tappa di "Conversation Piece", ciclo di mostre promosso dalla **Fondazione Memmo** e curato da Marcello Smarelli. "Giant steps are what you take", sottotitolo del progetto, declina il camminare nelle sue sfaccettature esistenziali e filosofiche. Così Yto Barrada allestisce un repertorio di maquette di sedute; a un dilatato clima di guerriglia urbana è connesso il video di Eric Baudelaire. Biscotti ha riprodotto



su 5 lastre i 12 passi dei suoi esercizi di fisioterapia. Citando i 99 nomi attribuiti ad Allah, Jörg Herold intende il camminare come percorso ascensionale, mentre Christoph Keller avanza

prospettive utopistiche; Jakub Wojnarowski infine ha installato sulle finestre di Palazzo Ruspoli (nella foto) un repertorio di allegorie, ribadendo la volontà di dialogo con la città.



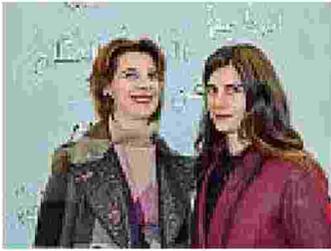
Memmo

Stranieri a Roma Sei autori in Fondazione

La **Fondazione Memmo** presenta una collettiva di arte contemporanea dal titolo *Conversation Piece|Part IV (Giant steps are what you take)*. Opere di sei artisti italiani e stranieri temporaneamente presenti a Roma: Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski. Fino fino al 18 marzo, via Fontanella Borghese 56b, fondazionememmo.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Anna d'Amelio e Fabiana Marengi

Fondazione Memmo

Sei artisti a Palazzo Ruspoli

Sei artisti 'in cammino' a Palazzo Ruspoli. Nelle ex scuderie si celebra il rito del vernissage con il capitolo 4 di Conversation Piece. Il titolo 'Giant steps are what you take' cita una canzone dei Police. Per gli ospiti, birra al fresco nella fontana antica e caldarroste bollenti. La **Fondazione Memmo** Arte Contemporanea con la direzione di Anna d'Amelio Carbone e Fabiana Marengi Vaselli Bond fa emergere il Grand Tour degli artisti internazionali a Roma pescando, con un ciclo

curato da Marcello Smarrelli, dalle accademie e dagli istituti di cultura stranieri. L'altra sera c'era anche Orlan, con la gallerista Stefania Miscetti, nel parterre della mostra di Yto Barrada (unica non presente), Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski. Altra presenza da oltre confine, il direttore della Tate Britain Alex Farquharson. Poi artisti, galleristi, collezionisti, critici e molta alta società. (Rob Petr)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CONVERSATION PIECE/ PART 2: LE FORME DELLA PERCEZIONE**Like****Like****Love****Haha****Wow****Sad****Angry**

Crocevia di sguardi creativi e menti da nutrire, l'Italia è stata per secoli tappa fondamentale di viaggiatori alla ricerca di nuove fonti di conoscenza e d'ispirazione. Eppure, nelle sue città, nei congestionati e congestionanti scenari cittadini - di cui Roma è sempre più triste esempio - le nuove generazioni di artisti rischiano di restare chiuse nelle fondazioni, le accademie e gli istituti presso i quali risiedono. Così, si fa difficile trovare anche solo uno spazio da dedicare loro, al prodotto della loro ricerca creativa. Da questa esigenza nasce il programma espositivo della **Fondazione Memmo** - Arte Contemporanea, che quest'anno, dal 6 febbraio al 3 aprile, presenta la seconda rassegna di opere d'arte dedicata ad alcuni artisti stranieri che hanno scelto Roma come soggiorno per i loro studi: Jackson, Kilian Rùthemann, Maaïke Schoorel e David Schutter.

Conversation Piece / Part 2 è il titolo della mostra a cura di Marcello Smarrelli, ospitata negli spazi espositivi delle scuderie di Palazzo Ruspoli, che vuole rappresentare un momento di confronto tra personalità artistiche differenti per tecnica, ricerca e poetica. Il nome della rassegna prende spunto dal film di Luchino Visconti, Gruppo di Famiglia in un interno, ma rimanda soprattutto a un particolare genere di pittura olandese incentrato sugli atteggiamenti assunti da gruppi di persone in conversazione tra loro. Tutta l'esposizione, infatti, è basata sul principio d'interazione tra punti di vista differenti e sul dialogo tra passato e presente, con particolare riferimento alla percezione dello spazio.

La mostra si apre con l'opera di David Schutter, artista statunitense che risiede presso l'American Academy di Roma. All'interno di uno spazio bianco e asettico, l'occhio del visitatore è catturato da quattro dipinti in tinta scura, ispirati ai paesaggi di Salvator Rosa e di Gaspard Dughet che attualmente sono conservati presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini.

Le campiture di colore, dense e omogenee, sono il risultato di un processo percettivo - visivo che parte dalla tradizione pittorica del passato e la reinterpreta, in modo straniante, senza la base di alcun supporto mnemonico. La disposizione dei dipinti, inoltre, riproduce in modo fedele la posizione delle opere di Dughet e Rosa a Palazzo Corsini. In questo modo, l'artista statunitense ci pone dinanzi alla questione di una rilettura problematica del passato intesa come rielaborazione di nuove rappresentazioni nel presente.

Avanzando nel percorso espositivo, si accede alle profondità mistiche dell'opera di Jackson residente all'Académie de France à Rome, e conosciuto nel panorama artistico internazionale per le sue produzioni di musica elettronica. In questo caso è il suono a condurre il visitatore in una dimensione spaziale più oscura, che rimanda concettualmente a quel mito della caverna di Platone in cui sono racchiuse le ombre proiettate dal mondo conoscibile. In un connubio estremamente suggestivo tra percezione uditiva, metallo, vetro e nebbia, prende forma il Brume Sonore #1, un dispositivo scultoreo che trasforma le onde luminose in frequenze sonore: un prisma triangolare rifrange la luce in uno spettro di colori che nell'incontro con le particelle di vapore acqueo produce, attraverso l'uso di un algoritmo, il suono ascetico.

L'opera di Kilian Rùthemann, invece, ci riporta letteralmente tra le mura della città. Lo spazio espositivo, infatti, è occupato da quattro grandi muri, posti uno di fronte all'altro che

si appoggiano delicatamente alle pareti di palazzo Ruspoli, come se fossero dei fogli di carta leggermente ripiegati su se stessi. In un gioco meta-artistico le pareti in muratura che solitamente delimitano lo spazio, diventano oggetto stesso della mostra. L'artista svizzero propone, in questo modo, una reinterpretazione della storia dell'architettura che prende le mosse dall'opus latericium utilizzato in epoca romana e conduce a una riflessione sui processi industriali e le tecniche reimpiegate in età contemporanea. Il mattone, elemento archetipico di un passato monumentale, si fa testimone del successo di una tradizione architettonica ancora attuale negli spazi cittadini ma suggerisce un monito sul destino dell'Urbe: gli archi di trionfo e le colonne coclidi, svuotate della propria funzione architettonica, sono condannate a divenire rovina.

L'ultimo spazio della mostra è dedicato al lavoro dell'artista olandese Maaïke Schoorel, anch'ella residente presso l'American Academy di Roma. Le tele esposte, realizzate a partire da una fotografia, ad un primo sguardo appaiono come monocromi offuscati alla mente, ma racchiudono un significato più profondo: ogni dipinto cela un mondo sommerso, le figure perdono i contorni e sono totalmente assorbite dalla superficie liquida della tela. Tra le tenui pennellate di colore s'intravedono profili di paesaggi, frammenti di volti e situazioni che paiono essere filtrati attraverso un vetro appannato. L'occhio si distende ed è quasi ipnotizzato da una pittura sfuggente che attiva le capacità sensoriali dello spettatore e lo esorta a rintracciare le forme conoscibili nell'infinito.

Quattro artisti originali, quattro tecniche differenti, quattro punti di vista sullo spazio e la percezione del reale che tuttavia suggeriscono, in modo unanime, di esplorare a fondo la dimensione esteriore e interiore, anche nei frammenti di una conversazione quotidiana, e di attivare tutti i sensi di cui siamo dotati per non accontentarci della superficie visibile delle cose.

all rights reserved

CONVERSATION PIECE/ PART 2: LE FORME DELLA PERCEZIONE

ultima modifica: 2016-02-10T15:00:10+00:00

da Maddalena Crovella

Like

Like

Love

Haha

Wow

Sad

Angry

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Ingresso Gratuito. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Giant Steps Are What You Take. Alla Fondazione Memmo continua Conversation Piece

Posted on [27 dicembre 2017](#)

Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jorg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski, questi i sei artisti protagonisti della mostra *Giant steps are what you take*, quarto appuntamento della rassegna "Conversation Piece" ideata dalla Fondazione Memmo di Roma.

La collettiva anima i grandi ma intimi spazi delle suggestive Scuderie di Palazzo Ruspoli che accolgono la fondazione, proponendo per ciascuno lavori pensati ad hoc per l'evento. Molto diversi tra loro per stile, provenienza geografica e tecnica, i sei artisti sono accomunati da una temporanea permanenza nella città eterna e, in questa mostra, da una tematica apparentemente banale, quella del camminare.

Azione quotidiana e naturale, il camminare è però ora inteso come un percorso individuale e artistico che spesso si intreccia con la storia personale. È il caso di **Rossella Biscotti** che parte da un elemento autobiografico per dar vita a un'installazione di grande impatto estetico ed emotivo: Il lavoro, intitolato *On walking*, non è altro che una pedana sulla quale possiamo intravedere le orme di dodici passi, che rimandano ai dodici passi che quotidianamente l'artista doveva percorrere durante una difficile fisioterapia, conseguenza di un incidente avvenuto mesi prima. La freddezza del cemento e la rigidità delle forme, che si esauriscono in uno spoglio rettangolo adagiato a terra, subito si stemperano nell'intimità del racconto personale dell'artista, per cui il camminare questa volta ha rappresentato un momento di sofferenza, ma anche di ritorno alla normalità.

Da una storia interiore a una più universale, il berlinese **Christoph Keller** prosegue il percorso espositivo con l'opera *Néant*. Si tratta di una scritta al neon a luce nera, luce difficile da percepire se non grazie al suo riflesso sulla parete. Ispirato dalle Sacre Scritture, in cui si narra che Dio creò l'universo dal nulla, Keller tenta di rappresentare il momento precedente alla creazione – creatio ex nihilo- attraverso la raffigurazione del termine Néant (dal francese "nulla") giocando inoltre sull'assonanza con il termine neon.

Di carattere più leggero è certamente il lavoro della franco-marocchina **Yto Barrada**. In lei l'atto del camminare viene citato in maniera più velata, come nelle quattro fotografie che catturano da vicino i tappeti tipici della tradizione della sua terra. Cromie intense in cui predominano le tinte calde dei rossi e degli arancioni, colgono come uno zoom dettagli di queste moquette, in cui le morbidezze del feltro regalano una matericità quasi pittorica. Sue anche le sculturine in vimini, anch'esse rimandi a una cultura marocchina che stavolta dialoga con quella romana: ogni lavoro è stato infatti realizzato da un artigiano locale.

Di interpretazione più difficile sono invece i lavori di altri due artisti presenti in mostra, **Jorg Herold** e **Jakub Woynarowski**. Il primo è intervenuto con un lavoro site-specific incidendo su un pilastro centrale i novantanove nomi di Allah. Il riferimento all'Islam continua nelle decine di scatti che animano l'ambiente, proponendo un possibile *cammino* tra religione islamica e cristiana accostando contesti orientali a quelli occidentali. Lo stesso simbolismo permea l'installazione del polacco Woynarowski, che da una serie di segni basilari crea una fitta rete con elementi più complessi, mostrando come tali segni siano alla base di infinite combinazioni. Un lavoro, il suo, in cui il cammino è quello della storia umana e della sua evoluzione.

Chiude infine la mostra un video di **Eric Baudelaire** intitolato *Walked the way home*. Collocato in un'ala dislocata delle Scuderie di Palazzo Ruspoli, l'opera è unica protagonista della piccola sala che la accoglie. Il vuoto della stanza, il suo silenzio e il buio accentuano la lentezza del video, in cui ogni movimento è rallentato per suggerire lo stato di angoscia delle immagini. Filmato con il cellulare girando per le strade di alcune metropoli europee, il video ci fa aprire gli occhi su qualcosa a cui purtroppo ci siamo ormai abituati: la presenza massiccia di forze dell'ordine e

il clima di paura e allarme a cui siamo sottoposti.

La mostra, a cura di Marcello Smarrelli, sarà visitabile fino al 18 marzo 2018.

Lea Ficca

Info:

Giant Steps Are What You Take (Conversation Piece part IV)

16 dicembre 2017 – 18 marzo 2018

a cura di Marcello Smarrelli

Fondazione Memmo, via Fontanella Borghese 56/b, 00186 Roma

Giovedì, 28 Dicembre 2017 11:00

Alla Fondazione Memmo di Roma torna "Conversation Piece". Intervista al curatore Marcello Smarrelli

Scritto da [Rita Salvadei](#)

- [Stampa](#)
- [Email](#)
- [Commenta per primo!](#)

"Conversation Piece | Part IV - Giant steps are what you take" è il titolo della quarta tappa del ciclo di mostre in cui artisti italiani e stranieri, temporaneamente presenti nella capitale, sono invitati a riflettere e dialogare su un particolare tema



Conversation PieceIV Foto Daniele Molajoli

ROMA - **ArteMagazine** ha posto al curatore **Marcello Smarrelli** alcune domande per cercare di approfondire questo progetto dalla forte connotazione sperimentale che continua a destare interesse e curiosità, testimoniando anche il forte legame che viene a crearsi tra

gli artisti e la città.



La Fondazione Memmo è una Istituzione molto attiva e attenta alla scena artistica contemporanea capitolina, come è nata la vostra collaborazione?

MS: Tra il 2005 e il 2006 realizzai una decina di appuntamenti di un progetto che avevo chiamato Studio Visit. Invitavo un piccolo e selezionato gruppo di collezionisti, critici, giornalisti e pubblico particolarmente interessato, a visitare gli studi degli artisti residenti a Roma. L'idea nasceva da un aspetto unico della scena culturale romana: la presenza delle accademie straniere e degli istituti di cultura dei diversi paesi, dove da qualche secolo completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo.

Non sono solo le accademie a garantire la presenza di artisti contemporanei a Roma, molti di loro decidono di trascorrere nella capitale periodi più o meno lunghi: fu eclatante il caso di Twombly, Kounellis, Prini, ma anche quelli di Kosuth, Cucchi, Ontani, e altri ancora. Insomma, Roma, come nei secoli passati, è ancora un potente attrattore e continua a esercitare il suo fascino sugli artisti di tutte le generazioni e di tutte l'età.

Partendo da questa situazione così connotante e atipica, abbiamo pensato di sviluppare con Anna d'Amelio e Fabiana Marengli Vaselli - direttrici della Fondazione Memmo - un programma di mostre che portasse di volta in volta artisti temporaneamente presenti a Roma a presentare il proprio lavoro negli spazi delle Scuderie di Palazzo Ruspoli, sede della Fondazione.

Il ciclo "Conversation Piece" giunge al quarto appuntamento. Può raccontare come ha ideato questo progetto? In base a quali criteri sono state individuate le tematiche in questi anni e qual è il filo rosso che lega i quattro appuntamenti?

MS: Il titolo si ispira a un particolare genere di pittura in voga fra il XVII e XVIII secolo, che rappresentava gruppi di persone che conversano tra loro o compiono azioni e gesti quotidiani in contesti di vita familiare. La mostra, infatti, vuole porsi come un momento di confronto e di discussione tra linguaggi molto diversi, a volte anche distanti tra loro. L'invito rivolto agli artisti è quello di condividere uno spazio nel cuore della città, all'interno di Palazzo Ruspoli, testimonianza tra le più significative del tardo rinascimento a Roma. Un luogo particolarmente connotato dalla storia, ma anche dalla vita quotidiana che da molti secoli continua a scorrere con il succedersi delle generazioni, dove gli artisti hanno modo di riflettere sulle modalità attraverso le quali costruire una mostra collettiva, cercando insieme un possibile fil rouge che permetta a ogni opera di relazionarsi e "conversare" con le altre. Nella scelta del titolo vive anche una certa suggestione cinematografica, legata a uno dei film più famosi di Luchino Visconti, Gruppo di Famiglia in un interno (Conversation Piece), 1974, in cui si narrano le vicende di un professore di scienze che vive in un antico palazzo

romano circondato dalla sua collezione di *Conversation Piece*, appunto, la cui vita intima viene completamente stravolta dall'arrivo di giovani e irrequieti inquilini al piano superiore. Una chiara metafora del confronto generazionale, ricco di possibilità, ma anche di complicazioni, resistenze e reciproche incomprensioni.

Naturalmente non individuiamo solo artisti in residenza nelle varie accademie, ma cerchiamo di captare ogni tipo di presenza attiva sul territorio o con un legame con esso. I temi sono ogni anno diversi e nascono dall'osservazione del lavoro degli autori: diciamo che il criterio è quello di trovare degli aspetti comuni negli approcci e nelle poetiche degli artisti invitati, senza tuttavia vincolarli troppo. Il tema è infatti sufficientemente "aperto" da poter permettere la coesistenza di pratiche anche agli antipodi. Se c'è un filo rosso, direi che possa essere rintracciato nella volontà di concepire la mostra come un dialogo a più voci, un momento di incontro tra gli artisti stessi, ma anche con la città di Roma, la sua storia, i suoi luoghi e persino il suo tessuto produttivo artigianale, visto che molte opere vengono realizzate coinvolgendo artigiani che sono continuatori di tradizioni manuali e di un "saper fare" che connota da sempre questa città.

Il sottotitolo della mostra di quest'anno è "Giant steps are what you take", che è un verso della celebre canzone dei Police, "Walking on the moon". Il tema è quindi legato all'atto del camminare inteso come avanzamento, progressione, esplorazione. Un concetto alla base di ogni ricerca artistica. Uno spunto che può svilupparsi in diverse direzioni lasciando ampio spazio all'artista. Come ha scelto gli artisti in mostra? Le opere sono state concepite e realizzate appositamente per questa occasione?

MS: *Il tema dei "passi" è stato declinato in maniera assolutamente personale da ogni artista: i lavori di Yto Barrada (Parigi, Francia, 1971) si presentano come maquette, fase intermedia di un percorso di produzione di opere che saranno presentate in una prossima mostra personale dell'artista al Barbican di Londra; il video di Eric Baudelaire (Salt Lake City, Stati Uniti, 1973) è frutto di vere e proprie promenade nei centri delle città europee, di cui sottolinea l'inedita presenza – estraniante e invadente – delle forze armate in assetto antisommossa; la scultura di Rossella Biscotti (Molfetta, 1978) riproduce i dodici passi che l'artista ha compiuto per molti mesi come esercizio fisioterapeutico, chiamando così in causa un elemento autobiografico; Jörg Herold (Lipsia, Germania, 1965) propone un intervento ambientale che, partendo dai 99 nomi attribuiti ad Allah e altre immagini con un forte senso del sacro, evoca un cammino iniziatico, un percorso ascensionale e spirituale; l'installazione di Christoph Keller (Berlino, Germania) riflette sottilmente sulla natura del momento che precede l'atto della creazione – il nulla – attraverso la presenza discreta eppure incisiva di un neon che sembra non emettere luce; Jakub Wojnarowski (Cracovia, Polonia, 1982) compone infine sulle finestre di Palazzo Ruspoli che si affacciano su via del Corso un atlante di segni e simboli ricorrenti nelle diverse epoche, delineando così un percorso storico artistico fatto di corrispondenze inattese e misteriose che mettono in discussione le periodizzazioni cui siamo abituati e il ruolo dirompente delle avanguardie. La scelta degli artisti è il frutto di un intenso e appassionato lavoro di studio e di scambio svolto all'interno del team della Fondazione Memmo. Come ogni anno abbiamo visionato il lavoro dei numerosi artisti presenti a Roma, cercando di trovare un equilibrio tra poetiche e pratiche che, per quanto diverse tra loro, fossero contraddistinte dal rigore e dall'originalità della ricerca artistica, con l'idea che questa eterogeneità possa creare un ritmo e accostamenti sorprendenti. Tutte le opere sono state realizzate appositamente per la mostra o riadattate per gli spazi espositivi della Fondazione Memmo – configurandosi così di fatto come lavori inediti.*

Il concetto di "conversazione" è molto interessante proprio perché suggerisce

un'occasione di dialogo, di confronto dialettico, di apertura, ma anche di possibile scontro. In questo caso ci troviamo di fronte a un momento di "discussione" tra personalità artistiche molto differenti tra loro. Qual è il processo curatoriale che lei ha sviluppato per concertare le ricerche e le metodologie dei diversi artisti coinvolti?

MS: È una mostra che evidentemente presenta molti rischi, con una forte componente sperimentale. Nel concepire un progetto di questo tipo bisogna essere permeabili, non dogmatici, pronti ad accogliere linguaggi e personalità diverse, a volte anche non coincidenti con la propria ricerca curatoriale. È una mostra che si pone come un piccolo dono reso alla comunità artistica per permettere alla città di conoscere ed entrare in contatto con artisti che vivono qui per un certo periodo. Alcuni di loro poi decidono di fermarsi di più a Roma, entrano in contatto con gallerie e istituzioni, con i collezionisti, insomma è un progetto che potremmo considerare di "servizio". Credo che tutto ciò rappresenti un punto di forza e sia alla base dell'alchimia in grado di far vibrare la mostra e lo spazio che accoglie le opere. Il processo che sta alla base di Conversation Piece, più che su una visione rigorosa del concept individuato, si basa sulle possibilità inaspettate che si possono generare una volta che gli artisti si trovino a condividere uno stesso tema su cui riflettere, senza troppe forzature o griglie. Mi piace che il tema possa essere affrontato attraverso modalità differenti, che possa essere declinato secondo un principio che consideri le divergenze tra gli autori e non solo le affinità. Credo, in definitiva, che sia questo il senso di una conversazione: la convergenza in uno stesso luogo di punti di vista differenti.

"Conversation Piece" è un progetto che proseguirà?

MS: Considerato il successo e il gradimento crescente che riscuote Conversation Piece e il fatto che la mostra sia diventata una consuetudine annuale attesa con interesse e curiosità, spero proprio di sì.

Direttore artistico della Fondazione Ermanno Casoli e della Fondazione Pastificio Cerere, Visiting Curator alla Fondazione Memmo, Consulente alla Cultura del Comune di Pesaro e Art Advisor per la Fondazione Centro Arti Visive Pescheria, come cambia l'approccio e lo sviluppo del suo lavoro direttivo e curatoriale nelle diverse realtà con cui collabora?

MS: Credo fermamente che la cultura sia un diritto universale in quanto strumento indispensabile per migliorare la qualità della vita personale e sociale. Per quanto riguarda l'aspetto teorico legato al mio ruolo di curatore, in tutti i contesti in cui mi trovo ad agire, mi rivolgo sempre a quegli artisti a cui riconosco una particolare sensibilità verso obiettivi per me essenziali: la capacità di inserirsi e dialogare con lo spazio, soprattutto quello pubblico, di contaminare codici differenti, una spiccata attitudine progettuale, il desiderio di scardinare convenzioni e comportamenti acquisiti, una concezione dell'arte come modello etico e di sviluppo dei contesti sociali, l'abilità nel coinvolgere attivamente lo spettatore. Il mio artista ideale deve avere come riferimento la realtà contemporanea e gli scenari futuri, e come soggetto, oltre alle istituzioni, le aree urbane ed extraurbane sensibili, le organizzazioni, le aziende, i luoghi della formazione, spesso caratterizzati da tensioni legate all'identità, all'abitare, alla comunità, all'integrazione, allo sviluppo sostenibile. Attraverso la realizzazione di un'opera d'arte l'artista deve generare emozioni e riflessioni, ma anche prefigurare nuove situazioni e trasformazioni, ridisegnare spazi e modelli di vita, preoccuparsi della qualità dell'ambiente e della convivenza sociale, avendo come interlocutori da una parte enti e amministrazioni pubbliche interessate a reali strategie di sviluppo territoriali, e dall'altra le attività pubbliche e private con la loro struttura e il loro funzionamento strettamente legato alle regole della produzione. Cerco di trasformare le istituzioni pubbliche e private per cui lavoro, in un elemento che faccia da ponte tra l'artista

e queste realtà così diverse e complesse, impegnandomi a creare le condizioni affinché i progetti possano essere realizzati e inseriti all'interno di programmazioni e contesti seriamente interessati ad attivare i processi indicati.

Vademecum

Conversation Piece | Part IV

Curatore: Marcello Smarrelli

Assistente curatore: Saverio Verini

Fondazione Memmo, via Fontanella Borghese 56/b, 00186 Roma

Apertura al pubblico: 17 dicembre 2017 – 18 marzo 2018

Orario: tutti i giorni dalle 11.00 alle 18.00 (martedì chiuso)

Ingresso libero

Informazioni: Benedetta Rivelli: +39 06 68136598

artecontemporanea@fondazionememmo.it

www.fondazionememmo.it

LABORATORI DIDATTICI (4-11 anni):

domenica 4 febbraio e domenica 18 marzo 2018

solo su prenotazione scrivendo a Daphne Ilari (daphne.ilari@gmail.com)

Il ricavato sarà interamente devoluto a Fondazione Theodora Onlus

Villa Massimo Accademia Tedesca, il brindisi dei borsisti

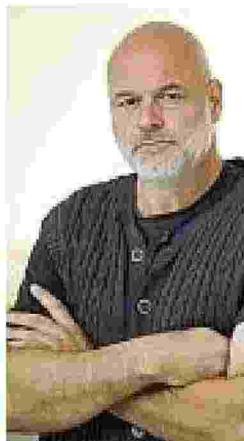
Capodanno iper creativo in viale degli Artisti, nel centro storico della Capitale: un gruppo di borsisti dell'Accademia Tedesca Roma ha deciso di trascorrere insieme la notte di San Silvestro e brindare a mezzanotte riunendosi in uno degli storici atelier immersi nel parco di Villa Massimo, loro attuale residenza. Sarà il compositore di origine americana Jay Schwarz ad ospitare i colleghi per il dinner. Al party partecipa anche il direttore Joachim Blüher: brinderà a mezzanotte con gli artisti visivi Thomas Baldischwyler e Bettina Allamoda, le scrittrici Iris Hanika e Uljana Wolf, l'architetto Benedict Esche, il compositore Gordon Kampe, gli artisti Jörg Herold e Christoph Keller, tra i protagonisti della mostra 'Conversation Piece Part IV' della **Fondazione Memmo Arte** Contemporanea, in corso a Palazzo Ruspoli.

Ro. Petr.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tra i borsisti la scrittrice tedesca Uljana Wolf



L'artista Jörg Herold festeggerà in Accademia



Convesation Piece IV inaugura alla fondazione Memmo



redazione 15/12/2017

ROMA



Quarto appuntamento per Conversation Piece, il ciclo di collettive curate da Marcello Smarelli e ospitate dalla fondazione Memmo con lo scopo di monitorare la scena contemporanea e inscenare un dialogo fra artisti italiani e stranieri in residenza a Roma. Il sottotitolo di questa quarta edizione, aperta dal 16 dicembre al 18 marzo, è un elogio al camminare: *Giant steps are what you take*. La frase è un verso di *Walking on the moon*, famoso brano dei Police. I sei artisti chiamati declinano allora il concetto del procedere in altrettante visioni personali. Tutti i lavori in mostra sono stati realizzati dagli autori per la collettiva e si presentano quindi come opere inedite.

I lavori di Yto Barrada (Parigi, Francia, 1971) si presentano come maquette, fase intermedia di un percorso di produzione di opere che saranno presentate in una prossima mostra personale dell'artista al Barbican di Londra; il video di Eric Baudelaire (Salt Lake City, Stati Uniti, 1973) è frutto di vere e proprie promenade nei centri delle città europee, di cui sottolinea l'inedita presenza – estraniante e invadente – delle forze armate in assetto da guerriglia urbana; la scultura di Rossella Biscotti (Molfetta, 1978) riproduce i dodici passi che l'artista ha compiuto per molti mesi come esercizio fisioterapeutico, chiamando così in causa un elemento autobiografico; Jörg Herold (Lipsia, Germania, 1965) propone un intervento ambientale che, partendo dai 99 nomi attribuiti ad Allah, evoca un cammino iniziatico, un percorso ascensionale e spirituale; l'installazione di Christoph Keller (Berlino, Germania) riflette sottilmente sulla natura del momento che precede l'atto della creazione – il nulla – attraverso una presenza discreta eppure incisiva; Jakub Woynarowski (Cracovia, Polonia, 1982) compone infine sulle finestre di Palazzo Ruspoli che si affacciano su via del Corso un atlante di segni e simboli ricorrenti nelle diverse epoche, delineando così un percorso storico artistico fatto di corrispondenze inattese e misteriose che mettono in discussione le periodizzazioni cui siamo abituati e il ruolo dirompente delle avanguardie. Info: www.fondazionememmo.it

Arte

LE MOSTRE *in Italia*

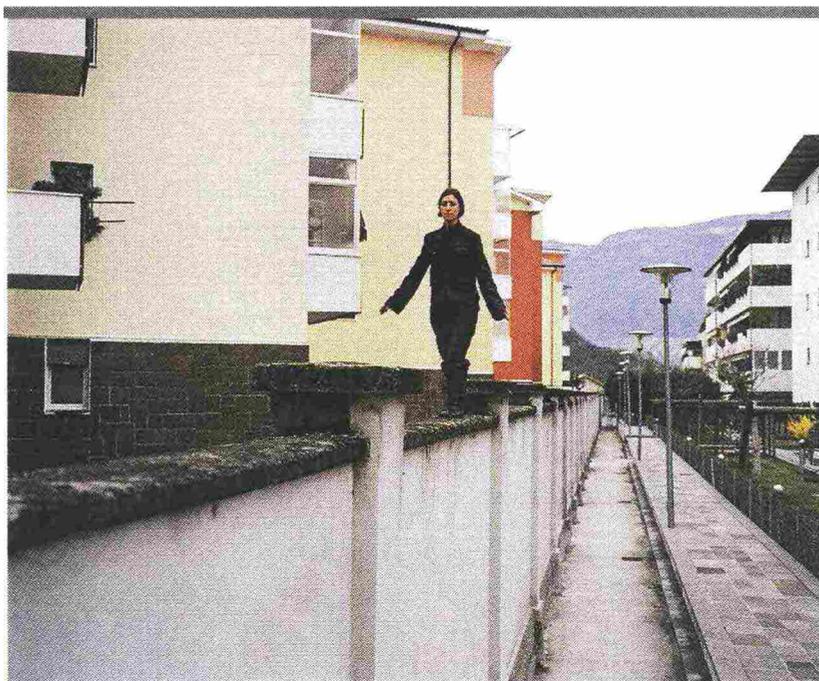
A CURA DI LICIA SPAGNESI



BERGAMO Raffaello e l'eco del mito da Salvo a Ontani...20
MILANO Revolution, segni e suoni degli anni ribelli.....22
GALLARATE Jack Kerouac, dipinti e disegni beat.....24
BRESCIA Capolavori dalle raccolte private bresciane...25
ROVERETO Al Mart la ricerca di Francesco Lo Savio...26
VENEZIA Paesaggi di Icaro e Ghirri.....28

VENEZIA L'era dell'intelligenza artificiale alla Fondazione V-A-C....30
BOLOGNA I messicani Orozco, Rivera e Siqueiros a Palazzo Fava...32
BOLOGNA La luce di Balla34
FIRENZE Stefano Arienti rilegge Giovanni della Robbia.....36
PONTEREDERA Giocattoli d'artista ..38
NAPOLI Carta bianca a dieci curatori d'eccezione.....40
ROMA Berra, Gosmaro, Martínez e Dreier.....42

ROMA. La quarta edizione di *Conversation piece*, serie di rassegne che la Fondazione Memmo (tel. 06-68136598) dedica agli artisti italiani e stranieri attivi a Roma, s'intitola *Giant steps are what you take*, citazione dalla canzone dei Police *Walking on the moon* che introduce il tema del "grande passo" e del cammino. Fino al 18 marzo in mostra sculture, video, maquette e installazioni di Yto Barrada (nella foto, *Palm sign*, 2010), Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller e Jakub Woynarowski.



Passeggiate romane

Roma. Il «**Conversation piece**» era un genere di pittura molto in voga nell'Inghilterra di Sei e Settecento che ritraeva gruppi di persone in conversazione o in gesti di vita familiare. Marcello Smarrelli l'ha preso in prestito per curare alla **Fondazione Memmo** un ciclo di mostre dedicate ad artisti italiani e stranieri di passaggio a Roma o con un particolare legame con la città. È una forma di monitoraggio della scena artistica contemporanea e, in particolare, dell'attività di accademie e istituti di cultura stranieri, dove si completa la formazione delle nuove generazioni di tutto il mondo. Per questo quarto appuntamento del ciclo, sino al 18 marzo, ha setacciato le accademie di Francia, Germania e Stati Uniti scegliendo **Yto Barrada**, **Eric Baudelaire**, **Jörg Herold** e **Christoph Keller**, aggiungendo due «extra»: **Jakub Woynarowski**, artista, disegnatore e curatore polacco, che a Roma ha esposto al Pastificio Cerere e alla galleria Z20 Sara Zanin, e **Rossella Biscotti**, legata alla città non solo per le mostre alla Fondazione Nomas e al MaXXI ma anche perché vincitrice nel 2010 del Premio Italia Arte Contemporanea e l'anno scorso della Quadriennale. Ogni artista ha articolato a modo suo il tema dei passi (il sottotitolo della mostra è «Giant steps are what you take» e riprende un verso di una celebre canzone dei Police del 1979): la Barrada con maquette delle opere che presto esporrà in una personale al Barbican di Londra; Baudelaire con un video delle sue passeggiate nei centri delle città europee assediati dai militari; la Biscotti con una scultura dei dodici passi fisioterapeutici da lei compiuti per mesi (nella foto, «Everything is somehow related to everything else, yet the whole is terrifyingly unstable», 2008); Herold con un iniziatico cammino spirituale; Keller con una riflessione sul «nulla» che precede l'atto creativo; Woynarowski infine con un atlante di segni di varie epoche sulle finestre di Palazzo Ruspoli. □ **F.C.G.**

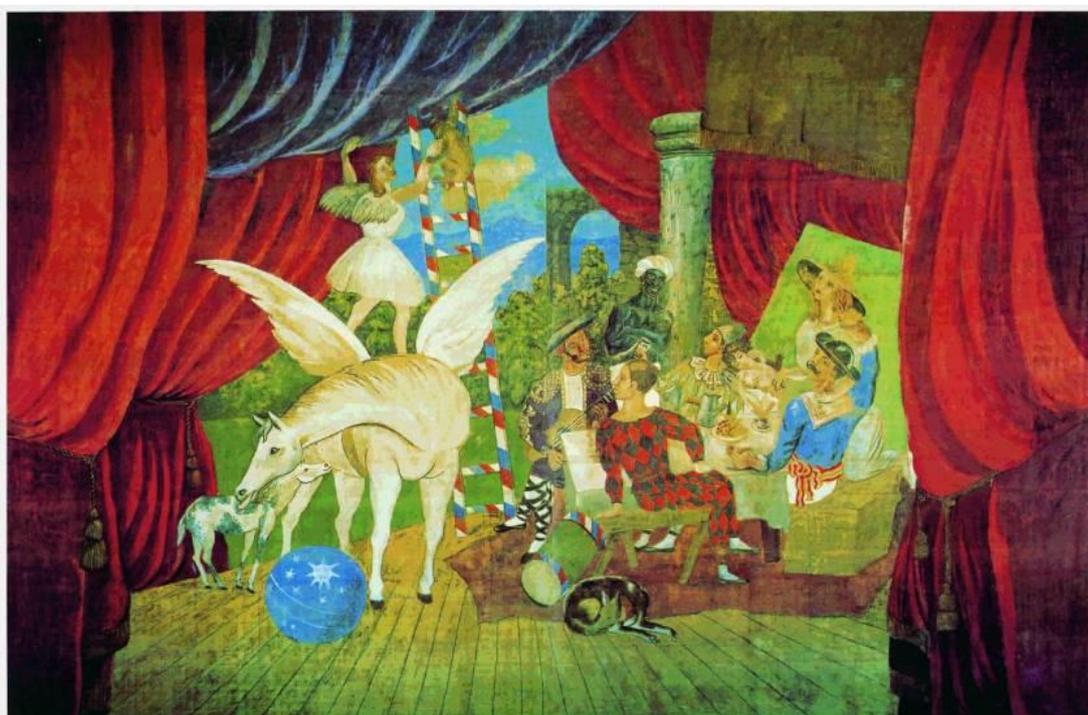
Picasso, gli artisti a teatro e Bernini per un inizio d'anno di qualità

Le mostre da non perdere a Roma a gennaio e febbraio

di
Barbara Gallucci

2 Gennaio 2018

Condividi [23](#) [Flip](#)



Non sapete orientarvi tra le innumerevoli proposte culturali di Roma e dintorni? Ecco i nostri suggerimenti per il mese in corso, tutte **grandi mostre, spesso scontate per i soci Tci.**

Le trovate [nella nostra sezione eventi](#) (dove potete cercarle, in tutta Italia, selezionando la località che vi interessa e il periodo). L'ordine in cui ve le proponiamo è cronologico, dalla prima a chiudere fino a quelle che proseguono anche nelle settimane successive.



10. Conversation Piece I Part IV

Fondazione Memmo, **fino al 18 marzo**

Per chi: è in cerca di contemporaneità

Sono sei gli artisti coinvolti in questa collettiva e ognuno di loro ha una connessione con Roma che, talvolta emerge con chiarezza nei loro lavori. Il sottotitolo della mostra, *Giant steps are what you take*, è ripreso da una canzone dei Police e indica nel camminare e nel procedere a passi un esercizio filosofico che i sei artisti hanno interpretato a modo loro.



36 TROVAROMA

LE INAUGURAZIONI

Duetti per Gabriella

Mostra collettiva in ricordo di Gabriella Di Trani, artista scomparsa a gennaio dell'anno passato: diciannove autori (Alba Savoi, Silvana Leonardi, Salvatore Giunta, Patrizia Molinari, Rossella Restante, Giuliano Mammoli, Teresa Pollidori, Franca Bernardi, Minu Amirsoleimani...) espongono altrettante opere collegate ed ispirate ad un ugual numero di dipinti della Di Trani. A cura di Ivana D'Agostino e Loredana Rea.

I STUDIO ARTE FUORI CENTRO, via Ercole Bombelli 22; tel. 06-5578101. Orario: 17-20; chiuso lunedì, sabato e festivi; **fino al 26 gennaio**.

Andrea Liberni

Con la cura di Anna Cochetti, Andrea Liberti propone "....inermi...": installazione che con sculture, disegni, video sottolinea le tematiche di un percorso artistico imperniato sulla condizione di limitatezza dell'esistenza misurata sulla sofferenza del corpo.

I STUDIO POERIO, via A. Poerio 16B; tel. 328-8698229. Orario: martedì e giovedì 11-13; mercoledì e venerdì 17-19; chiuso lunedì, sabato e festivi; **fino al 27 gennaio**.

Michel Assenmaker & Celine Willame

"Estratti". Articolata in due sedi, la mostra propone i risultati (immagini, testi, suoni) del sodalizio, iniziato nel 2014, tra il critico e curatore Michel Assenmaker e l'artista Céline Willame, entrambi belgi.

I LIBRERIA STENDHAL, piazza San Luigi dei Francesi 23; tel. 06-68307598. Orario: 10-19; chiuso festivi; **dall'11, alle ore 19**.

I INTERNO 14, via Carlo Alberto 63; tel. 349-4945612. Su appuntamento; **dal 12, alle ore 18,30, e fino al 21 gennaio**.

Patrizia Nicolosi

Architetto, tra i fondatori del Grau, storico Gruppo Romano Architetti Urbanisti Patrizia Nicolosi dedica una parte fondamentale del suo tempo e attività alla fotografia, non necessariamente legata al precedente campo professionale. Le immagini in esposizione, lo suggerisce il titolo "Nel velarsi l'antico gesto di una donna...", fanno parte di un'indagine attenta ai gesti necessari per foggare l'equivalente di un hijab.

I AOCF58-GALLERIA BRUNO LISI, via Flaminia 58; tel. 06-3200317. Orario: 16,30-19; chiuso sabato e festivi; **dal 15, alle ore 18, e fino al 2 febbraio**.

LE GRANDI MOSTRE

Visioni del sud

Esposizione di una raccolta di fotografie di indubbio valore storico, descrittive della vita e della realtà del Salento dai primi anni del Novecento fino alla scomparsa del loro autore: Giuseppe Palumbo (1889-1959).

I MUSEO DELLE CIVILTÀ - Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, piazza Guglielmo Marconi 8; tel. 06-5926148. Ingresso 8 euro. Orario: 8-19; chiuso lunedì; **fino al 7 febbraio**.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

I FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Ingresso Gratuito. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Aperto di notte

"Festiva di Luci". Progetto che apre i giardini di Villa Medici nelle ore notturne, ma arricchendoli di installazioni luminose su appositi progetti di diciotto artisti internazionali di chiarissima notorietà: Christian Boltansky, Joan Jonas, Alberto Garutti, Rosa Barba, Jimmie Durham, Maurizio Cattelan, Douglas Gordon, Hassan Khan, Felix González-Torres, Lee Mingwei, François Morellet...

I ACCADEMIA DI FRANCIA, Villa Medici, viale della Trinità dei Monti 1; tel. 06-67611. Orario: venerdì, sabato, domenica 17-22; **fino al 28 gennaio**.

Glorie di carta

I contenuti della mostra sono chiaramente declinati dal suo sottotitolo: "Il disegno degli arazzi Barberini". Si tratta della presentazione dei disegni preparatori, i cartoni, per tre tra i molti arazzi prodotti dalla manifattura impiantata a Roma dal Cardinale Francesco Barberini nel 1627

I GALLERIE NAZIONALI, PALAZZO BARBERINI, Via delle Quattro Fontane 13; tel. 06-4824184. Ingresso 12 euro, ridotto 6 euro. Orario: 8,30-19; chiuso lunedì; **fino al 22 aprile**.

Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà '800

In esposizione un centinaio tra dipinti e studi selezionati dall'ampia donazione di trecento opere donate nel 1890 dallo stesso Filippo Palizzi (1818-1899) alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

I GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, Sala Aldrovandi, viale delle Belle Arti 131; tel. 06-32298221. Ingresso 10 euro, ridotto 5 euro. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì; **fino al 28 gennaio**.

Citazioni pratiche. Fornasetti ad Atempo

Un confronto serrato tra antico, moderno e contemporaneo svolto in tutti gli spazi del museo. L'antico sta nella raccolta del museo, il moderno nel fasto aristocratico del contenitore, mentre il contemporaneo è rappresentato dalle originali produzioni d'arte applicata (mobili, ceramiche, complementi d'arredamento, tessuti...) della Azienda Fornasetti, firma prestigiosa del Made in Italy.

I PALAZZO ALTEMPS, piazza S. Apollinare 46; tel. 06-39967700. Ingresso 13 euro, ridotto 9 euro. Orario: 9-19,30; chiuso lunedì; **fino al 6 maggio**.

Luigi Ghirri

Nel 1973, Ghirri realizza "Atlante", album in più esemplari di 41 fotografie riprese sulle pagine di un atlante geografico nella sua abitazione. Recentemente restaurato, un esemplare inedito di questo viaggio immaginario è proposto al pubblico con l'arricchimento di un corredo di materiali aggiuntivi di approfondimento e contestualizzazione storica.

I MAXXI, via G. Reni 4a; tel. 06-3201954. Ingresso 12 euro, ridotto 8 euro. Orario: 11-19; sabato 11-22; chiuso lunedì; **fino al 21 gennaio**.

Voglia d'Italia

La mostra studia, come racconta il suo sottotitolo, "Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano". "Voglia d'Italia" si scinde nelle due sedi di Palazzo Venezia e dell'Altare della Patria: nel primo caso si espone una selezione significativa della collezione Wurst; nel secondo, opere da musei anche stranieri per fare luce sul contesto storico entro i cui termini può essere circoscritto il collezionismo dell'epoca.

I MUSEO DI PALAZZO VENEZIA, ingresso da piazza Venezia. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì

I COMPLESSO DEL VITTORIANO Gallerie Sacconi, ingresso da piazza Venezia e da via del Teatro di Marcello (lato Ara Coeli). Orario: tutti i giorni 9,30-19,30; Biglietto unico 10 euro, ridotto 5 euro. Info 06-32810; **fino al 4 marzo**.

Il Tesoro di Antichità - Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento

La mostra celebra la doppia ricorrenza del trecentesimo anniversario della nascita e duecentocinquantesimo della morte del padre dell'archeologia mo-

derna: Johann Joachim Winckelmann (1717-1768). La mostra presenta un corredo di documenti, disegni, volumi, dipinti, incisioni e, soprattutto, sculture antiche: non solo i marmi, ma anche pezzi dispersi all'estero.

I MUSEI CAPITOLINI, piazza del Campidoglio; tel. 060608. Ingresso 15 euro, ridotto 13 euro. Orario: tutti i giorni 9,30-19,30; **fino al 22 aprile**.

L'etruria di Alessandro Morani

Di grande qualità e interesse storico, la mostra espone gli acquerelli con i quali Alessandro Morani (1859-1941), figura di spicco della scena artistica romana a cavallo fra Ottocento e Novecento, documentò lo stato di tutte le pitture tombali etrusche tra il 1897 e il 1910.

I ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA, Via della Stamperia 6; tel. 06-699801. Orario: 10-19; chiuso festivi; **fino al 4 febbraio**.

Gravity

Mostra che indaga tra arte e scienza col fine di delineare come la riformulazione dell'Universo seguita alla teoria della relatività abbia influenzato anche l'arte con opere ed installazioni artistiche (fra le firme Marcel Duchamp, Tomás Saraceno, Laurent Grasso, i duo Fischli/Weiss e Allora & Calzadilla) e repertori scientifici.

I MAXXI, via Guido Reni 4a; tel. 32486329. Orario: 10-19; sabato 11-22; chiuso lunedì; **fino al 29 aprile**.

Rinascite

La mostra illustra le attività di recupero delle opere d'arte colpite dal sisma di Amatrice e Accumoli: dalle tavole del XIII e XIV secolo fino a quelle del Novecento.

I MUSEO NAZIONALE ROMANO - Terme di Diocleziano, via E. De Nicola; tel. 06-477881. Ingresso 8 euro, ridotto 3,50. Orario: 9-19,30; chiuso lunedì; **fino all'11 febbraio**.

I grandi maestri

"I Grandi Maestri", ovvero "100 anni di fotografia Leica". In mostra documenti storici dalla stessa azienda, ma soprattutto più di trecento stampe originali di nomi fra i più noti della fotografia, da Robert Capa e Henri Cartier-Bresson a William Eggleston, Fred Herzog, Elliot Erwitt, Gianni Berengo Gardin, Piergiorgio Branzi, Paolo Pellegrin.

I COMPLESSO DEL VITTORIANO, Ala Brasini, via di San Pietro in Carcere; tel. 06-6780664. Orario: 9,30-19,30; **fino al 18 febbraio**.

Traiano - Costruire l'Impero, creare l'Europa

La mostra celebra i quasi duemila anni dalla morte di Marco Ulpio Nerva Traiano.

GIORNO



1 Incontro

Origine, storia e significato del Canto degli italiani
 "...l'Italia s'è desta..." si propone di approfondire alcuni temi legati al nostro Risorgimento, sottolineando l'importante contributo della musica alle vicende che hanno segnato le tappe della nascita della nostra nazione.

Museo della Repubblica Romana
 largo di Porta S. Pancrazio 9
 ore 16, ingr. libero, tel. 060608

2 Bambini

Fiabe da tavolo per un viaggio nelle parole
 Sei fiabe raccontate da Fabrizio Pallara viaggiano in sei valigie e due alla volta, in ogni incontro, verranno evocate con oggetti, suoni, racconti e immaginazioni e un tavolo che è una casa, un bosco, un lago ...

Teatro Argentina
 largo Torre Argentina, oggi alle 16 e domani alle 15, euro 10.

3 Musei

"L'Ara com'era" la realtà virtuale nella vita di Augusto
 Combinando realtà virtuale e riprese cinematografiche dal vivo e ricostruzioni in 3D "L'Ara com'era" consente al visitatore di fare un salto nel passato e rivivere il monumento nei suoi colori originali.

Ara Pacis
 lungotevere in Augusta,
 dalle 19.30 alle 23, tel. 060608

4 Musica

Omaggio a Debussy incontro tra musica e arte
 Nel centenario della scomparsa del grande compositore francese, concerto tributo della pianista Ilija Kim, che sarà preceduto da un incontro con storici dell'arte e musicologi dedicato ai rapporti tra la sua musica e l'arte.

Università La Sapienza
 piazzale Aldo Moro
 ore 17.30, euro 15, tel.335.5725816

GLI APPUNTAMENTI

1 Palazzo Braschi
Artisti del '900 al Teatro dell'Opera

Palazzo Braschi, Piazza di S. Pantaleo 10
 dalle 10, euro 9/7, tel. 060608

La mostra "Artisti all'Opera" celebra il rapporto del Teatro dell'Opera con i più grandi artisti del Novecento. Una galleria di meraviglie d'arte scenica, realizzata da alcuni dei più grandi artisti: da Picasso a Guttuso, da De Chirico a Burri, da Manzù a Kentridge.

2 Maxxi
Designer contemporanei

MAXXI, via Guido Reni 4a
 dalle 11, tel. 06-324861

Mostra dedicata a "il gioiello contemporaneo e la sua costruzione": sei designer contemporanei (Balbeto, Bielander, Britton, Chang, Cecci e Sajat) interpretano i modelli d'architettura di Vittorio De Feo, Sergio Musumeci, Pier Luigi Nervi e Carlo Scarpa.

3 Galleria Pio Monti
Il surrealismo di Franco Losvizzero

Galleria Pio Monti, piazza Mattei 18
 dalle 12, tel. 06-68210744

Il surrealismo dell'artista romano Franco Losvizzero, nome d'arte di Andrea Bezziccheri, si muove tra scultura, disegno, video, performance e pittura. Nella mostra "Il-La Porta Alchemica" esposti alcuni suoi lavori che si collocano in campi di classificazione fuori dagli schemi.

4 Fondazione Memmo
Conversation Piece

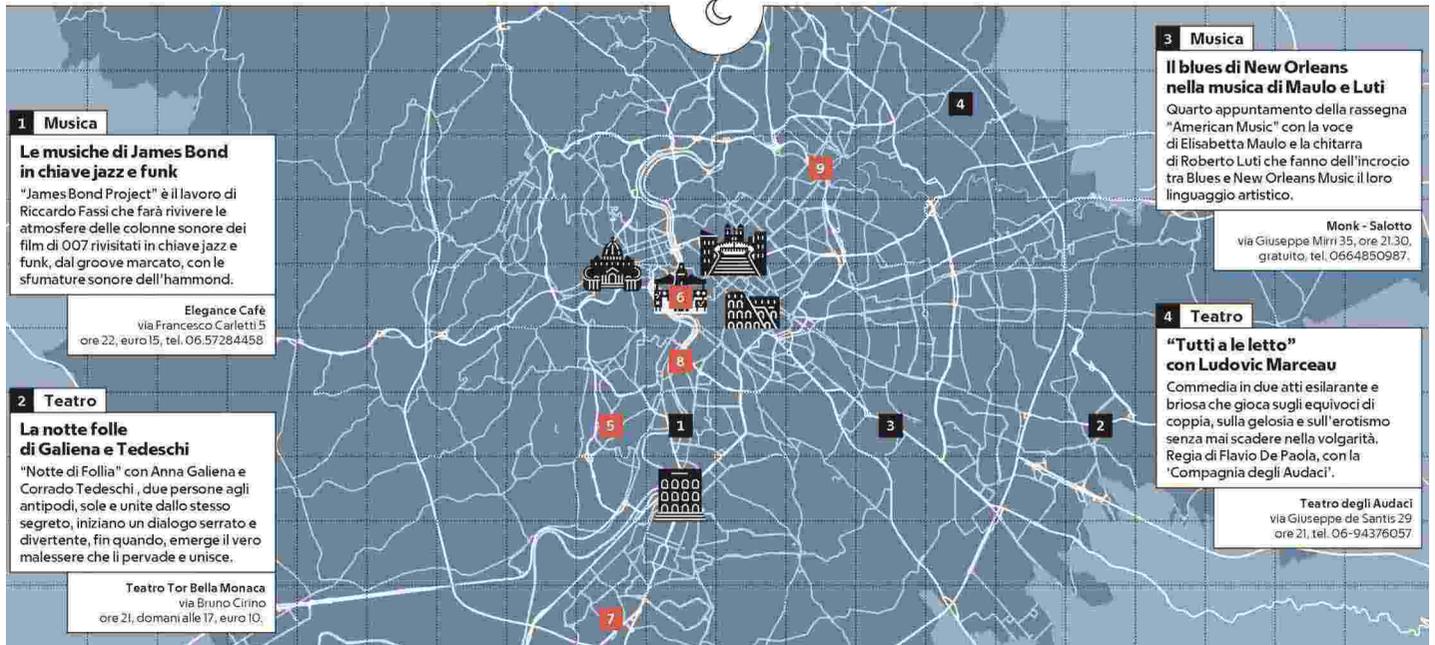
Fondazione Memmo, via Fontanella Borghese 52
 dalle 11, ingresso libero, tel. 06-68136598

Con lavori video, scultorei, installativi, concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller e Jakub Woynatowski, noti testimoni della scena contemporanea.

FINESTRE & CO.
 100% LIBERO DESIGNER
DETRAZIONE 50%
 SUOPREZZI A COPERTURA
 PORTA ED INTERNO

ACQUA
 100% LIBERO DESIGNER
DETRAZIONE 50%
 SUOPREZZI A COPERTURA
 PORTA ED INTERNO

NOTTE



1 Musica
Le musiche di James Bond in chiave jazz e funk
"James Bond Project" è il lavoro di Riccardo Fassi che farà rivivere le atmosfere delle colonne sonore dei film di 007 rivisitati in chiave jazz e funk, dal groove marcato, con le sfumature sonore dell'hammond.

Elegance Café
via Francesco Carletti 5
ore 22, euro 15, tel. 06.57284458

2 Teatro
La notte folle di Galiena e Tedeschi
"Notte di Follia" con Anna Galiena e Corrado Tedeschi, due persone agli antipodi, sole e unite dallo stesso segreto, iniziano un dialogo serrato e divertente, fin quando, emerge il vero malessere che li pervade e unisce.

Teatro Tor Bella Monaca
via Bruno Cirino
ore 21, domani alle 17, euro 10.

3 Musica
Il blues di New Orleans nella musica di Maulo e Luti
Quarto appuntamento della rassegna "American Music" con la voce di Elisabetta Maulo e la chitarra di Roberto Luti che fanno dell'incrocio tra Blues e New Orleans Music il loro linguaggio artistico.

Monk - Salotto
via Giuseppe Mirri 35, ore 21.30,
gratuito, tel. 0664850987.

4 Teatro
"Tutti a le letto" con Ludovic Marceau
Commedia in due atti esilarante e briosa che gioca sugli equivoci di coppia, sulla gelosia e sull'erotismo senza mai scendere nella volgarità, Regia di Flavio De Paola, con la "Compagnia degli Audaci".

Teatro degli Audaci
via Giuseppe de Santis 29
ore 21, tel. 06-94376057

5 Teatro India
"Mozart, il sogno di un clown"

Teatro India, lungotevere Vittorio Gassman 1
ore 20, euro 20, tel. 06-68400031

Brillante monologo con musica dal vivo sul celebre e immortale artista austriaco, un viaggio impervio ed esilarante tra la vita del genio e il miracolo della sua musica. Di e con Giuseppe Cederna, regia di Ruggero Cara ed Elisabeth Boeke. Al pianoforte il maestro Sandro D'Onofrio.

6 Teatro Argentina
Dodici frammenti per Martin Lutero

Teatro Argentina, Largo Torre Argentina
ore 19, dom. ore 17, da 13 euro, tel. 06.68400031

"Il Giorno di un Dio" scritto e diretto da Cesare Lievi e lo spettacolo che rappresenta in dodici frammenti le "95 tesi" luterane e cosa ne è rimasto, dopo cinquecento anni, nella nostra vita quotidiana, pubblica o privata, e nel nostro modo di pensare e vivere l'esistenza?

7 Teatro del Lido
Pedopornografia in salsa Owen

Teatro del Lido di Ostia, via delle Sirene 22
ore 21 e domani ore 16, euro 15, tel. 065646962

"Unsorched" del giovane autore britannico Luke Owen per la regia di Simone Formicola è lo spettacolo sulla pedopornografia online, che con sensibilità, coraggio e umorismo riesce ad affrontare un tema così delicato, grazie a un attento lavoro drammaturgico.

8 Teatro Vittoria
Andrea Camilleri visioni diaboliche

Teatro Vittoria, piazza S. Maria Liberatrice
alle 21, da 18 a 28 euro, tel. 06-5740170

La compagnia Attori&Tecnici porta in scena "Il diavolo certamente", adattamento di Claudio Pallottini dall'omonimo florilegio di 33 mini-racconti, pubblicati nel 2012 da Andrea Camilleri, dove un Belzebù mette invariabilmente lo zampino nelle vicende umane.

9 Teatro Parioli
Ancora "Natale in casa Cupiello"

Teatro Parioli, via Giosuè Borsi 20
ore 17, euro 28/35, tel. 06.8073040

Fino a domani "Natale in casa Cupiello" di e con Luigi De Filippo, una delle commedie più note e più riuscite del grande Eduardo, che vede il capofamiglia Cupiello, come ogni anno, preparare il suo presepe, tra il disinteresse degli altri e una tragedia alle porte.

Art box

Alessandra Mammi

PASSI DA GIGANTE

Conversation piece - IV.

Fino al 18 marzo. **Fondazione Memmo.**

Palazzo Ruspoli. Roma

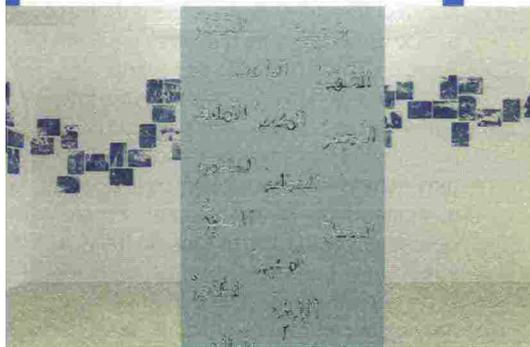
Quarto appuntamento con artisti che hanno trascorso a Roma qualche mese in residenza. Come ogni anno, Marcello Smarelli li invita a realizzare un lavoro ispirato alla città eterna. "Giant Steps are what you take" è il titolo rubato a un celebre brano dei Police e a cui hanno risposto la grande Yto Barrada, con le maquette realizzate dai cestari romani per la grande installazione attesa al Barbican di Londra; Rossella Biscotti che ha impresso nel cemento fresco i suoi passi incerti; Jörg Herold e la sua idea di Paradiso che fonde foto virate in blu ai 99 nomi di Allah incisi nell'azzurro di un intonaco; Jakub Wojnarowski con ermetica processione di elementi geometrici e simboli sulla facciata del palazzo e Eric Baudelaire, ottimo filmmaker, che ci riporta alla realtà delle nostre città assediate dalla paura.

RIVOLUZIONI D'ORIENTE

Dumb Type. Dal 20 gennaio

al 14 maggio. **Centre Pompidou Metz**

Un'intelligente programmazione, in corso da settembre, sulla ricerca giapponese contemporanea. Più di 100 autori, dall'arte all'architettura fino alla musica: in arrivo Ryoji Ikeda, Saburo Teshigawara and Ryuichi Sakamoto fino al focus su questo gruppo di innovatori che, nato nel 1984, unisce teatranti, musicisti, architetti, informatici, artisti visivi per lavorare sulle nuove frontiere tecnologiche e digitali con ironia, humor nero ed effetti speciali. ■



Opera di Jörg Herold. Sopra: la torre sud del World Trade Center, New York, 2001

ARTE

36 TROVAROMA

LE INAUGURAZIONI

Mojmir Jezek

"Cinema di Marmo". Proiezione del video "Apollo & Daphne reloaded in te 4th dimension" realizzazione di Mojmir Jezek, artista e illustratore, teso ad evidenziare le componenti di dinamico movimento del celebre gruppo marmoreo dell'"Apollo e Dafne", capolavoro giovanile di Gian Lorenzo Bernini. Presentazione con interventi di Claudio Strinati, Dario Evola, Dalma Frascarelli.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, Aula Magna, piazza Ferro di Cavallo 3; tel. 06-3227025. Giovedì 18 gennaio ore 11-12,30.

Calendario Gutenberg 2018

In esposizione dodici autori (Flavia Bucci, Andrea Bressan, Roberta Favaro, Marco Goi, Marco Tallone, Andrea Schifano, Emanuela Cruccu...) con le opere originali con le quali hanno dato immagine al calendario dedicato da Gutenberg Edizioni a giovani artisti italiani under 30. A cura di Massimo Bignardi.

CENTRO LUIGI DI SARRO, via Paolo Emilio 28; tel. 06-3243513. Orario: 16-19; chiuso lunedì e festivi; dal 23, alle ore 18, e fino al 3 febbraio.

Alice Pasquini

Col titolo di "The Unchanging World" Alice Pasquini, nota street-artist, espone un insieme di opere che descrive l'espressione di quello "spazio transazionale" che segna il passaggio dalla soggettività all'oggettività, dall'infanzia all'età adulta.

PHILOBIBLON GALLERY, via A. Bertoloni 45; tel. 06-4555970. Orario: 11-18; dal 19, alle ore 18, e fino al 17 febbraio.

Jesse A. Fernandez

"Errancia y fotografía", ovvero "Vagabondaggio e fotografia", riassume la vita di Jesse A. Fernández (1925-1986), pittore, scultore e fotografo cubano formatosi nel vivace clima newyorkese post bellico e spirito libero, "errante" e cittadino del mondo. La mostra, curata da Fernando Castillo, raccoglie più di cento scatti, datati dal 1952 al 1986: una galleria di ritratti in cui figurano i volti di José Lezama Lima, Fidel Castro, Ocatvio Paz, Wilfredo Lam, Jorge Luis Borges, Gabriel Garcia Márquez, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Luis Buñuel, Julio Cortázar...

ISTITUTO CERVANTES, piazza Navona 91; tel. 06-6861871. Orario: 16-20; chiuso lunedì, martedì e festivi; dal 18, alle ore 18,30, e fino al 3 marzo.

Identità improbabili

Mostra dialogo fra le opere di Emanuele Fiorelli e Paolo Radi, compagni nella vita, autori di linguaggi di differenti espressività, fondate però su strutturazioni di forte progettualità geometrica. Le opere degli artisti trovano un contatto in ricerche che evidenziano assieme a tensioni spaziali temporali il dato apparente delle percezioni sensibili. A cura di Giovanni Granzotto.

MUSEI DI SAN SALVATORE IN LAURO, piazza di San Salvatore in Lauro 15; tel. 06-6875608. Orario: 10-13; 15,30-18,30; sabato 10-13; chiuso lunedì e festivi; dal 19, alle ore 19, e fino al 28 febbraio.

Georges De Canino

Sensibile ai temi della memoria ed al rifiuto della violenza, spesso ispirati alle vicende che con l'Olocausto hanno atrocemente segnato la storia recente delle comunità ebraiche, Georges de Canino (Tunisi 1952) presenta "La notte è scura", una raccolta di circa quaranta collage, datati 1978-1983; opere modulate sui temi della violenza, della resistenza, dell'antifascismo e del rifiuto del terrorismo che in quel periodo martoriava il nostro paese. A cura di Bianca Cimiotta Lami e Simone Aleandri.

CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA, via di San Francesco di Sales 5; tel. 06-6876543. Orario: 9,30-20; chiuso sabato e festivi; dal 22, alle ore 17,30, e fino al 28 febbraio.

Dimensione fragile

Mostra di presentazione del "Manifesto della Fragilità" (Ed. Mimesis), generato dalle teorie intessute da Roberto Gramiccia, medico, critico e curatore, nel suo ultimo libro "Elogio della Fragilità", fondato sulla convinzione che la fragilità di per sé possa anche essere una forza. La mostra coinvolge 200 artisti che hanno interpretato temi, idee, traducendoli in un'opera su carta di piccole dimensioni (14x20). Fra gli autori, Lucilla Catania, Daniela Monaci, Andrea Fogli, Paolo Assenza, Oscar Turco, Giancarla Frare, Giuseppe Modica, Adele Lotito, Luca Guatelli, Luca Padroni, Silvia Stucky, Ennio Calabria... Presentazione con interventi di Paola Paesano, Alberto Dambrooso, Giorgio de Finis, Roberto Gramiccia, Simone Oggioni.

BIBLIOTECA VALLICELLIANA, piazza della Chiesa Nuova 18; tel. 06-68802671. Orario: lunedì 8.15-15.00; martedì 8.15-15.00; mercoledì 8.15-19.15; giovedì ore 8.15-19.15; venerdì ore 8.15-15.00; sabato ore 8.30-13,30; dal 20, alle ore 10,30, e fino al 24 febbraio.

Nino Caruso

"Forme Ultime". Il primo anniversario della scomparsa di Nino Caruso (1928-2016), scultore ceramista di eccelsa statura, viene celebrato con un'esposizione di oltre venti opere della sua ultima produzione più di due opere degli anni Settanta. L'antologia - annota Claudia Terenzi - mette in luce la qualità della continua instancabile ricerca dell'autore all'interno delle infinite possibilità plastiche, linguistiche e cromatiche offerte dalla materia, proponendo alcuni dei temi privilegiati dalla sua attività.

GALLERIA ARTE E PENSIERI, via Ostilia 3a; tel. 339-7092125. Orario: 16-20; chiuso lunedì, martedì e festivi; dal 19, alle ore 18, e fino al 10 febbraio

Apparenze

Una serie di sculture in blocchi di plexiglas di Fiorenzo Zaffina in parallelo con "Marikana", un video di Claudia Quintieri, critico d'arte e videasta: un contrappunto di differente luminosità tra la stabilità materiale e fisica delle opere plastiche e la evanescenza di forme e corpi proiettati dal video.

BORGHINI ARTE CONTEMPORANEA, Via Belsiana 92; tel. 06-6797726. Orario: 10-13; 16-19; chiuso festivi; dal 23, alle ore 19, e fino al 17 febbraio

Dio si nasconde

Curata da Stefania Severi e Maria Luisa Caldognetto, la manifestazione propone un continuo gioco di rimandi e affinità tra immagini e parola, nella fattispecie tra trenta fotografie in bianco e nero di Kozo Yano, autore giapponese attivo in Francia, e i componimenti del poeta lussemburghese André Simoncini.

GALLERIA DELLA BIBLIOTECA ANGELICA, via di Sant'Agostino 11; tel. 06-6840801. Orario: 10-13,30; 14,30-18; venerdì e sabato: 10-13,30; dal 23, alle ore 18, e fino al 10 febbraio.

LE GRANDI MOSTRE

Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato

La mostra fa luce sulle indagini archeologiche condotte nel corso degli ultimi anni nel sito dell'antica Vulci. Tra i molti e sfarzosi oggetti in mostra, i corredi funerari da due sepolcri principeschi, la "Tomba delle Mani d'Argento" e la "Tomba dello Scarabeo d'Oro" risalenti al VIII secolo avanti Cristo. Spiccano tra questi tre scarabei egizi che testimoniano dei rapporti di scambio commerciale, ma non solo, che la città intrattenne per secoli con l'Egitto.

CENTRALE MONTEMARTINI, Via Ostiense 106; tel. 060608. Orario: 9-19; 24 e 31 dicembre 9-14; chiuso lunedì; fino al 30 giugno.

Dias & Riedweg

Tra Macro Testaccio e Auditorium, due manifestazioni parallele presentano l'operato del binomio artistico costituito dal brasiliano Mauricio de Mello Dias e dallo svizzero Walter Stephan Riedweg. Nella sede di Testaccio, il percorso muove da un gruppo di opere (video installazioni, fotografie, oggetti...) datate dal 1999 ad oggi per culminare nella videoinstallazione "La casa degli altri". L'Auditorium accoglie quanto presentato nel 2007 a Kassel per Documenta 12; centrale fra questi lavori la video installazione "Funk Staden".

MACRO TESTACCIO, piazza O. Giustiniani 4; tel. 060608. Orario: 14-20; chiuso lunedì; fino al 21 gennaio.

AUDITORIUM, viale P. de Coubertin 30; tel. 06-802411. Orario: 17-21; sabato, domenica e festivi 11-21; 24 e 31 dicembre 11-18; fino al 28 gennaio.

Visioni del sud

Esposizione di una raccolta di fotografie di indubbio valore storico, descrittive della vita e della realtà del Salento dai primi anni del Novecento fino alla scomparsa del loro autore: Giuseppe Palumbo (1889-1959).

MUSEO DELLE CIVILTÀ - Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, piazza Guglielmo Marconi 8; tel. 06-5926148. Ingresso 8 euro. Orario: 8-19; chiuso lunedì; fino al 7 febbraio.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woyanowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Ingresso Gratuito. Orario: 11-18; chiuso martedì; fino al 18 marzo.

Aperto di notte

"Festiva di Luci". Progetto che apre i giardini di Villa Medici nelle ore notturne, ma arricchendoli di installazioni luminose su appositi progetti di diciotto artisti internazionali di chiara fama notorietà: Christian Boltanski, Joan Jonas, Alberto Garutti, Rosa Barba, Jimmie Durham, Maurizio Cattelan, Douglas Gordon, Hassan Khan, Felix González-Torres...

ACCADEMIA DI FRANCIA, Villa Medici, viale della Trinità dei Monti 1; tel. 06-67611. Orario: venerdì, sabato, domenica 17-22; fino al 28 gennaio.

FONDAZIONE MEMMO

Scuderie di Palazzo Ruspoli

Via di Fontanella Borghese 56/b

tel 06 68136598 – www.fondazionememmo.it**Conversation Piece Part IV****(Giant steps are what you take)**

Yto Barrada / Eric Baudelaire / Rossella

Biscotti / Jörg Herold / Christoph Keller /

Jakub Wojnarowski

a cura di Marcello Smarrelli

fino al 18 marzo

Calendario ITALIA Da vedere a febbraio

Il calendario aggiornato quotidianamente dei principali eventi in Italia e nel mondo è consultabile sul sito web di «Il Giornale dell'Arte» all'indirizzo www.ilgiornaledellarte.com/vederelmondo

AOSTA Centro Saint-Bénin Nespolo tra arte, cinema e teatro > 5 aprile Museo Archeologico Regionale Guido Reni. La strage degli Innocenti > 18 febbraio ASTI Palazzo Mazzetti Arte e cultura in epoca moderna > 25 febbraio Aleppo, una città uccisa > 20 maggio BARD Forte di Bard Impressionismo in Normandia 3 febbraio > 17 giugno Wildlife Photographer of the Year 16 febbraio > 10 giugno BARI Pinac. Provinciale Corrado Giaquinto Sandro Chia. I guerrieri di Xi'an > 31 marzo BASSANO DEL GRAPPA Museo Civico Robert Capa. Retrospektiva > 19 febbraio Michelangelo Penso. Optogenetics > 14 febbraio BERGAMO Accademia Carrara Raffaello e l'eco del mito > 6 maggio Gall. d'Arte Mod. e Contemporanea Giorgio Morandi in Spazio Caleidoscopio > 25 febbraio BIELLA Macist. Museo Biella La Vespa nella Storia e nell'Arte > 30 giugno Museo del Territorio Biellese Sport invernali a Oropa 1920-60 > 4 marzo BOLOGNA Complesso di Santa Maria della Vita René Pascale. Italiani a Parigi > 25 febbraio Fondazione Lerario Bruna Esposito. Incomveniente 1 febbraio > 24 giugno Genus Bonon. - P. Fava - P. d. Espos. Orozco, Rivera, Siqueiros > 18 febbraio MAMbo - Museo d'Arte Moderna Roberto Daolio > 6 maggio Revolutja > 13 maggio Museo Civico Medievale Alessandro Algardi. Nonno 14 febbraio > 13 maggio Medioevo svelato 17 febbraio > 17 giugno Palazzo d'Accursio Luigi Busi. Eleganza del vero > 18 marzo Palazzo De' Toschi Erin Shireff 2 febbraio > 4 marzo Palazzo Magnani Luca Pozzi 2 febbraio > 31 marzo Pinacoteca Nazionale di Bologna Keith Haring. Party of Life > 25 febbraio Villa delle Rose - Mambro Arte cont. russia (c. Gazprombank) > 18 marzo Galleria d'Arte Cinquantasei Le Quattro Stagioni di G. Balla > 11 marzo Galleria d'Arte Maggiore G.A.M. Leoncillo 1 febbraio > 30 marzo Galleria de' Foscherari Vedovamazzei > 10 marzo Galleria Enrico Astuni David Medalla > 18 febbraio Galleria Forni Paolo Quaresima > 26 febbraio Galleria Stefano Forni Vincenzo Merola - Alighiero Boetti > 15 febbraio Otto Gallery Gianni Dessi. Sestante > 20 marzo P420 John Coplans & June Crespo 1 febbraio > 31 marzo BOLZANO Museion Martin Kippenberger/Maria Lassnig 3 febbraio > 6 maggio Gabriele Oberkofler 12 febbraio > 9 aprile BRESCIA Galleria Massimo Minini Armando Andrade Tudela > 27 marzo CAGLIARI Musei Civili - Antico Palazzo di città Giovanni Nonnis > 28 febbraio

Museo Archeologico Nazionale Efliso > 7 marzo CASTELFRANCO VENETO Museo Casa Giorgione Le trame di Giorgione > 4 marzo CATANIA Museo Civico Castello Ursino Da Giotto a de Chirico > 20 maggio Toulouse-Lautrec. La Belle Époque 7 febbraio > 3 giugno COMO Villa Sucsota Antonio Ratti: costruire con la seta > 15 aprile CONEGLIANO Palazzo Sarcinelli Teodoro Wolf Ferrari 2 febbraio > 24 giugno FAENZA MIC - Museo Int. d. Ceramiche Achille Calzi > 18 febbraio FERRARA Castello Estense La collezione Cavallini Sgarbi 3 febbraio > 3 giugno Meis - Mus. Naz. dell'Ebraismo Italiano e d. Shoah Ebrei, una storia italiana > 16 settembre Museo di Casa Romei Donne Ribelli > 11 marzo Palazzo dei Diamanti Boldini e la moda 16 febbraio > 2 giugno 2019 FIRENZE Galleria dell'Accademia Tessuto e ricchezza nel Trecento > 18 marzo Museo Nazionale del Bargello Giovanni della Robbia, la lunetta Antoneri e Stefano Arienti > 8 aprile Museo Salvatore Ferragamo S.Ferragamo: cultura visiva del '900 > 2 maggio Capucci Dionisiaco > 14 febbraio Galleria Il Ponte Aldo Mondino. A quadrati 24 febbraio > 14 aprile La Murata Elissee Mattiacci. Misurazioni > 24 febbraio Barthelemy Tognu 15 febbraio > 16 marzo FORLÌ Musei San Domenico L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio 10 febbraio > 17 giugno FOSSANO Castello degli Acaja Fontana e Manzoni. Tesori nascosti dalla collezione La Gaia > 29 aprile GENOVA Museo d'Arte Orientale E. Chiossone Cibo p. gli antenati, fiori per gli dei > 4 marzo Palazzo della Meridiana Van Dyck e Flemmingh a Genova > 10 giugno Palazzo Ducale Picasso. Capolav. d. Musée Picasso > 6 maggio André Kertész 24 febbraio > 16 giugno MILANO Duomo di Milano Venturino Venturi. La Pietà di Micclano > 6 aprile Fondazione Carriero Sol LeWitt. Between the Lines > 26 giugno Fondazione Marconi Enrico Baj. L'arte è libertà > 17 febbraio Adriano Altamira 9 febbraio > 10 marzo Fondazione Prada Gettin. Slight Agitation > 26 febbraio Fondazione Stelline Le nuove frontiere della pittura > 25 febbraio Gallerie d'Italia - Piazza Scala L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri > 8 aprile Omar Galliani. Intorno a Caravaggio > 18 marzo Museo - Museo delle Culture Riti, vita e arte degli Asmat > 8 luglio Frida Kahlo. Oltre il mito 1 febbraio > 3 giugno Castello Sant'Elmo Chiara Coccorese > 26 febbraio

Museo Diocesano di Milano Le Marche e i luoghi della bellezza > 30 giugno Mus.N.d.Scienza e d.Tec. Lda Vinci Leonardo. La costruz. di un mito > 6 maggio Palazzo Reale Toulouse-Lautrec > 18 febbraio James Nachtwey. Memoria > 4 marzo Durer e il Rinascimento tra Germania e Italia > 21 febbraio > 24 giugno Pirelli Hangar Bicocca Lucio Fontana: Ambienti > 25 febbraio Eva Kotatková 15 febbraio > 22 luglio Triennale Design Museum Design for Children > 18 febbraio Ettore Sottsass > 11 marzo Triennale di Milano Rick Owens > 25 marzo 999. Sull'abitare contemporaneo > 2 aprile Artico. Ultima frontiera 2 febbraio > 25 marzo Carlo Cuspi 7 febbraio > 29 marzo Blindarte Darco Cantoni 7 febbraio > 15 aprile Francesca Minini Becky Beasley > 30 marzo Galleria Fumagalli Giulio Paolini > 14 aprile Galleria Milano Vincenzo Ferrari 8 febbraio > 8 marzo Galleria Poggiali Fabio Viale > 30 marzo Galleria Raffaella Cortese Kiki Smith > 28 febbraio Alejandro Cesarco > 28 febbraio Fausto Melotti. Sul disegno > 28 febbraio Gam Manzoni Macchiaioli. Capol.d.col. lombardo > 25 febbraio Massimo De Carlo Olivier Mosset > 10 marzo Monica De Cardenas Stephan Balkenhol > 24 febbraio Nuova Galleria Morone Elisabeth Scherrig > 9 marzo Alessandro Saturno > 9 marzo Officine Saffi Bouke de Vries > 14 marzo Oscar Galleney Claudio Olivieri > 17 febbraio Spazio Tadini Fulvio Tornese > 18 febbraio Adriano e la nuvola > 18 febbraio Studio Gariboldi Dialoghi > 30 marzo Studio Guenzani Stefano Arienti > 31 marzo Tornabuoni Arte Arte moderna e contemporanea. Antologia scelta 2017 > 1 novembre Zero. 2017-19 > 24 febbraio MODENA Foro Boario Mutina Splendidissima > 8 aprile Galleria Civica Cesare Leonardi > 18 febbraio Galleria Estense Capol. su carta d. collez. degli Este 17 febbraio > 13 maggio Galleria Antonio Verolimo Franco Guerzoni > 25 febbraio MURANO Museo del Vetro La collezione del museo > 13 maggio NAPOLI Basilica di San Giovanni Maggiore Van Gogh. Esperienza Immersiva > 25 febbraio Basilica di Santa Maria Maggiore Museo della follia > 27 maggio Castel Sant'Elmo Chiara Coccorese > 26 febbraio

A new state of art 10 febbraio > 9 marzo Gall. d'Italia-Pal. Zevallos Stigliano Da De Nittis a Gomito > 8 aprile Madre - M. d'Arte Cont. Donnariegina Darren Bader > 2 aprile Pompei@Madre > 24 settembre Museo Archeologico Nazionale Longobardi > 25 marzo I Napoli nel mito > 28 febbraio Claudio Sabatino > 15 marzo Museo e Real Bosco di Capodimonte La Parabola d. ciechi di P. Rugehri > 4 marzo Carta Bianca > 17 giugno Il Cofanetto Farnese 2 febbraio > 30 giugno Palazzo delle Arti Napoli Giorgio Cutini > 4 febbraio > 20 febbraio Nel nome d. madre. Adele Ceraudo > 22 marzo Sa Domenico Maggiore Luca. L'omnigrafo italiano > 11 marzo Villa Pignatelli - Casa d. Fotografia Darren Almond > 10 marzo Alfonso Artiaco Giulio Paolini 16 febbraio > 31 marzo CasaMadre Arte Contemporanea Nunzio > 22 febbraio > 28 aprile Studio Trisone Umberto Manzo 13 febbraio > 30 marzo Thomas Dane Gallery Conner, McQueen, Opie, Thuring, Walker > 24 marzo Umberto Di Marino Santiago Cucullu > 11 marzo PADOVA Museo di Storia della Medicina Dal concepimento al parto > 10 giugno Museo Diocesano di Padova I colori del Sacro. Il corpo 3 febbraio > 24 giugno Palazzo del Monte di Pietà Rivoluzione Galileo > 18 marzo Sed'arte Start. Studi per l'arte > 30 giugno Stanze della Fotografia - Pal. Angeli Nino Migliori > 18 febbraio PALERMO Galleria d'Arte Moderna Henri Cartier Bresson > 25 febbraio Museo Archeologico Salinas William Harris/Samuel Angel > 11 marzo Palazzo Branciforte Malcolia. I corredi dello speciale > 18 febbraio Palazzo Sant'Elia 50 anni dal terremoto del Belice > 13 marzo Palazzo Zino Giuseppe Buzzotta/Gianni Politi > 6 febbraio Villa Zito Da Ribera a Luca Giordano 17 febbraio > 10 giugno PARMA Csaac/Contro Studi e Arch. d. Comun. Ettore Sottsass > 8 aprile Galleria d'Arte Niccoli Felice Levini > 16 febbraio PESARO Musei Civili - Palazzo Mosca Giambattista Piranesi > 8 aprile POMPEI Antiquarium degli Scavi Tesori sotto i tuffi > 31 marzo Parco Archeologico di Pompei Angelo Casciello. Pompei > 23 maggio PONTEDERA Palazzo Pretorio di Pontedera La trottola e il robot > 22 aprile PRATO Museo del Tessuto Eleganza del Settecento europeo > 29 aprile Museo di Palazzo Pretorio L'Assunta di Bernardo Daddi > 25 febbraio RAVENNA Museo d'Arte di Ravenna Biennale di Incestione G. Maestri > 18 marzo

REGANATI Museo Civico di Villa Coloredo Meis Lorenzo Lotto dialoga con Giacomo Leopardi > 8 aprile REGGIO CALABRIA Museo Archeologico Nazionale Dioniso > 25 marzo REGGIO EMILIA Collezione Maramotti Emma Hart. Mamma mia! > 18 febbraio Luisa Rabbia. Love > 18 febbraio Palazzo dei Musei On the road. La Via Emilia > 1 luglio Palazzo Magnani Kandinsky-Cage > 3 marzo Galleria Alessandra Bonomo RIVOLI Castello di Rivoli - Mus. d'Arte Cont. Gilberto Zorio > 18 febbraio ROMA Accademia di Francia - Villa Medici Katharina Grosse/Tatiana Trouvé 2 febbraio > 29 aprile Auditorium - Parco della Musica Joel Sartore > 22 aprile Basilica di Santa Maria degli Angeli Umberto Masciolani > 28 febbraio Biblioteca Vallicelliana Dimensione fragile > 20 febbraio Centrale Montemartini Da E. Bernan allo Scarabeo dorato > 30 giugno Chiostro del Bramante L'arte incontra il divertimento > 18 febbraio Colosseo Un'Icona > 11 marzo Complesso del Vittoriano Monet > 11 febbraio 100 anni di fotografia Leica > 18 febbraio Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano > 4 marzo Fondazione Memmo Arte Cont. Conservation Piece > 18 marzo Fondazione Museo della Shoah L'anniversario delle leggi razziali > 30 marzo Galleria Borghese Benini > 20 febbraio Gall. Naz. d'Arte Antica/Pal. Barberini L. Lippi e la Madonna di Tarquinia > 18 febbraio Giovanni da Rimini > 11 febbraio Il disegno degli arazzi Barberini > 22 aprile La Madonna Esterházy di Raffaello > 8 aprile Galleria Naz. d'Arte Mod. e Contemp. > 15 aprile Scorribaldi > 4 marzo Istituto Naz. per la Grafica - Pal. Poli Il corpo e la parola n.arte d. donne > 2 aprile Macro Pink Floyd Exhibition > 20 maggio Macro Testaccio Luis Felipe Ortega 8 febbraio > 22 marzo MAXI Home Beirut > 22 aprile L'universo dopo Einstein > 29 aprile Nanda Vigo 2 febbraio > 25 febbraio Allora & Calzadilla 16 febbraio > 30 maggio Mercati di Tralio Luminita Taranu > 15 settembre Traiano > 16 settembre Musei Capitolini Winckelmann e il Museo Capitolino > 22 aprile Musei di San Salvatore in Lauro Clemente XI, mecenate Illuminato > 25 febbraio Musei Vaticani Divine Creature > 8 marzo Museo di Roma - Palazzo Braschi Artisti all'Opera > 11 marzo Museo di Villa Torlonia Pietro Gentili 17 febbraio > 27 maggio Museo Naz. Romano - Pal. Attems Fornasetti a Palazzo Altemps > 24 febbraio Terme di Diocleziano Opere da Anichini e Accumoli > 11 febbraio

Antonio Ratti imprendit. mecenate 20 febbraio > 30 maggio Ontus Angelo Azzurro Luca Gutelli > 30 marzo Palazzo delle Esposizioni Cesare Tacchi 7 febbraio > 6 maggio Palazzo Venezia Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano > 4 marzo Erica Ravenna Fiorentini Arte Cont. Tomaso Bagna /Donatella Spaziani > 15 marzo Fidia Arte Moderna Carte italiane 1955-2017 > 17 febbraio Gagosian Gallery Andreas Gursky > 3 marzo Galleria Alessandra Bonomo Part1 > 28 febbraio MAC - Maja Arte Contemporanea Margareth Dorigatti > 3 marzo Montoro 12 Contemporary Art Fabio Ranzolin 16 febbraio > 29 marzo Mucciolaccia Contemporary Jérémy Demester. A Buon Rendere > 20 febbraio ROVERETO Mart Francesco Lo Savio > 18 marzo Carlo Alfano > 18 marzo La pittura italiana d.anni'20 e '30 > 2 aprile SAN GIMIGNANO Galleria Continua Elizabeth Cervino > 29 aprile Loris Cecchini > 29 aprile SIENA Comp. Museale S. Maria d. Scala Ambrogio Lorenzetti > 8 aprile TORINO Accademia delle Scienze Un viaggio n. universo con T. Regge > 18 marzo Camera - Centro Ital. p. la Fotografia L'occhio magico di Carlo Molino > 13 maggio Fondaz. Sandretto Re Rebaudengo Sana Kantarosky > 25 febbraio Gall. Civ. d'Arte Mod. e Contemp. Il ritratto di Massimo D'Azeglio > 25 febbraio Pop Art Italiana d. collez. d. Gam > 11 febbraio Renato Guttuso 15 febbraio > 24 giugno Galleria Sabauda Piranesi. La fabbrica dell'Utopia > 11 marzo Frammenti di un bestiario amoroso 7 febbraio > 27 maggio Carlo Molino e Carol Rama 22 febbraio > 3 giugno MAMbo - Museo d'Arte Orientale Bushi. Capitolo II: Ninja e Samurai > 2 aprile Mauto - Museo dell'Automobile Hit Parade > 4 marzo Mef - Museo Ettore Fico Filippo de Pisis > 22 aprile Mef Outside Ferenc Pinter. L'illustratore perfetto > 22 aprile Mutant - Museolab del Fantastico e della Fantascienza Eroi di carta > 25 febbraio Museo di Antichità Prima del bottono > 18 febbraio Mus. d. Montagna Duca degli Abruzzi Menu delle montagne > 18 marzo Segni di Nevo > 19 febbraio Perfumum. I profumi della Storia 15 febbraio > 21 maggio Pinacoteca Giovanni e M. Agnelli Tony Oursler v/s Gustavo Rol > 24 febbraio Società Promotrice delle Belle Arti Human Bodies. The Exhibition > 25 febbraio

Biasutti Studio d'Arte per il '900 Adami, Mondino, Salvo, Boetti, Grifa... > 28 febbraio Ersel «Blow Up» > 16 febbraio Francesca Pasquali > 16 febbraio Neochrome Vittoria Chierici 8 febbraio > 8 marzo Phos Memories > 16 marzo Spazio Don Chisciotte Le forme dell'attesa > 3 marzo Weber & Weber Ugo Simone. Sigillo > 3 marzo TRENTO Museo Diocesano Tridentino Carla Iacono. Revelation > 26 marzo Studio Raffaello 9 New York > 30 maggio TREVISO Casa m. Carranesi Andy Warhol Superstar > 2 aprile Complesso di Santa Caterina Augusto Rodin 24 febbraio > 3 giugno TRIESTE Museo Civico Revoltella Monaco, Vienna-Trieste-Roma > 2 settembre Zoran Music. Occhi vetrificati > 2 aprile Magazzino delle Idee Maria Teresa e Trieste > 18 febbraio Salone degli Incanti L'archoel. subaquea n. Adriatico > 1 maggio VARESE Villa e Collezione Panza Robert Wilson for Villa Panza. Tales > 4 gennaio VENEZIA Ca' Pesaro L.Zanotti e Ca'Pesaro n.anni '70'80 > 18 febbraio Gino Rossi a Venezia 23 febbraio > 20 maggio Casa dei Tre Oci Werner Bischof > 8 febbraio Collezione Peggy Guggenheim Marino Marini > 1 maggio Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro Guido Strazza per Ca' d'Oro > 8 aprile Gallerie dell'Accademia Canova, Hayez, Cicognara > 2 aprile Acquisti p. le Gallerie d'Accademia > 26 febbraio Musei di Pal. Mocenigo e C. Studi Simbologia e decorazione dei tessuti in Giappone > 22 aprile MAMbo - Museo d'Arte Orientale Bushi. Capitolo II. Fondazione di Venezia > 26 agosto V.A.C Foundation - Palazzo d. Zattera The Electric Canon > 31 marzo VERCELLI Museo Borgogna Vercelli. Scatti nel tempo > 25 febbraio VERONA Amo Arena Mus. Opera/Palazzo Forti I love Lego > 25 febbraio Botero > 25 febbraio Museo di Castelvecchio Disegni italiani a Verona > 25 febbraio Galleria dello Scudo Giuseppe Gallo > 31 marzo La Gianna Giunta/Pellacani/Tessarolo 10 febbraio > 18 aprile Pia Gazzola > 17 febbraio VICENZA Basilica Palladiana Van Gogh. Tra il grano e il cielo > 8 aprile Gall. d'Italia - Pal. Leone Montanari Galis Bruskin. Icone Sovietiche > 15 aprile Museo del Gioiello - Bas. Palladiana La catena tra funz. e ornamento > 25 marzo Palladio Museum Tiepolo segreto > 30 marzo



36 TROVAROMA

LE INAUGURAZIONI

Magnum Manifesto

Divisa in tre sezioni ordinate per celebrare i settanta anni di attività dell'agenzia fotografica Magnum Photo, la mostra presenta una selezione di immagini celebri e di valore storico documentario scattate da nomi fra i più noti della fotografia mondiale (Paul Fusco, Elliott Erwitt, Joseph Koudelka, Eve Arnold, Martin Parr...). A cura di Clément Chéroux.

MUSEO DELL'ARA PACIS, *lungotevere in Augusta*; tel. 060608. Orario: 9,30-19,30; **dal 6, alle ore 18, e fino al 3 giugno**

Testimoni di civiltà

In esposizione quattordici opere che testimoniano dell'azione di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico culturale del nostro paese svolta dall'Arma dei Carabinieri. Non solo azioni di recupero investigative o di cosiddetta "diplomazia culturale", ma anche di salvaguardia come nel caso dei beni messi in sicurezza nelle zone colpite dal sisma del 2016.

CAMERA DEI DEPUTATI, *Sala della Lupa, Piazza Montecitorio. Ingresso gratuito*. Orario: 10-18; **chiuso sabato e domenica; fino al 28 febbraio**

Carte certe

Un gran numero di artisti, circa trenta diversi per generazione e per cammino espressivo, per una collettiva che - come da titolo - privilegia la carta. La scelta delle opere cade su fogli indicativi del percorso degli autori. Fra i tanti, Lorenzo Guernini, Ettore Consolazione, Teodosio Magnoni, Carlo Lorenzetti, Lea Contestabile, Guido Strazza, Livia Liverani, Paolo Di Capua, Paul Klerr, Giuliano Lombardo...

HYNNART STUDIO, *viale Manzoni 85*; tel. 335-5477120. Orario: 16-18,30; **chiuso lunedì, sabato e festivi; dal 3, alle ore 18, e fino al 9 marzo**

Adrian Levy

"A la búsqueda del paraíso perdido", ovvero "alla ricerca del paradiso perduto", raccoglie una serie di opere a tecnica mista su carta che evocano cose, luoghi, tempi e atmosfere idealizzati. A cura di Anna Cochetti.

STUDIO POERIO, *via Alessandro Poerio 16b*; tel. 328-8698229. Orario: 11-13; **mercoledì e venerdì 17-19; chiuso lunedì, sabato e festivi; dal 4, alle ore 11, e fino al 24 febbraio**

Dario Passi

"Pittura di segni / segni di pittura". A cura di Maria Grazia Tolomeo, la mostra presenta la produzione recente di Dario Passi con una ampia scelta di opere

costituita da un gruppo di undici dipinti di grandi dimensioni su tela, carta, feltro, velluto cui si aggiungono due serie, ognuna di oltre sessanta piccoli disegni su carta.

NOMAS FOUNDATION, *viale Somalia 33*; tel. 06-86398381. Orario: 14,30-19; **chiuso lunedì, sabato e festivi; fino al 13 aprile**

Carlo Lorenzetti

Fra le personalità di maggior rilievo ed innovative della scultura contemporanea, Carlo Lorenzetti (Roma 1934) testimonia modi, forme e pensiero che hanno guidato la sua produzione dalla metà degli anni Ottanta al 2013: solo una parte di una eccezionale carriera iniziata a metà degli anni Cinquanta. In esposizione una raccolta di sculture metalliche, fra le quali otto di grandi dimensioni, e un gruppo di tredici disegni. A cura di Francesco Bonanno.

BERTOLAMI FINE ARTS, *Palazzo Caetani Lovatelli, piazza Lovatelli 1*; tel. 06-3218464. Orario: 10-19; **chiuso domenica; dal 1, alle ore 18,30, e fino al 28 febbraio**

LE GRANDI MOSTRE

La Madonna Esterhazy

Proseguendo nella sua politica di scambi incrociati con altri musei, Palazzo Barberini cede temporaneamente "La Fornarina" di Raffaello, ma - sempre temporaneamente - lo rimpiazza con un non meno prezioso dipinto dello stesso Sanzio: la "Madonna Esterhazy", cosiddetta dall'aristocratica e potente famiglia ungherese che lo possedette fino al suo ingresso, nelle collezioni del Museo Nazionale di Belle Arti di Budapest.

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA, *Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13*; tel. 06-4824184. Orario: 8,30-19; **chiuso lunedì; fino al 8 aprile**

Magma. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi

L'esposizione studia aspetti e forme espressive delle ricerche artistiche italiane connesse al femminismo in Italia per metterle a confronto con le analoghe della Lituania. In mostra molte decine di opere tra installazioni, fotografie, collage, video, performance.

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA, *Palazzo Poli, Via Poli 54*; tel. 06-699801. Orario: 14-19 **dal mercoledì alla domenica; fino al 2 aprile**

Divine creature

Dieci lavori fotografici ad opera di Le-

onardo Baldini ricalcano ricreandoli fedelmente altrettanti capolavori d'arte sacra italiana raffiguranti momenti della vita di Gesù.

HALL DEI MUSEI VATICANI, *viale Vaticano*; tel. 06-69884676. Orario: 9-16; **chiuso domenica; ogni ultima domenica del mese 9-12,30; fino al 3 marzo**

Ada

La dicitura ADA sta per Art and Design Advisor, neonata società di consulenza in materia d'arte contemporanea e design che si presenta al pubblico con un allestimento di opere firmate da autori generazione anni Ottanta (per le arti figurative Silvia Giambone, Miriam Pace, JAGO; Gustavo Martini per il design).

APPARTAMENTI FLORIDI DORIA PAMPHILI, *Palazzo Doria Pamphili, via del Corso 305*; tel. info 331-1641490. Orario: 10-19; **chiuso lunedì; fino al 25 marzo**

Valerio Bispuri

In esposizione il ciclo di immagini fotografiche di un'indagine-reportage che il loro autore, Valerio Bispuri, ha condotto per quasi tre lustri in vari paesi dell'America Latina documentando condizioni esistenziali e stato dei consumatori di Paco, la cosiddetta "cocaina dei poveri".

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE, *piazza di S. Egidio 1b*; tel. 060608. Orario: 10-20; **chiuso lunedì; fino al 25 febbraio**

Mirko Basaldella

A ricordo del terribile massacro compiuto dai Nazisti in data 24 Marzo 1944, viene esposto il bozzetto realizzato da Mirko Basaldella (1910-1969) per la cancellata interna del Mausoleo delle Fosse Ardeatine nel 1949.

MUSEO EBRAICO DI ROMA, *via Catalana*; tel. info. 06-68400661. Orario: 10-17; **venerdì 9-14; chiuso sabato; fino al 25 marzo**

Identità improbabili

Mostra dialogo fra le opere di Emanuela Fiorelli e Paolo Radi, compagni nella vita, autori di linguaggi di differenti espressività, fondate però su strutturazioni di forte progettualità geometrica.

MUSEI DI SAN SALVATORE IN LAURO, *piazza di San Salvatore in Lauro 15*; tel. 06-6875608. Orario: 10-13; 15,30-18,30; **sabato 10-13; chiuso lunedì e festivi; fino al 28 febbraio**

Scorribanda

In occasione dei festeggiamenti dei sessant'anni di attività di Fabio Sargentini e della sua galleria L'Attico, in mostra una quarantina tra dipinti e sculture dagli anni Cinquanta fino ad oggi. Tra le firme Mafai, Leoncillo, Pascali, Kounellis, Pistoletto, Patella, Mattiacci, Nagasawa,

Ontani, Palmieri, Pizzi Cannella, Di Stasio, Gandolfi, Corsini, Nunzio, Padroni, Corsini...

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, *viale delle Belle Arti 131*; tel. 06-32298328. Orario: 8,30-19,30; **chiuso lunedì; fino al 4 marzo**

Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato

La mostra fa luce sulle indagini archeologiche condotte nel corso degli ultimi anni nel sito dell'antica Vulci. Tra i molti e sfarzosi oggetti in mostra, i sontuosi corredi funerari da due sepolcri principeschi, la "Tomba delle Mani d'Argento" e la "Tomba dello Scarabeo d'Oro".

CENTRALE MONTEMARTINI, *Via Ostiense 106*; tel. 060608. Orario: 9-19; **24 e 31 dicembre 9-14; chiuso lunedì; fino al 30 giugno**

Georges De Canino

Sensibile ai temi della memoria ed al rifiuto della violenza, spesso ispirati alle vicende che con l'Olocausto hanno atrocemente segnato la storia recente delle comunità ebraiche, Georges De Canino (Tunisi 1952) presenta "La notte è scura", una raccolta di circa quaranta collage, datati 1978-1983.

CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA, *via di San Francesco di Sales 5*; tel. 06-6876543. Orario: 9,30-20; **chiuso sabato e festivi; fino al 28 febbraio**

Dimensione fragile

Mostra di presentazione del "Manifesto della Fragilità" (Ed. Mimesis), generato dalle teorie intessute da Roberto Gramiccia nel suo ultimo libro "Elogio della Fragilità". La mostra coinvolge 200 artisti fra cui Lucilla Catania, Daniela Monaci, Andrea Fogli, Paolo Assenza, Oscar Turco, Giancarla Frare, Giuseppe Modica, Adele Lotito, Luca Guatelli, Luca Padroni, Silvia Stucky, Ennio Calabria...

BIBLIOTECA VALLICELLIANA, *piazza della Chiesa Nuova 18*; tel. 06-68802671. Orario: **lunedì, martedì e venerdì 8.15-15.00; mercoledì e giovedì 8.15-19.15; sabato ore 8,30-13,30; fino al 24 febbraio**

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woyanowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

FONDAZIONE MEMMO, *via della Fontanella di Borghese 56b*; tel. 06-68136598. **Ingresso Gratuito**. Orario: 11-18; **chiuso martedì; fino al 18 marzo**

Almanacco → Le mostre

01 ACIREALE (CT)
VILLA IOLAS, MONUMENTO DA SALVARE

Col titolo *Call for Iolas' House*, una mostra per focalizzare l'attenzione sulla villa-museo ateniese di Alexander Iolas, studioso e primo direttore artistico della Galleria Gruppo Credito Valtellinese: un autentico sito archeologico della contemporaneità.

DOVE Galleria Credito Siciliano, piazza Duomo 12 - **QUANDO** Fino al 28 feb - **INFO** Tel. 095.600208; www.creval.it ●▲

03 BOLOGNA
THE WALL: MURI IN MOSTRA

Una mostra sui muri, un percorso esperienziale tra opere d'arte e installazioni multimediali: da Piranesi ad Arnaldo Pomodoro, dai Pink Floyd ad Hitomi Sato, dalle mura di Gerico al muro di Berlino, un viaggio-invito a toccare, sperimentare e abbattere muri.

DOVE Palazzo Belloni, via Barberia 19 - **QUANDO** Fino al 6 mag **INFO** Tel. 051.583439; palazzobelloni.com ●

44 MOSTRE SU MISURA

DAL RINASCIMENTO ITALIANO A QUELLO ESTONE, DALLE FOTO DI MOLLINO A TORINO AI RITRATTI DEL TAYLOR WESSING PRIZE A LONDRA → **TOURINGCLUB.IT/EVENTI**



Ultima Cena (1618) di Giulio Cesare Procaccini esposto alle Gallerie d'Italia a Milano nell'ambito della rassegna *L'ultimo Caravaggio*.

02 AREZZO
VASARI, JACONE E LA MANIERA BIZZARRA

Fuorimosta de *Il Cinquecento a Firenze*. Tra Michelangelo, Pontorno e Giambologna di palazzo Strozzi a Firenze, la rassegna presenta la "maniera moderna" degli anni Trenta del Cinquecento con opere poco note di due esponenti quali Jacone e Bacchiacca.

DOVE Casa Museo Ivan Bruschi, corso Italia 14 - **QUANDO** Fino al 18 feb - **INFO** Tel. 0575.354126; fondazioneivanbruschi ●★

04 BOLOGNA
LUIGI BUSI. L'ELEGANZA DEL VERO

La prima grande esposizione monografica dedicata Luigi Busi, protagonista del realismo ottocentesco, nella sua città natale: raccoglie circa 40 opere di provenienza sia pubblica sia privata affiancate da dipinti di maestri che ne hanno segnato la formazione.

DOVE Palazzo d'Accursio, Sala Ercole, piazza Maggiore 6 - **QUANDO** Fino al 18 mar - **INFO** Tel. 051.203040; bolognaperlearti.it ●▲

21 ROMA SEI PERCORSI D'ARTISTA

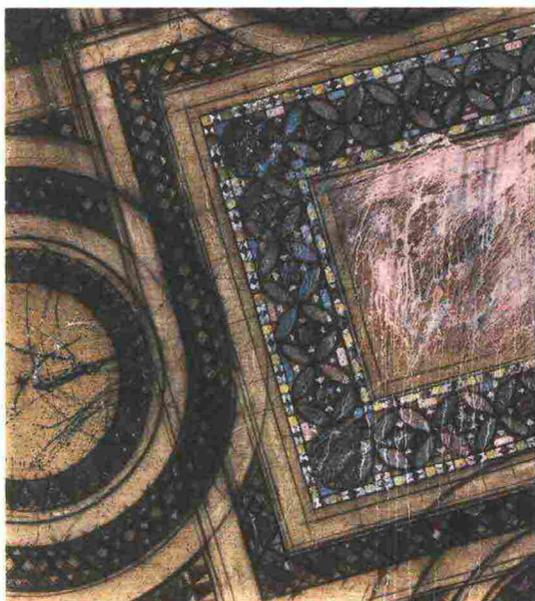
Col sottotitolo *Giant steps are what you take* che ne indica il filo logico propone i "percorsi" sviluppati per l'occasione da sei artisti contemporanei quali Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller e Jakub Wojnarowski.

DOVE [Fondazione Memmo](#), via Fontanella Borghese 56/b - **QUANDO** Fino al 18 mar - **INFO** Tel. 06.68136598; [fondazionememmo.it](#) ◆●▲

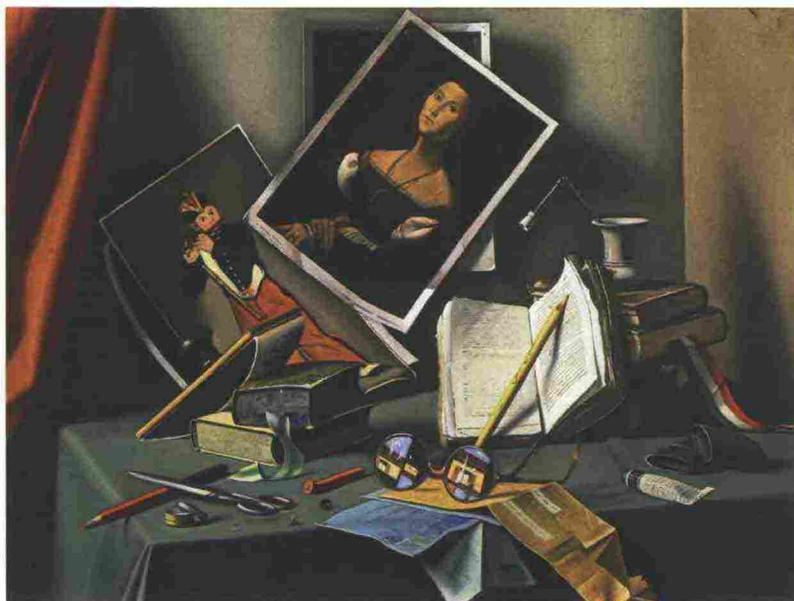
25 SALIZZO (CN) GIULIO BOETTO, PAESAGGISTA

A 50 anni dalla scomparsa di Giulio Boetto, la mostra multimediale *Viaggio di un paesaggista nel secolo che distrusse il paesaggio*, oltre a ricordare la sua figura e le sue scelte artistiche, avvia una riflessione sul valore della pittura paesaggistica nella cultura d'oggi.

DOVE Museo della Castiglia, piazza Castello - **QUANDO** Fino al 2 apr - **INFO** Tel. 347.0559775; [www.ur-ca.it](#) ●★



Gran Cosmate (dittico 1), di Guido Strazza in mostra a Venezia.



Natura morta (Omaggio a Roberto Longhi) di Gregorio Sciltian del 1940, esposto al Mart di Rovereto.

22 ROMA FORNASETTI A PALAZZO ALTEMPS

In occasione del ventennale del museo, la sua collezione di sculture e i suoi spazi si confrontano con 27 incursioni artistiche realizzate da quasi 800 pezzi di Fornasetti, selezionati dal direttore artistico dell'atelier omonimo, Barnaba Fornasetti. **DOVE** Museo Nazionale Romano, palazzo Altemps, piazza S. Apollinare 46 - **QUANDO** Fino al 6 mag - **INFO** Tel. 06.39967700; [fornasetti.com](#) ◆●

23 ROMA RINASCITE. OPERE SALVATE DAL SISMA

Dedicata alle opere d'arte salvate ad Amatrice e Accumoli dopo il sisma del 2016-17, la rassegna presenta 34 opere provenienti da chiese e strutture religiose: dipinti, sculture, suppellettili liturgiche affiancate da una galleria fotografica di Paolo Rosselli.

DOVE Terme di Diocleziano, via De Nicola 79 - **QUANDO** Fino all'11 feb - **INFO** Tel. 06.39967700; [coopculture.it](#) ●

24 ROVERETO (TN) REALISMO MAGICO DI PRIMO NOVECENTO

Uno sguardo sull'arte italiana del primo Novecento attraverso oltre 70 opere che descrivono una parabola legata agli eventi politici e culturali tra gli anni Venti e Trenta, da Cagnaccio di San Pietro, Felice Casorati e Achille Funi a Carlo Levi e Ubaldo Oppi.

DOVE Mart, corso Bettini 43 - **QUANDO** Fino al 2 apr **INFO** Tel. 800.397760; [mart.tn.it](#) ●★

26 TORINO CARLO MOLLINO. FOTOGRAFIE 1934-1973

L'esposizione attraversa l'intera produzione fotografica del celebre architetto torinese che ha da sempre riservato alla fotografia un ruolo privilegiato per la sua creatività, in un percorso di oltre 500 immagini tratte dall'archivio del Politecnico di Torino.

DOVE CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, via delle Rosine 18 **QUANDO** Fino al 13 mag - **INFO** Tel. 011.0881150; [camera.to](#) ●★

27 TORINO L'(AUTO)RITRATTO DI MASSIMO D'AZEGLIO

L'occasione per scoprire il lavoro di indagine volto a ricostruire la storia di un dipinto e a comprenderne il significato nel contesto del suo tempo: protagonista il capolavoro della cultura romantica fino al 2016 noto come *Autoritratto di Massimo d'Azeglio*.

DOVE GAM - Galleria d'arte moderna, via Magenta 31 - **QUANDO** Fino al 25 feb - **INFO** Tel. 0577.534571; [gamtorino.it](#) ●★

28 TORINO DE PISIS TRA PITTURA, MUSICA E POESIA

Circa 150 opere tra dipinti e disegni per indagare le passioni d'arte e la cultura dell'artista: l'inclinazione poetica, la passione antiquaria, il mondo musicale della lirica, l'indole del botanico naturalista e l'amore per il museo e le civiltà del passato. **DOVE** MEF - Museo Ettore Fico, via Francesco Cigna 114 e MEF - Outside, via Juvarra 15 **QUANDO** Fino al 22 apr - **INFO** Tel. 011.852510; [museofico.it](#) ●★

vanguardia del patrimonio artistico culturale del nostro paese svolta dall'Arma dei Carabinieri.

📍 CAMERA DEI DEPUTATI, Sala della Lupa, piazza Montecitorio. Orario: 10-18; chiuso sabato e domenica; fino al 28 febbraio.

La Madonna Esterhazy

Proseguendo nella sua politica di scambi incrociati con altri musei, Palazzo Barberini cede temporaneamente "La Fornarina" di Raffaello, ma - sempre temporaneamente - lo rimpiazza con un non meno prezioso dipinto dello stesso Sanzio: la "Madonna Esterhazy" del Museo Nazionale di Belle Arti di Budapest.

📍 GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13; tel. 06-4824184. Orario: 8,30-19; chiuso lunedì; fino al 8 aprile.

Magma. Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi

L'esposizione studia aspetti e forme espressive delle ricerche artistiche italiane connesse al femminismo in Italia per metterle a confronto con le analoghe della Lituania. In mostra molte decine di

opere tra installazioni, fotografie, collage, video, performance.

📍 ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA, Palazzo Poli, via Poli 54; tel. 06-699801. Orario: 14-19 dal mercoledì alla domenica; fino al 2 aprile.

Divine creature

Dieci lavori fotografici ad opera di Leonardo Baldini ricalcano ricreandoli fedelmente altrettanti capolavori d'arte sacra italiana raffiguranti momenti della vita di Gesù.

📍 HALL DEI MUSEI VATICANI, viale Vaticano; tel. 06-69884676. Orario: 9-16; chiuso domenica; ogni ultima domenica del mese 9-12,30; fino al 3 marzo.

Scorribanda

In occasione dei festeggiamenti dei sessant'anni di attività di Fabio Sargentini e della sua galleria L'Attico, in mostra una quarantina tra dipinti e sculture dagli anni Cinquanta fino ad oggi. Tra le firme Mafai, Leoncillo, Pascali, Kounellis, Pistoletto, Patella, Mattiacci, Nagasawa, Ontani, Palmieri, Pizzi Cannella, Di Stasio, Gandolfi, Corsini, Nunzio, Padroni, Corsini...

📍 GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, viale delle Belle Arti 131; tel. 06-

32298328. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì; fino al 4 marzo.

Valerio Bispuri

In esposizione il ciclo di immagini fotografiche di un'indagine-reportage che il loro autore, Valerio Bispuri, ha condotto per quasi tre lustri in vari paesi dell'America Latina documentando condizioni esistenziali e stato dei consumatori di Paco, la cosiddetta "cocaina dei poveri".

📍 MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE, piazza di S. Egidio 1b; tel. 060608. Orario: 10-20; chiuso lunedì; fino al 25 febbraio.

Mirko Basaldella

A ricordo del terribile massacro compiuto dai Nazisti in data 24 Marzo 1944, viene esposto il bozzetto realizzato da Mirko Basaldella (1910-1969) per la cancellata interna del Mausoleo delle Fosse Ardeatine nel 1949.

📍 MUSEO EBRAICO DI ROMA, via Catalana; tel. 06-68400661. Orario: 10-17; venerdì 9-14; chiuso sabato; fino al 25 marzo.

Georges De Canino

Sensibile ai temi della memoria ed al rifiuto della violenza, spesso ispirati alle vicende che con l'Olocausto hanno

atroce segnato la storia recente delle comunità ebraiche, Georges de Canino (Tunisi 1952) presenta "La notte è scura", una raccolta di circa quaranta collage, datati 1978-1983.

📍 CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA, via di San Francesco di Sales 5; tel. 06-6876543. Orario: 9,30-20; chiuso sabato e festivi; fino al 28 febbraio.

Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo Scarabeo dorato

La mostra fa luce sulle indagini archeologiche condotte nel corso degli ultimi anni nel sito dell'antica Vulci. Tra i molti e sfarzosi oggetti in mostra, i sontuosi corredi funerari da due sepolcri principeschi, la "Tomba delle Mani d'Argento" e la "Tomba dello Scarabeo d'Oro".

📍 CENTRALE MONTEMARTINI, Via Ostiense 106; tel. 060608. Orario: 9-19; 24 e 31 dicembre 9-14; chiuso lunedì; fino al 30 giugno.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski, ▶

noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Citazioni pratiche. Fornasetti ad Altempo

Un confronto serrato tra antico, moderno e contemporaneo svolto in tutti gli spazi del museo. L'antico sta nella raccolta del museo, il moderno nel fasto aristocratico del contenitore, mentre il contemporaneo è rappresentato dalle originali produzioni d'arte applicata (mobili, ceramiche, complementi d'arredamento, tessuti...) della Azienda Fornasetti, firma prestigiosa del Made in Italy.

PALAZZO ALTEMPS, piazza S. Apollinare 46; tel. 06-39967700. Orario: 9-19,30; chiuso lunedì; **fino al 6 maggio**.

Voglia d'Italia

La mostra studia, come racconta il suo sottotitolo, "Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano". "Voglia d'Italia" si scinde nelle due sedi di Palazzo Venezia e dell'Altare della Patria: nel primo caso si espone una selezione significativa della

collezione Wurst; nel secondo, opere da musei anche stranieri per fare luce sul contesto storico entro i cui termini può essere circoscritto il collezionismo dell'epoca.

MUSEO DI PALAZZO VENEZIA, ingresso da piazza Venezia. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì

COMPLESSO DEL VITTORIANO Gallerie Sacconi, ingresso da piazza Venezia e da via del Teatro di Marcello (lato Ara Coeli). Orario: tutti i giorni 9,30-19,30. Info 06-32810; **fino al 4 marzo**.

Il Tesoro di Antichità - Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento

La mostra celebra la doppia ricorrenza del trecentesimo anniversario della nascita e duecentocinquantenario della morte del padre dell'archeologia moderna: Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) con un corredo di documenti, disegni, volumi, dipinti, incisioni e, soprattutto, sculture antiche: non solo i marmi, ma anche pezzi dispersi all'estero.

MUSEI CAPITOLINI, piazza del Campidoglio; tel. 060608. Orario: tutti i giorni 9,30-19,30; **fino al 22 aprile**.

Traiano -Costruire l'Impero, creare l'Europa

La mostra celebra i quasi duemila anni dalla morte di Marco Ulpio Nerva Traiano. L'imperatore ed il tempo del suo regno sono raccontati in diverse sezioni tematiche, sia attraverso una ampia raccolta di reperti archeologici sia grazie a modelli in scala, filmati e apparati multimediali e interattivi.

MERCATI DI TRAIANO, Via Quattro Novembre 94; tel. 060608. Orario: 9-19; **fino al 16 settembre**.

Altro Rinascimento: il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia

La mostra celebra il centenario della riscoperta della "Madonna di Tarquinia" ad opera del grande storico dell'arte Pietro Toesca (1877-1962), opera fondamentale dipinta nel 1437 da Filippo Lippi su commissione del Cardinale Vitelleschi, per il suo principesco palazzo di Tarquinia.

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13; tel. 06-4814591. Orario: 8,30-19; chiuso lunedì; **fino al 18 febbraio**.

Giovanni da Rimini: passato e presente di un'opera

In mostra sono a confronto due tavole: le "Storie della Vergine e altri Santi" e le "Storie di Cristo", di Giovanni da Rimini. Ipotizzate da molti studiosi come parti smembrate di una stessa opera sono ora custodite rispettivamente dalla National Gallery di Londra e dalle Gallerie Nazionali.

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13; tel. 06-4814591. Orario: 8,30-19; chiuso lunedì; **fino al 18 febbraio**.

Corpo, Movimento, Struttura

Mostra dedicata a "il gioiello contemporaneo e la sua costruzione": sei designer contemporanei (Giampaolo Babetto, David Bielander, Helen Britton, Peter Chang, Monica Cecchi, Philip Sajet) interpretano i modelli d'architettura di Vittorio De Feo, laN+, Sergio Musmeci, Pier Luigi Nervi, Maurizio Sacripanti, Carlo Scarpa.

MAXXI, via G. Reni 4a; tel. 06-324861. Orario: 11-19; sabato 11-22; chiuso lunedì; **fino al 20 maggio**.

M.d.C.

Artisti in cammino. A Roma

By **Valentina Poli** - 12 febbraio 2018



Fondazione Memmo, Roma – fino al 18 marzo 2018. La Fondazione Memmo presenta “Conversation Piece | Part IV, Giant steps are what you take”, a cura di Marcello Smarelli. Un focus dedicato agli artisti che animano la scena creativa capitolina.



Yto Barrada, Boudeuse, 2017. Courtesy l'artista. Photo © Daniele Molajoli

Il “passo” costituisce l'unità, l'elemento fondante per la costituzione di un cammino che può essere figurato o reale. Da qui tutto ha inizio.

Per la mostra alla Fondazione Memmo di Roma, ogni artista ha reinterpretato questo tema in modo strettamente personale: chi come **Eric Baudelaire** (Salt Lake City, 1973) ha ripreso con il cellulare le promenade che faceva a Roma e Parigi, chi come **Rossella Biscotti** (Molfetta, 1978) ha deciso di incidere sul cemento i passi che quotidianamente svolgeva durante la sua riabilitazione, chi invece, come **Yto Barrada** (Parigi, 1971), rappresenta la fase intermedia di un percorso artistico che poi sfocerà in una grande personale a Londra.

Conversation Piece, alla sua quarta edizione, si propone di monitorare la scena artistica a Roma, in particolare delle innumerevoli [accademie straniere](#) presenti in città.

– *Valentina Poli*

ARTISTI IN CAMMINO. A ROMA

Fondazione Memmo, Roma ? fino al 18 marzo 2018. La **Fondazione Memmo** presenta
"Conversation Piece | Part IV, Giant steps are what you take", a cura di Marcello Smarelli.
Un focus dedicato agli artisti che animano la scena creativa capitolina.

♦ **Lettera Artribune**



[Artisti in cammino. A Roma](#)

Fondazione Memmo, Roma – fino al 18 marzo 2018. La Fondazione Memmo presenta "Conversation Piece | Part IV, Giant steps are what you take", a cura di Marcello Smarelli. Un focus dedicato agli artisti che animano la scena creativa capitolina.

BAMBINI DI ROMA

COSA FARE E DOVE ANDARE CON I BAMBINI

cinebimbicittà

Il laboratorio sul cinema amato da bambini e genitori!


[HOME](#) | [QUESTA SETTIMANA](#) | [PROSSIMAMENTE](#) | [EVENTI GRATUITI](#) | [PARCHI](#) | [MUSEI](#) | [SPETTACOLI](#) | [CORSI](#) | [MANGIARE](#) | [FESTE](#)
[VIAGGIARE CON I BAMBINI](#)
[SCUOLE](#)
BREAKING NEWS
[100 Piccoli Volti](#) | [I Venerdì della Scienza](#) | [Piccoli Chef](#) | [Carnevale al Bioparco](#)

[PROSSIMAMENTE >>](#)
[EVENTI GRATUITI >>](#)

[100 Piccoli Volti](#)

[Carnevale a Ponte di Nona](#)

Gioca l'Arte

Per i bambini e le famiglie con il pallino dell'arte, o semplicemente per chi ha voglia di giocare, sperimentare e creare, la [Fondazione Memmo](#) offre laboratori creativi dedicati ai bambini dai 4 agli 11 anni e volti ad avvicinare i più piccoli al mondo dell'arte contemporanea.



I bambini avranno la possibilità di creare le proprie opere d'arte, ispirandosi a quelle presenti in mostra.



sull'evento <https://www.facebook.com/FondazioneMemmo>

Il prossimo appuntamento è il **5 febbraio** presso la sede in via Fontanella Borghese 56b.

La prenotazione è obbligatoria scrivendo a daphne.ilari@gmail.com

Per ulteriori informazioni

[NOVITA' >>](#)

[Mi piace](#)
[Condividi](#)

Piace a 29 mila persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

CON I LABORATORI DI CRETA DI CARTA

CRETA DI CARTA

CRETADICARTA@GMAIL.COM
347 0854285

[f](#)

[VIDEO >>](#)


 **ARTE**

TROVAROMA 39

Stasio, Gandolfi, Corsini, Nunzio, Padroni, Corsini...

I GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, viale delle Belle Arti 131; tel. 06-32298328. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì; **fino al 4 marzo**.

Georges De Canino

Sensibile ai temi della memoria ed al rifiuto della violenza, spesso ispirati alle vicende che con l'Olocausto hanno atrocemente segnato la storia recente delle comunità ebraiche, Georges de Canino (Tunisi 1952) presenta "La notte è scura", una raccolta di circa quaranta collage, datati 1978-1983.

I CASA DELLA MEMORIA E DELLA STORIA, via di San Francesco di Sales 5; tel. 06-6876543. Orario: 9,30-20; chiuso sabato e festivi; **fino al 28 febbraio**.

Dimensione fragile

Mostra di presentazione del "Manifesto della Fragilità" (Ed. Mimesis), generato dalle teorie intessute da Roberto Gramiccia nel suo ultimo libro "Elogio della Fragilità". La mostra coinvolge 200 artisti fra cui Lucilla Catania, Daniela Monaci, Andrea Fogli, Paolo Assenza, Oscar Turco, Giancarla Frare, Giuseppe Modica, Adele Lotito, Luca Guatelli, Luca Padroni, Silvia

Stucky, Ennio Calabria...

I BIBLIOTECA VALLICELLIANA, piazza della Chiesa Nuova 18; tel. 06-68802671. Orario: lunedì, martedì e venerdì 8.15-15.00; mercoledì e giovedì 8.15-19.15; sabato ore 8,30-13,30; **fino al 24 febbraio**.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

I FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Ingresso Gratuito. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Citazioni pratiche. Fornasetti ad Altemps

Un confronto serrato tra antico, moderno e contemporaneo svolto in tutti gli spazi del museo. L'antico sta nella raccolta del museo, il moderno nel fasto aristocratico del contenitore, mentre il contemporaneo è rappresentato dalle originali produzioni d'arte applicata (mobili, ceramiche, complementi d'arredamento,

tessuti...) della Azienda Fornasetti, firma prestigiosa del Made in Italy.

I PALAZZO ALTEMPS, piazza S. Apollinare 46; tel. 06-39967700. Ingresso 13 euro, ridotto 9 euro. Orario: 9-19,30; chiuso lunedì; **fino al 6 maggio**.

Traiano -Costruire l'Impero, creare l'Europa

La mostra celebra i quasi duemila anni dalla morte di Marco Ulpio Nerva Traiano. L'imperatore ed il tempo del suo regno sono raccontati in diverse sezioni tematiche, sia attraverso una ampia raccolta di reperti archeologici sia grazie a modelli in scala, filmati e apparati multimediali e interattivi.

I MERCATI DI TRAIANO, Via Quattro Novembre 94; tel. 060608. Ingresso 11,50 euro, ridotto 9,50 euro. Orario: 9-19; **fino al 16 settembre**.

Corpo, Movimento, Struttura

Mostra dedicata a "il gioiello contemporaneo e la sua costruzione": sei designer contemporanei (Giampaolo Babetto, David Bielander, Helen Britton, Peter Chang, Monica Cecchi, Philip Sajet) interpretano i modelli d'architettura di Vittorio De Feo, laN+, Sergio Musmeci, Pier Luigi Nervi, Maurizio Sacripanti, Carlo Scarpa.

I MAXXI, via G. Reni 4a; tel. 06-324861. Orario: 11-19; sabato 11-22; chiuso lunedì; **fino al 20 maggio**.

Claude Monet

La mostra raccoglie circa sessanta opere di Claude Monet (1840-1926) tutte provenienti dal Museo Marmottan Monet di Parigi e che seguono l'intero arco della carriera dell'artista e le molteplici sfaccettature del suo lavoro pittorico.

I COMPLESSO DEL VITTORIANO, ala Brasini via di San Pietro in Carcere; tel. info e prenotazioni 06-8715111. Ingresso 15 euro, ridotto 13 euro. Orario: 9,30-19,30; venerdì e sabato 9,30-22; domenica 9,30-20,30; **fino al 3 giugno**.

Francesco Trombadori

"L'essenziale verità delle cose". Curata da Giovanna Caterina De Feo, l'esposizione celebra la figura di Francesco Trombadori (1886-1961), testimone significativo dei modi, vicende e pensiero che innervarono l'arte italiana fra i due conflitti mondiali.

I GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA, via F. Crispi 24; tel. 060608. Ingresso 7,50 euro, ridotto 6,50 euro. Orario: 10-18,30; chiuso lunedì; **fino all'11 marzo**.

M.d.C.

ROMA

«Conversation» tra creativi

di **Marinella Venanzi**

Conversation Piece / Part IV, è la quarta di un ciclo di mostre che si susseguono negli spazi della **Fondazione Memmo**.

Un programma chiaro, sin dal 2012, quello delle due direttrici Anna d'Amelio Carbone e Fabiana Marengi Vaselli Bond: aprire una Fondazione che si occupasse del contemporaneo non solo dal punto di vista espositivo, ma che creasse continuità tra la vita delle della Città e gli artisti stranieri che a Roma passano numerosi, che permettesse al grande pubblico di conoscere almeno una selezione di quelli che vengono ad abitare - sulle orme del Prix de Rome e del famoso Grand Tour - la città eterna. Il titolo del programma curato da Marcello Smarrelli, *Conversation Piece*, è la traduzione del film di Luchino Visconti *Gruppo di Famiglia in un interno* (1974), metafora di un confronto generazionale e delle relazioni tra antico e moderno, ma è anche riferito al colloquiare in senso più ampio, allo scambio di saperi e metodi diversi.

Questo fanno e facevano, del resto, tutti gli artisti che, almeno dal 600, transitano per Roma con il loro bagaglio di conoscenze e si avvicinano alla città. Così, in questi anni, grazie al lavoro della Fondazione abbiamo potuto conoscere il lavoro di almeno una trentina di artisti che in molti casi non avrebbero avuto la possi-

La Fondazione Memmo ospita artisti contemporanei per mettere in dialogo maestri italiani e stranieri e farli conoscere al grande pubblico

bilità di produrre in situ opere nate dal loro primo confronto con la città. Ricordiamo Calixto Ramirez (Messico, 1980) che presentò il calco del suo corpo impresso nei detriti di terra presi dai lavori di ammodernamento della Fondazione, Thomas Hutton (Regno Unito, 1983) che, oltre a un lavoro architettonico in mostra, fece una surreale visita guidata al Giardino Zoologi-

co di Valle Giulia, Francesca Grilli (Italia, 1978) che, in una calda serata di luna piena, mise in piedi una performance lirica con la soprano Lina Vasta. Nella seconda edizione David Schutter (allora residente all'American Academy) presentò un lavoro pittorico che, sulla traccia e la memoria, rievocava i quadri di arte antica della Galleria Corsini e Kilian Rutheman (Svizzera) riprese l'uso delle antiche costruzioni romane in laterizio, appoggiando 4 muri in bilico sulle pareti della Fondazione. Nella terza edizione Piero Golia (Italia, 1974), fra gli altri, portò in mostra un pantografo che agiva esattamente come un pittore, memorizzando e riflettendo sui movimenti del pubblico in mostra, mentre Claudia Wieser (Germania, 1973), ispirandosi ai cicli pittorici rinascimentali, ricreava una galleria di forme classiche e citazioni del passato. Nella mostra attuale i passi pesanti e decisi di Rossella Biscotti (Italia, 1978), fra le migliori artiste italiane, si imprimono sulle lastre di cemento e le tracce di calcare che riaffiorano spontaneamente dalla superficie dopo la pulitura sembrano quasi il rumore della sua presenza; sono passeggiate anche quelle che Eric Baudelaire

(USA, 1973), in residenza a Villa Medici, fa riprendendo la città con il suo Iphone e mostrandoci una realtà ovattata, un incontro/scontro fra le architetture iconiche e i suoi abitanti; il tedesco Christoph Keller gioca con il significato di Neant/Nulla e Neon facendoci riflettere anche sulla possibilità di un'espressione così radicale di fronte a Roma mentre, per la prima volta, inserendosi sulla facciata principale di Palazzo Ruspoli su via del Corso, Jakub Wojnarowski (Polonia, 1982) compone un alfabeto di forme che individua corrispondenze fra immagini che vanno dalla filosofia neoplatonica alle avanguardie del XX secolo, connettendo la storia delle forme alla storia dell'uomo.

Il ruolo che la Fondazione ha assunto negli ultimi anni, si va a affiancare a quello di altre istituzioni private che stanno popolando la città (Nomase e Giuliani) e colma una carenza pubblica operando come un traduttore, un microfono, un ponte tra due realtà: quella spesso silenziosa degli artisti stranieri residenti a Roma, e quella chiassosa della città aperta, fatta di eccellenze artigianali, di tradizioni che gli artisti amano riscoprire, in altre parole, generando appartenenza anche da parte di quegli artisti che transitano in Città solo per un breve periodo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



INSTALLAZIONE | Eric Baudelaire, «Walked the Way Home», 2017, Video e stereo sound

Conversation Piece / Part IV, Roma, Fondazione Memmo Arte Contemporanea, fino al 18 marzo



funerari da due sepolcri principeschi, la "Tomba delle Mani d'Argento" e la "Tomba dello Scarabeo d'Oro" risalenti al VIII secolo avanti Cristo. Spiccano tra questi tre scarabei egizi che testimoniano dei rapporti di scambio commerciale, ma non solo, che la città intrattene per secoli con l'Egitto.

CENTRALE MONTEMARTINI, Via Ostiense 106; tel. 060608. Orario: 9-19; chiuso lunedì; **fino al 30 giugno**.

Visioni del sud

Esposizione di una raccolta di fotografie di indubbio valore storico, descrittive della vita e della realtà del Salento dai primi anni del Novecento fino alla scomparsa del loro autore: Giuseppe Palumbo (1889-1959).

MUSEO DELLE CIVILTÀ - Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, piazza Guglielmo Marconi 8; tel. 06-5926148. Orario: 8-19; chiuso lunedì; **fino al 7 febbraio**.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski, no-

ti testimoni della scena contemporanea internazionale.

FONDAZIONE MEMMO, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Aperto di notte

"Festival di Luci". Progetto che apre i giardini di Villa Medici nelle ore notturne, ma arricchendoli di installazioni luminose su appositi progetti di diciotto artisti internazionali di chiarissima notorietà: Christian Boltanski, Joan Jonas, Alberto Garutti, Rosa Barba, Jimmie Durham, Maurizio Cattelan, Douglas Gordon, Hassan Khan, Felix González-Torres, Lee Mingwei, François Morellet...

ACCADEMIA DI FRANCIA, Villa Medici, viale della Trinità dei Monti 1; tel. 06-67611. Orario: venerdì, sabato, domenica 17-22; **fino al 28 gennaio**.

Glorie di carta

I contenuti della mostra sono chiaramente declinati dal suo sottotitolo: "Il disegno degli arazzi Barberini". Si tratta della presentazione dei disegni preparatori, i cartoni, per tre tra i molti arazzi prodotti dalla manifattura impiantata a Roma dal Cardinale Francesco Bar-

Galleria Volume!

LA MOSTRA "SOLO ROBA PER BAMBINI"

I "GIOCATTOLI" DI ALBANESE

"Solo roba per bambini". Quasi con la stessa perentorietà di un divieto ai maggiorenni, la locuzione segna un confine, circoscrive la dimensione del lavoro di Giovanni Albanese: il titolo vi si riferisce trasversalmente; le opere lo dimostrano con i loro connotati di automi-giocattolo. Gioco, evidente nelle combinazioni e strumenti, oggetti, parti meccaniche, arnesi, utensili di provenienza diversa la cui nuova esistenza da organismi leciti-non-leciti è animata dalla scherzosità e dalla irriverenza, dal sarcasmo e a volte dallo sberleffo. Giovanni Albanese trasforma Volume! (la galleria si presta da sempre a "interpretazioni" differenti del suo spazio) in una sorta di ludica "officina" produttrice di "giocattoli" e "giochi" la cui carica ironica non è che un mezzo per indirizzare l'attenzione verso contenuti altri in sintonia con i tempi e poetici. *Galleria Volume!, via di Francesco di Sales 86/88; tel. 06-6892431. Orario: 17-19,30; chiuso lunedì, sabato e festivi; dal 30, alle ore 18,30, e fino al 31 gennaio* ♦



Calendario **ITALIA** Da vedere a marzo

Il calendario aggiornato quotidianamente dei principali eventi in Italia e nel mondo è consultabile sul sito web di «Il Giornale dell'Arte» all'indirizzo www.ilgiornaledellarte.com/vederenelmondo

AOSTA
Centro Saint-Bénin
Nespolo tra arte, cinema e teatro
► 8 aprile

AREZZO
Casa Museo di Ivan Bruschi
Quando la pietra diventa gioiello
► 8 aprile

ASCOLI PICENO
Musei Civici
Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello
17 marzo ► 15 luglio

ASTI
Palazzo Mazzetti
Aleppo. Come è stata uccisa
► 20 maggio

BARD
Forte di Bard
Impressionismo in Normandia
► 17 giugno
Wildlife Photographer of The Year
► 10 giugno

BARI
Pinacoteca Prov. Corrado Giaquinto
Sandro Chia. I guerrieri di XI'an
► 31 marzo

BERGAMO
Accademia Carrara
Raffaello e l'eco del mito
► 6 maggio
Museo Adriano Bernareggi
Giovan P. Cavagna (1550-1627)
► 6 maggio
Palazzo della Ragione
Jonas Mekas. Personale
10 marzo ► 15 aprile

BOLOGNA
Complesso di Santa Maria della Vita
Bologna, l'acqua per la città
16 marzo ► 10 giugno

Fondazione Lercaro
Bruna Esposito. Inconveniente
► 24 giugno
Fondazione del Monte di Bo e Ra
Arguzia e spirito n. arte contemp.
► 14 aprile

Genus Bononiae - Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni
Meta-Morphosis. Zhang Dali
22 marzo ► 24 giugno
MAMbo - Museo d'Arte Moderna
Roberto Daolio
► 6 maggio

Revolutja
► 13 maggio
Museo Civico Medievale
Alessandro Algardi. Sonno
► 13 maggio
Medioevo svelato
► 17 giugno

Palazzo d'Accursio
Luigi Busi
► 18 marzo
Palazzo Magnani
Luca Pozzi
► 31 marzo

Palazzo Pallavicini
Vivian Maier, fotografa ritrovata
3 marzo ► 27 maggio
Villa delle Rose - Mambo
Arte cont. russa coll. Gazprombank
► 18 marzo

Adiacenze
Virginia Valflores. Click Clack
► 15 marzo
Cubo - Centro Unipol Bologna

In between. Dialoghi di luce
► 31 marzo
Galleria d'Arte Maggiore G.A.M.
Leoncillo
► 31 marzo

Galleriapiu
I Lied in Visa Center
► 14 aprile
Otto Gallery
Gianni Dessi. Sestante
► 20 marzo
P420
Foreign Bodies: John Coplans & June Crespo
► 31 marzo

BOLZANO
Museion
Martin Kippenberger-Maria Lassnig
► 6 maggio
Gabriela Oberkofler
► 9 aprile

BRESCIA
Musei di Santa Giulia
Tiziano e la pittura del '500
21 marzo ► 1 luglio
Galleria dell'Incisione
Franz von Bayros
► 25 marzo

Galleria Massimo Minini
Armando Andrade Tudela
► 10 marzo
Paci contemporary
Moda & Cinema
► 31 marzo

CAPACCIO
Museo Archeol. Naz. di Paestum
Le armi di Athena
► 31 marzo
CASERTA
Reggia di Caserta

Boisi/Galindo/Palazzari
► 20 marzo

Wolfgang Weleder, Pars pro Toto
2 marzo ► 27 maggio
Kyle Thompson. Open stage
27 marzo ► 4 giugno

COMO
Villa Sucota
Antonio Ratti: costruire con la seta
► 15 aprile
CONEGLIANO
Palazzo Sarcinelli
Teodoro Wolf Ferrari
► 24 giugno

FAENZA
MIC - Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
Lenci: la collezione Ferrero
4 marzo ► 3 giugno

FERRARA
Castello Estense
La collezione Cavallini Sgarbi
► 3 giugno
Meis - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah
Ebrei, una storia italiana. I primi mille anni
► 16 settembre

Palazzo dei Diamanti
Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni
3 marzo ► 10 giugno

FIRENZE
Collezione Casamonti
La Collezione Casamonti
24 marzo ► 10 marzo 2019

Galleria dell'Accademia
Tessuto e ricchezza a Firenze
► 18 marzo
Museo Nazionale del Bargello
Tre Sculture di Vincenzo Gemito
► 6 aprile

Il Reliquario di Montato
► 30 aprile
Giovanni della Robbia, la lunetta Antinori e Stefano Arlenti
► 8 aprile
Museo Salvatore Ferragamo
Ferragamo e la cult. visiva d. '900
► 2 maggio

Palazzo Medici Riccardi
Keith Haring, Paolo Buggiani & C.
► 3 aprile
Palazzo Pitti
Il Settecento. Una Selezione
► 15 aprile

Palazzo Strozzi
Tra Guttuso, Fontana e Schifano
16 marzo ► 22 luglio
Tornabuoni Arte
Antologia scelta 2018
► 24 novembre

FORLÌ
Musei San Domenico
L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio
► 17 giugno

FOSSANO
Castello degli Acaja
Fontana e Manzoni. Op.d.c. La Gaia
► 29 aprile
GALLARATE
MaGa - Museo Arte Gallarate
Kerouac. Beat Painting
► 22 aprile

GENOVA
Palazzo della Meridiana
Van Dyck a Genova 1600-1640
► 10 giugno
Palazzo Ducale
Picasso. Capolavori Museo Picasso
► 6 maggio

André Kertész
► 16 giugno
Antonio Ligabue
3 marzo ► 1 luglio

LIVORNO
Guastalla Centro Arte
Marino Marini
► 30 marzo
LORETO
Museo Antico Tesoro d. Santa Casa
L'arte che salva
► 8 aprile

LUCCA
Fondazione Ragghianti
I futuristi e l'incisione
► 15 aprile

MACERATA
Musei Civici - Palazzo Buonaccorsi
Capriccio e natura nel secondo Cinquecento
► 13 maggio

MAMIANO DI TRAVERSETOLO
Fondazione Magnani Rocca
Pasini e l'Oriente
17 marzo ► 1 luglio

MANTOVA
Casa del Mantegna
Da Franz Marc a Marchel Duchamp fino a oggi
3 marzo ► 25 aprile

MESTRE
Centro Culturale Candiani
Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura
► 27 maggio
Milton H. Greene
► 29 aprile

MILANO
Castello Sforzesco
Novocento di carta
23 marzo ► 1 luglio
Duomo di Milano
Venturino Venturi. La Pietà di Micciano
► 6 aprile

Fondazione Marconi
Gianfranco Pardi. Autoarchitettura
23 marzo ► 12 maggio
Fondazione Prada
Art Life Politics: Italia 1918-43
► 25 giugno

Gallerie d'Italia - Piazza Scala
L'ultimo Caravaggio
► 8 aprile
Omar Galliani
► 18 marzo
Mudec - Museo delle Culture
Ritti, vita e arte d. popolaz. Smaat
► 8 luglio

Frida Kahlo. Oltre il mito
► 3 giugno
Museo Bagatti Valsecchi
Il Museo d. innocenza di O. Pamuk
► 24 giugno
Museo Diocesano Martini
Le Marche e i luoghi della bellezza
► 30 giugno

Gaetano Previati. La Passione
► 20 maggio
Museo Poldi Pezzoli
Nuovi spazi per nuove collezioni
► 4 settembre
Palazzo Reale
Dürer e il Rinasc.: Germania-Italia
► 24 giugno

Italy Through the Lens of Fashion
► 6 maggio
Quinto Stato. Milano, città di musei
3 marzo ► 2 aprile
Pirelli Hangar Bicocca
Eva Kotatkova'. The Dream Machine is Asleep
► 22 luglio

Triennale di Milano
Rick Owens
► 25 marzo
Domande s.abitare contemporaneo
► 2 aprile
Artico. Ultima frontiera
► 25 marzo

A arte Invernizzi
Carlo Ciussi
► 29 marzo
Blindarte
Daide Cantoni
22 marzo ► 15 aprile

Cardi Gallery
Fred Sandback
► 6 luglio
Carla Sozzani
Bruce Weber
► 8 aprile

Kris Ruhs
► 8 aprile
Cortesi Gallery
Gianfranco Pardi
22 marzo ► 8 giugno

Dep Art
Alighiero Boetti
► 28 aprile

Francesca Minini
Becky Beasley
 > 30 marzo
 Galleria Fumagalli
Giulio Paolini
 > 14 aprile
 Galleria Poggiali
Fabio Viale. Lucky Hei
 > 30 marzo
 kaufmann repetto
Nicolas Party. Pietra dura
 > 30 marzo
 Marcorossi artecontemporanea
Mirco Marchelli
 15 marzo > 28 aprile
 Monica De Cardenas
Lupo Boronovo. Alexandra
 14 marzo > 5 maggio
 Primo Marella Gallery
Marco Mazzucconi
 > 30 marzo
 Robilant+Voena
Tino Stefanoni
 23 marzo > 27 aprile
 Spazio Tadini
Il '900 di Emilio Tadini
 > 18 marzo
 Studio d'arte Cannaviello
Wolf Vostell. Calatayud
 8 marzo > 17 aprile
 Studio Guenzani
Stefano Arienti. Non dove
 > 30 marzo
 Studio Marconi '65
Gianfranco Pardi. Autoarchitettura
 23 marzo > 12 maggio
 Tornabuoni Arte
Arte moderna e contemporanea
 > 1 novembre
 Zero...
Adam Gordon
 > 2 aprile
MODENA
 Foro Boario
Mutina Splendidissima
 > 8 aprile
 Galleria Civica
Ad Reinhardt. Arte + Satira
 10 marzo > 20 maggio
 Galleria Estense
Da Correggio a Guercino
 > 13 maggio
NAPOLI
 Basilica di Santa Maria Maggiore
La follia, da Goya a Maradona
 > 27 maggio
 Casa Morra
Beck, Nitsch, Shimamoto, Beuys
 > 8 dicembre
 Castel dell'Ovo
Algeria Terra Infinita
 2 marzo > 22 marzo
 Castel Nuovo
Nino Migliori. Lumen
 1 marzo > 30 aprile
 Gall. d'Italia- Pal.Zevallios Stigliano
Da De Nittis a Gemito
 > 8 aprile
 Madre
Darren Bader. (@mined_oud)
 > 2 aprile
Pompei@Madre. Materia
Archeologica
 > 24 settembre
 Museo Archeologico Nazionale
Francesco Candeloro
 > 8 aprile
Longobardi
 > 25 marzo
Claudio Sabatino
 > 15 marzo
 Museo Civico di Castel Nuovo
Nino Migliori
 3 marzo > 2 maggio
 Museo e Real Bosco di Capodimonte
Capodimonte Immaginaría
 > 17 giugno
Il Cofanetto Farnese
 > 30 giugno
 Pan - Palazzo delle Arti Napoli
Adele Ceraudo
 > 19 marzo
Carmine Di Ruggiero

1 marzo > 30 aprile
Io Dalí
 1 marzo > 3 giugno
 Villa Pignatelli
Darren Almond
 > 30 marzo
 Alfonso Artiaco
Giulio Paolini
 > 31 marzo
 Studio Trisorio
Umberto Manzo
 > 7 aprile
 Thomas Dane Gallery
Conner, McQueen, Opie, Thuring, Walker
 > 24 marzo
 Tiziana di Caro
Giovanni Giaretta
 > 28 marzo
NOVARA
 Castello Visconteo di Novara
Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari
 23 marzo > 1 luglio
NUORO
 Museo d'Arte Provincia di Nuoro
L'elica e la luce. Le futuriste
 9 marzo > 10 giugno
PADOVA
 Museo Diocesano di Padova
I colori del Sacro. Il corpo
 > 24 giugno
 Palazzo del Monte di Pietà
Rivoluzione Galileo
 > 18 marzo
PALERMO
 Palazzo Reale
Sicilie: pittura fiamminga
 28 marzo > 28 maggio
 Palazzo Sant'Elia
Ricordi futuri 3.0
 > 30 marzo
50 anni dal terremoto del Belice
 > 13 marzo
 Villa Zito
Caravaggeschi, Da Ribera a Luca Giordano
 > 10 giugno
PARMA
 Centro Studi e Arch.d.Comunicazione
Ettore Sottsass. Oltre il design
 > 20 maggio
PERUGIA
 Galleria Nazionale dell'Umbria
La mostra del 1907 e l'arte umbra
 11 marzo > 10 giugno
 Museo Civico di Palazzo della Penna
Perugia Social Photo Fest
 10 marzo > 8 aprile
PESARO
 Musei Civici - Palazzo Mosca
Piranesi. Il sogno della classicità
 > 8 aprile
PIACENZA
 Basilica di Santa Maria di Campagna
Salita al Pordenone
 4 marzo > 10 giugno
POMPEI
 Antiquarium degli Scavi
Arredi, affreschi e gioielli d.Insula Occidentalis
 > 31 marzo
 Parco Archeologico di Pompei
Angelo Casciello. Pompei
 > 23 maggio
PONTEREDA
 Palp - Palazzo Pretorio di Pontedera
La trottola e il robot
 > 22 aprile
PRATO
 Centro Pecci
Mark Wallinger
 > 3 giugno
 Museo del Tessuto
Eleganza del Settecento europeo
 > 29 aprile
Marie Antoniette. I costumi
 > 27 maggio
RAVENNA
 Biblioteca Classense - Mus. del Tamo

Cristiano Vettore
 > 18 marzo
 Museo d'Arte della Città di Ravenna
Biennale «Giuseppe Maestri»
 > 18 marzo
Steiner: alle origini d.graf.italiana
 > 2 aprile
REGGIO CALABRIA
 Museo Archeologico Nazionale
Dioniso. L'ebbrezza di un Dio
 > 25 marzo
REGGIO EMILIA
 Collezione Maramotti
Sally Ross
 > 24 marzo > 29 luglio
 Palazzo dei Musei
La via Emilia, 187 a.C.-2017
 > 1 luglio
 Palazzo Magnani
Kandinsky-Cage
 > 18 marzo
RIVOLI
 Castello di Rivoli
De Chirico. Capolav. d. coll. Cerruti
 6 marzo > 27 maggio
Metamorfosi
 6 marzo > 10 giugno
ROMA
 Accademia di Francia - Villa Medici
Katharina Grosse - Tatiana Trouvé
 > 29 aprile
 Colosseo
Colosseo. Un'icona
 > 11 marzo
 Complesso del Vittoriano
Collezione int. n. Roma d. Vittoriano
 > 8 aprile
Liu Bolin
 2 marzo > 1 luglio
Fondazione Memmo
Conversation Piece
 > 18 marzo
 Fondazione Museo della Shoah
80mo anniversario d. leggi razziali
 > 30 marzo
 Gall. Naz. d'Arte Antica/Pal. Barberini
Il disegno degli arazzi Barberini
 > 22 aprile
La Madonna Esterházy di Raffaello
 > 8 aprile
J.-F. Niceron, anamorfosi e immagini
 7 marzo > 10 giugno
 Gall. Naz. d'Arte Mod. e Contemp.
Time is Out of Joint
 > 15 aprile
Beat Generation
 > 2 aprile
Olivetti: 110 anni di immaginazione
 > 1 maggio
 Istituto Nazionale per la Grafica
L'arte d. donne tra Italia e Lituania
 > 2 aprile
 Macro
Pink Floyd Exhibition
 > 20 maggio
 Macro Testaccio
Luis Felipe Ortega. A Horizon Falls, a Shadow
 > 22 marzo
 MaXXI
Home Beirut
 > 20 maggio
Allora & Calzadilla. Blackout
 > 30 maggio
 Mercati di Traiano
Traiano
 > 16 settembre
 Musei Capitolini
Winkelmann e il Mus. Capitolino nella Roma del '700
 > 22 aprile
 Museo dell'Ara Pacis
Magnum Manifesto
 > 3 giugno
 Mus. Villa Torlonia/Casina d. Civette
Pietro Gentili 1970-2000
 > 27 maggio
 Mus. Villa Torlonia/Casino d. Principi
Disegni smisurati del '900 italiano
 > 18 marzo
 Mus. Naz. Romano - Palazzo Altemps
Fornasetti a Palazzo Altemps
 > 6 maggio

Terme di Diocleziano
A. Ratti imprenditore mecenate
 > 30 maggio
 Palazzo delle Esposizioni
Cesare Tacchi. Una retrospettiva
 > 6 maggio
 Palazzo Venezia
Il collez. int. n. Roma del Vittoriano
 > 8 aprile
 Scuderie del Quirinale
Hiroshige. Visioni dal Giappone
 1 marzo > 29 luglio
 Anna Marra Contemporanea
Bertozi & Casoni
 6 marzo > 7 aprile
 Erica Ravenna Fiorentini Arte Cont.
Tomaso Binga - Donatella Spaziani
 > 15 marzo
 Fondazione Volume!
Giovanni Albanese
 > 16 marzo
 Gagosian Gallery
Andreas Gursky. Bangkok
 > 10 marzo
Shio Kusaka
 28 marzo > 26 maggio
 Galleria Russo
Opere d. Divisionismo al Futurismo
 > 22 marzo
 Lorcan O'Neill
Matvey Levenstein
 > 24 dicembre
Celia Hempton
 > 20 aprile
 Magazzino
Lazzarini Pickering
 > 31 marzo
 T293
Lorenzo Vitturi
 > 24 marzo
 Valentina Bonomo Roma
Giuseppe Pulvirenti
 > 20 marzo
ROVERETO
 Mart
Carlo Alfano
 > 18 marzo
Francesco Lo Savio
 > 18 marzo
Realismo Magico
 > 2 aprile
SAN GIMIGNANO
 Galleria Continua
Loris Cecchini
 > 29 aprile
Elizabet Cervino
 > 29 aprile
SENIGALLIA
 Palazzetto Baviera
Correggio. La S. Agata di Senigallia
 15 marzo > 2 settembre
 Palazzo del Duca
Robert Doisneau
 29 marzo > 2 settembre
SIENA
 Compl. Museale S. Maria d. Scala
Ambrogio Lorenzetti
 > 8 aprile
TORINO
 Accademia Albertina di Belle Arti
Il computer di Tullio Regge
 > 18 marzo
 Accademia delle Scienze
Nell'universo con Tullio Regge
 > 18 marzo
 Biblioteca Reale
Le meraviglie di Roma
 > 7 aprile
 Camera - Centro Ital. p. la Fotografia
L'occhio magico di Carlo Mollino
 > 13 maggio
 Fondazione Merz
Fatma Bucak
 7 marzo > 20 maggio
 Gall. Civ. d'Arte Mod. e Cont.
Renato Guttuso
 > 24 giugno
 Mao - Museo d'Arte Orientale
Bushi, Capitolo II: Ninja e Samurai
 > 2 aprile

Selezione di arte orientale da Aglié

► 3 giugno
Altri universi
 29 marzo ► 26 agosto
 Mef - Museo Ettore Fico
Filippo de Pisis
 ► 22 aprile
 Mef Outside
Ferenc Pinter. L'illustratore perfetto
 ► 22 aprile
 Musei Reali - Galleria Sabauda
Piranesi. La Fabbrica dell'Utopia
 ► 11 marzo
Fotografie di Marilaide Ghigliano
 ► 27 maggio
Carol Rama e Carlo Molino
 ► 3 giugno
 Musei Reali - Sala Chiabrese
Frank Horvat: storia di un fotografo
 ► 20 maggio
 Museo Accorsi - Ometto
10 anni di acquisizioni
 ► 3 giugno
 Museo Egizio
Anche le statue muiono
 9 marzo ► 9 settembre
 Museo Nazionale del Cinema
SoundFrames
 ► 7 gennaio 2019
Vittoria Ghiotto
 ► 6 aprile
 Ogr - Officine Grandi Riparazioni
Tino Sehgal
 ► 17 marzo
Susan Hiller
 29 marzo ► 24 giugno
 Palazzo Barolo
C. Tancredi e G. Colbert alla scoperta dell'Europa
 ► 3 giugno

Palazzo Madama
Gianfranco Ferré
 ► 2 aprile
Perfumum. I profumi della Storia
 ► 21 maggio
Carlo Magno va alla guerra
 29 marzo ► 16 luglio
 Alberto Peola
Paolo Bini
 2 marzo ► 24 aprile
 Galleria Franco Noero
Jason Dodge
 ► 5 maggio
 Norma Mangione Gallery
Bernd Ribbeck
 ► 30 marzo
Carlo Terzolo. La realtà immaginata
 10 marzo ► 21 aprile

TRENTO
 Museo Diocesano Tridentino
Carla Iacono. Re-velation
 ► 26 marzo
 Studio d'Arte Raffaelli
9 New York
 ► 30 maggio

TREVISO
 Casa dei Carraresi
Andy Warhol Superstar!
 ► 1 maggio
 Complesso di Santa Caterina
Auguste Rodin
 ► 3 giugno
 Museo civico Luigi Bailo
Arturo Martini
 ► 3 giugno
Omaggio a Gino Rossi
 ► 3 giugno

TRIESTE
 Museo Civico Revoltella
Monaco, Vienna - Trieste - Roma
 ► 2 settembre
Zoran Music. Occhi vetrificati
 ► 2 aprile

VARALLO SESIA
 Pinacoteca e Sacro Monte
Il Rinascim. di Gaudenzio Ferrari
 23 marzo ► 16 settembre

VENARIA
 Reggia di Venaria Reale

Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra '700 e '800

17 marzo ► 15 luglio
Sebastião Salgado. Genesi
 22 marzo ► 16 settembre
Restituzioni 2018
 28 marzo ► 16 settembre

VENEZIA
 Arsenale - Tesa alle Nappe
Premio Arte Laguna
 17 marzo ► 8 aprile
 Ca' Pesaro - Gall. di Arte Moderna
Gino Rossi a Venezia
 ► 20 maggio
 Casa dei Tre Oci
Fulvio Roiter
 16 marzo ► 26 agosto
 Collezione Peggy Guggenheim
Marino Marini. Passioni visive
 ► 1 maggio
 Fondazione Querini Stampalia
Bellini-Mantegna. Presentazione di Gesù al Tempio
 21 marzo ► 1 luglio
 Gallerie dell'Accademia
Canova, Hayez, Cicognara
 ► 2 aprile
Giacomo Quarenghi. Progetti
 2 marzo ► 17 giugno
 Università Ca' Foscari

Arte buddhista di Dunhuang
 ► 8 aprile
 V-A-C Foundation - Palazzo delle Zattere
The Electric Comma
 ► 31 marzo

VERCELLI
 L'Arca
Il Rinascimento di G. Ferrari
 23 marzo ► 1 luglio
 Museo Borgogna
G. Giovenone. L'Adorazione del Bambino
 10 marzo ► 1 luglio
VERONA
 Galleria dello Scudo
Giuseppe Gallo
 ► 31 marzo
 Studio la Città
Marcela Cernadas. Cenacolo
 3 marzo ► 14 aprile
David Leverett - Roberto Pugliese
 3 marzo ► 5 maggio

VICENZA
 Basilica Palladiana
Van Gogh. Tra il grano e il cielo
 ► 8 aprile
 Gallerie d'Italia - P. Leoni Montanari
Grisha Bruskin. Icone Sovietiche
 ► 15 aprile
La seduzione. Mito e arte in Grecia
 ► 30 agosto
 Palladio Museum
Tiepolo segreto
 ► 30 marzo
 Valmore studio d'arte
Dario Perez-Flores
 ► 23 marzo



ROMA

ACCADEMIA DI FRANCI

Villa Medici

Viale Trinità dei Monti 1 – tel 06 67611

www.villamedici.it

Katharina Grosse & Tatiana Trouvé

Le numerose irregolarità

a cura di Chiara Parisi

fino al 29 aprile

ACCADEMIA DI SAN LUCA

Piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel 06 6798850 – www.accademiasanluca.eu

Jim Dine House Of Words. The muse and se-

ven black paintings

fino al 5 marzo

ACCADEMIA TEDESCA

Villa Massimo – Largo di Villa Massimo 1-2

tel 06 4425931 – www.villamassimo.de

Soltanto 4 al massimo

Thomas Baldischwyler / Nico Vascellari / Alvin Curran / DJ-Nina

15-28 febbraio

Punto di partenza dell'evento è stata la serie espositiva *Soltanto un quadro al Massimo*. Il minimalismo del progetto originario è arricchito con due nuovi aspetti: suono e commento storico.



Thomas Baldischwyler, 2018 / Accademia Tedesca - Villa Massimo

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Via Pietro de Coubertin 30

tel 06 802411 – www.auditorium.com

Sound Corner 41. Iginio De Luca

presentazione di Silvano Manganaro

1-28 febbraio

24 | Lazio

THE BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Antonio Gramsci 61 – tel 06 3264939

www.bsr.ac.uk/it

Artist's talk by Nicholas Hatfull

Felicity Powell Lecture

venerdì 23 febbraio h 18-19,30

March Mostra

16-24 marzo

CASA DI GOETHE

Via del Corso 18 – tel 06 32650412

www.casadigoethe.it

Hans Werner Henze (1926-2012) Canti di

colore - Farbenlieder - Songs of Colour

a cura di Michael Kerstan

fino al 20 maggio

Hans Werner Henze è uno dei più celebri compositori e direttori d'orchestra tedeschi del XX secolo. Affascinato dalle arti visive si è dedicato per tutta la vita allo svago del disegno e della pittura, senza l'intenzione di renderli pubblici. Forse per questo le immagini colpiscono per la loro semplicità, gioia espressiva e originalità, approccio umoristico e fantasia.



Hans Werner Henze, *Gatto Shamba*, 1995 / Casa di Goethe

FONDAZIONE BARUCHELLO

Via del Vascello 35 tel 06 3346000

www.fondazionebaruchello.com

Archivio dei cinque cuori e altri archivi è un progetto in progress articolato in undici conversazioni, occasione per immaginare nuovi intrecci tra linguaggi, storie, immagini, idee ed esplorare le potenzialità dell'archiviare documenti, fotografie e oggetti.

Errore – Giovanni Garroni, architetto

13 febbraio

Diario – Francesco Tedeschi, professore

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

27 febbraio

Limite – Francesca Iannelli, ricercatrice

Università degli Studi di Roma Tre

6 marzo

Oblio – Walter Procaccio, psichiatra e

psicoterapeuta

27 marzo

Terra – Paolo D'Angelo, professore Università degli Studi di Roma Tre

10 aprile

FONDAZIONE MEMMO

Scuderie di Palazzo Ruspoli

Via di Fontanella Borghese 56/b

tel 06 68136598 – www.fondazionememmo.it

Conversation Piece Part IV

(Giant steps are what you take)

Yto Barrada / Eric Baudelaire / Rossella

Biscotti / Jörg Herold / Christoph Keller /

Jakub Wojnarowski

a cura di Marcello Smarrelli

fino al 18 marzo

NOMAS FOUNDATION

Viale Somalia 33 – tel 06 86398381

www.nomasfoundation.com

Dario Passi

Pittura di Segni / Segni di Pittura

a cura di Maria Grazia Tolomeo

fino al 13 aprile

Serie di tele di grandi dimensioni e di piccole carte dalla produzione recente dell'artista, protagonista di una ricerca sulla molteplicità dei segni che vediamo invadere la totalità dello spazio, superfici e pavimenti, attraverso un gesto simbolo di una libertà condizionata solo dal rapporto che egli stesso determina tra pensiero, immagine e parola.

FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE

Via degli Ausoni 7 – tel 06 45422960

www.pastificiocerere.com

So Long. Mostra di fine residenza

Thomas Berra / Elke Dreier / Corinna

Gosmaro / Analía Martínez

fino al 28 febbraio

I risultati della ricerca dei quattro artisti durante i mesi di residenza tra Italia e Germania.

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

Palazzo Poli - Via Poli 54 – tel 06 699801

www.grafica.beniculturali.it

MVA/GM/A Il corpo e la parola nell'arte delle donne tra Italia e Lituania dal 1965 ad oggi

a cura di Benedetta Carpi De Resmini e Laima Kreivytė

Mirella Bentivoglio / Tomaso Binga / Giosetta

Fioroni / Chiara Fumai / Nicole Gravier / Maria

Lai / Ketty La Rocca / Lucia Marcucci / Elisa

Montessori / Paulina Pukitė / Suzanne Santoro

AGENDA
PARIGI

Fondation Louis Vuitton
Etre moderne : le MoMA à Paris
 Fino al 5.III.2018

L'idea che sta alla base de l'"Etre moderne: le MoMA à Paris" è quella di presentare al pubblico francese un percorso espositivo che si snoda tra la nascita dell'arte moderna e il periodo più contemporaneo, passando per il minimalismo, l'astrazione americana e la pop art. Tuttavia, i duecento capolavori, provenienti dai sei dipartimenti del museo MoMA di New York, esposti a Parigi presso la Fondazione Louis Vuitton fino al 5 marzo 2018, sembrano perdersi all'interno dell'edificio di Frank Gehry.

Le opere selezionate raccontano la storia e le scelte del MoMA, rappresentandone la pluridisciplinarietà e le differenti espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, film, stampo, disegno, design, architettura, performance e nuovi media. **Paul Cézanne, Gustav Klimt, Paul Signac, Ernst Ludwig Kirchner, Pablo Picasso, Henri Matisse, Giorgio de Chirico, Edward Hopper, Max Beckmann, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Alexander Calder, René Magritte, Walker Evans, Yayoi Kusama, Willem de Kooning, Barnett Newman, Jasper Johns, Yvonne Rainer, Frank Stella**, sono solo alcuni dei nomi in esposizione. Presentati al pubblico anche gli archivi fotografici e i documenti che narrano la storia del museo newyorkese. Il progetto di trasferire per alcuni mesi i capolavori newyorkesi a Parigi è dovuto alla campagna di lavori d'ingrandimento e di espansione che il museo MoMA ha iniziato lo scorso giugno e che terminerà, secondo i piani, nel 2019.

L'esposizione si ripropone un doppio obiettivo: presentare a Parigi un insieme di opere emblematiche dell'istituzione americana e profigurare il nuovo allestimento più fluido e pluridisciplinare che i visitatori del MoMA potranno scoprire dopo i lavori di rinnovamento.

Anche se i due musei hanno collaborato in modo che l'esposizione di Parigi potesse basarsi su tali premesse, il percorso continua a svilupparsi sui quattro piani dell'edificio in modo sostanzialmente cronologico. Ed è proprio questo il punto. Per quanto siano stati dichiarati dei cambiamenti in merito ai criteri allestivi, per il MoMA e per i suoi capolavori la scelta più sensata e naturale sembra essere sempre quella di un percorso continuo e lineare nel tempo.

Ci si domanda, quindi, perché ad un certo punto si senta l'impellente esigenza di offrire al pubblico qualcosa di più grande, esagerato, nuovo, dispersivo, enorme. Il MoMA del 1929 era già lo scrigno perfetto di un allestimento perfetto. Protagonisti non più le opere e la storicità di un museo, bensì curatori e architetti. E se i primi non esitano a rivendicare il loro ruolo attraverso varie rivoluzioni e stravolgimenti espositivi, i secondi lo fanno mediante l'infinito ampliamento delle strutture museali. Un visitatore medio capirebbe i nuovi approcci frammentari e pluridisciplinari? Il pubblico non troverebbe stancante ed estraniante il doversi spostare in strutture sempre più grandi e dispersive le cui opere esposte sono ormai quasi un decoro?
 (Arianna Piccolo)

8 Avenue du Mahatma Gandhi
www.fondationlouisvuitton.fr

BOLOGNA

CAR DRDE
Joseph Montgomery. *Via degli Eremiti*
 Fino al 10.II.2018
 Nella sua prima personale in Italia l'artista americano Joseph Montgomery, include una serie di opere inedite, pensate e realizzate appositamente per la mostra durante il periodo di residenza in Italia presso la casa-studio dove ha vissuto e lavorato a Spoleto.
 Via Azzo Gardino 14
www.cardrde.com

-
GALLERIAPIÙ
I Lied in Visa Center
 Dall'1.II.18 al 14.IV.18
 Identità fluida, memoria personale e collettiva di migrazioni forzate, questi i temi su cui riflette "I Lied in Visa Center". Gli artisti invitati trattano esperienze personali e non, cercando di allungare dai ricordi all'etere degli sradicati.
 Via del Porto 48 a/b
www.galleriapiu.com

-
 P420
John Coplans & June Crespo, *Foreign Bodies*
 Dall'1.II.2018 al 31.III.2018
 Opening: 3.II.2018, 18,30-24
 Una doppia personale che mette a confronto la pratica di due artisti che da sempre attraverso fotografie uno e sculture l'altra, compiono un percorso di indagine che ha un'attenzione particolare al rapporto tra corpo e rappresentazione. Il punto di partenza è una forma riconducibile al corpo, ma l'indagine porta in direzioni diverse, strutturando forme che alludono ad altro.
 Via Azzo Gardino, 9
www.p420.it

-
 Palazzo De' Toschi
Erin Shirreff
 Opening: 2.II.2018, 18,30
 Fino al 4.III.2018
 Piazza Minghetti 4/D
eventi.bancadibologna.it/crin-shirreff/it/la-mostra

TORINO

Giorgio Persano
Aldo Ferrara
 Dal 5.III.2018 al 21.IV.2018
 La Galleria Giorgio Persano dedica un omaggio all'artista Torinese, recentemente scomparso, presentando una selezione di lavori realizzati tra il 1989 e il 2002 via Principessa Clotilde 45
www.giorgiopersano.org

-
 Norma Mangione
Bernd Ribbeck
 Dal 23.II. 2018 al 7.IV.2018
 L'artista tedesco torna a Torino per una personale che è occasione per presentare una nuova serie di dipinti.
 Via Matteo Pescatore 17
www.normamangione.com

ROMA

MAXXI
Fino al 29.IV.2018
Gravity. Immaginare l'universo dopo Einstein
 Mettere in relazione arte e scienza non è un esperimento semplice; materie apparentemente lontane, anche se in egual modo affascinanti, trovano un interessante filo conduttore comune nella mostra "Gravity. Immaginare l'universo dopo Einstein", che sarà ospitata fino al prossimo 29 aprile presso le sale del Museo Maxxi di Roma. L'idea, nata dalla sinergia tra l'Agenzia Spaziale Italiana, l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e il Maxxi stesso è volta a celebrare questo grande scienziato, che ha messo in discussione leggi apparentemente immutabili come quelle dello spazio e del tempo, aprendo nuovi scenari applicabili non solo al campo più propriamente scientifico, ma forse a tutte le possibilità del pensiero umano. La Teoria della Relatività, acme del lavoro di ricerca di Albert Einstein, ha infatti aperto le porte alla visione di un mondo invisibile ma presente, fatto di frequenze ed atmosfere, governato da regole apparentemente diverse dalle nostre e allo stesso tempo potenti e strutturanti. Spaziotempo, Crisi e Confini sono le tre sezioni in cui è articolata l'esposizione.

Se la scoperta della costante della velocità della luce implica che sono lo spazio e il tempo a modificarsi, anche rispetto all'eventuale osservatore posto dinanzi ad essi, questo assioma genera una nuova entità singola, lo *Spaziotempo* per l'appunto. In questa sezione di mostra è da segnalare l'opera di **Marcel Duchamp**, *3 Stoppages Etalon*, dove è l'artista a creare la sua personale e originale unità di misura della velocità.

La crisi è quel momento in cui dall'apparente messa in discussione di una tesi nasce una nuova idea, un guizzo che apre nuove possibilità. Anche le stesse correnti artistiche nei secoli hanno subito crisi dopo periodi di grande splendore proprio per permettere al nuovo di nascere, alla sperimentazione di prendere piede, allo sconosciuto di palcarsi. Il video di **Allora&Calzadilla** *The Great Silence* è un'accusa dell'incapacità di comunicare che ha l'uomo con il mondo e l'universo che lo circonda, rendendolo cieco e sordo ai segnali che questo gli manda continuamente, mettendo in luce la criticità che sussiste tra il conoscere ciò che ci circonda e il comprenderlo davvero in profondità.

I *confini* o meglio la necessità, la spinta a superarli è ciò che più accomuna lo scienziato all'artista: entrambi sognatori, entrambi sperimentatori del reale e dell'immaginario, attratti dalle infinite possibilità dell'oltre piuttosto che ai visibili limiti di ciò che appare davanti ai loro occhi. *The Home Perspective* di **Laurent Grasso** indaga la complessità del decifrare i messaggi provenienti dalla materia oscura del cosmo, sottolineando quanto ci sia ancora da scoprire sulla sua vera essenza.

La mostra è accompagnata dal volume *Gravity*, che più che un catalogo è un vero e proprio contributo di pensiero critico. (Valentina Martinoli)
 Maxxi, via Guido Reni 4A
www.maxxi.art

-
Fondazione Memmo
Conversations Piece | Part IV - Giant steps are what you take
Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski.
 Fino al 18.III.2018
 Via del Leoncino, 14
www.fondazionememmo.it

-
 T293
Lorenzo Vitturi
 Dal 24.II.2018 al 24.III.2018
 Opening: 23.II.2018, 18:00

... Art in Rome

"Art exhibitions, events, museums, public institutions, private galleries, urban space. We s
Art Exhibition in Rome

Conversation Piece | Part IV | FONDAZIONE MEMMO | Rome Gallery Tours



Giant steps are what you take

curated by **Marcello Smarrelli**

16 Dec 2017 - 18 Mar 2018

Italian and foreign artists temporarily in Rome or connected to the city.

FONDAZIONE MEMMO

Via Fontanella Borghese 56b
Rome

Giant steps are what you take
curated by **Marcello Smarrelli**

16 Dec 2017 – 18 Mar 2018

**Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti,
Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski**

New appointment at **FONDAZIONE MEMMO** for a cycle of exhibitions, curated by **Marcello Smarrelli**, dedicated to Italian and foreign artists who are temporarily present in Rome or who are closely connected to the city in some way. The six artists invited to exhibit: **Yto Barrada** (Mary Miss Artist in Residence at the American Academy in Rome for Autumn 2017), **Eric Baudelaire** (fellow at the Academy of France in Rome – Villa Medici), **Rossella Biscotti, Jörg Herold** (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo), **Christoph Keller** (fellow at the German Academy Rome Villa Massimo) and **Jakub Woynarowski**.

Giant steps are what you take – the subtitle of the exhibition – is taken from Walking on the Moon the 1979 hit song by the British band **The Police**, in order to express the idea that the act of walking, or the taking of steps, seen as a philosophical exercise, is the inspiration for **Conversation Piece | Part IV**. In fact every artist can be metaphorically considered as a “walker” who explores different paths and walks along them. These paths represent the multiform theories and research each artist engages in, that are manifested through studies, artworks and exhibitions, and that take shape through several changes of state, which tend, as if in an alchemical process, towards the liberation of light, towards a revelation and towards a meaning. Each of these aspects constitutes a “step” that helps us to enter into the artist’s thought and poetic vision.

The theme of “steps” has been examined in an absolutely personal way by each artist: the works of **Yto Barrada** (Paris, France, 1971) appear to be maquettes, or the intermediate stages in the production of a series of works that will be presented at a forthcoming solo exhibition by the artist in London, at the Barbican; the video of **Eric Baudelaire** (Salt Lake City, USA, 1973) is the result of a genuine promenade in the centers of various European cities, in which he highlights the unprecedented and intrusive presence of soldiers brandishing weapons typical of urban warfare, but who are progressively blending into our daily cityscapes; the sculpture of **Rossella Biscotti** (Molfetta, 1978) reproduces the twelve steps that the artist had to take during many months of physiotherapy, and they thus have an autobiographical relevance; **Jörg Herold** (Leipzig, Germany, 1965) proposes an environmental intervention that, starting from the 99 names attributed to Allah, evokes an initiatory process, and an ascending spiritual path; the installation of **Christoph Keller** (Berlin, Germany) subtly reflects on the nature of the moment that precedes the act of creation – nothingness – by means of a discreet and yet effective presence; and finally **Jakub Woynarowski** (Cracow, Poland, 1982) creates – on the windows of Palazzo Ruspoli overlooking Via del Corso – an atlas of the signs and symbols that have recurred at different times in history, thereby delineating an artistic and historical pathway consisting of unexpected and mysterious correlations that question our usual historical periodizations and the disruptive role of avant-garde movements.

All of the works on display have either been created especially for the exhibition or have been adapted for the exhibition spaces of the **Fondazione Memmo**, thus making them, to all intents and purposes, previously unexhibited works.

Conversation Piece – the project

Conversation Piece was born from the desire of the **Fondazione Memmo** to constantly monitor the contemporary artistic scene of the city and, in particular, the activities of academies and foreign cultural institutes, where they traditionally complete their formation new generations of artists from all over the world. Through these exhibitions and other initiatives, **Fondazione Memmo** wants to become an amplifier for the work of these institutions. The title of the cycle is inspired by one of **Luchino Visconti**’s most famous films, **Conversation Piece** (1974), a clear metaphor of confronting generations and relationships of hatred and love between ancient and modern; **Conversation Piece** was also a diffuse pictorial genre between the seventeenth and eighteenth centuries, characterized by groups of people conversing among themselves or educated in family attitudes. In addition to representing an opportunity for dialogue and dialogue with Rome, the exhibition offers a moment of discussion between different artistic personalities in order to bring together different energies, knowledge and methods into one single event.



Cesare Tacchi

La mostra che celebra l'artista con un centinaio di dipinti e sculture ordinati secondo un criterio strettamente cronologico e consequenziale atto a raccontarne l'intera parabola artistica.

Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194; tel. 06-39967500. Orario: 10-20; venerdì e sabato 10-22,30; chiuso lunedì; **fino al 6 maggio**.

Le Numerose Irregolarità

La mostra vede gli spazi di Villa Medici condivisi dalle opere di due artiste. Da una parte le pitture a grande scala della tedesca Katharina Grosse e dall'altra le formulazioni scultoreo-installative della francese Tatiana Trouvé.

Accademia di Francia, viale della Trinità dei Monti 1; tel. 06-67611. Orario: 10-19; chiuso lunedì; **fino al 29 aprile**.

Magnum Manifesto

Divisa in tre sezioni ordinate per celebrare i settanta anni di attività dell'agenzia fotogiornalistica Magnum Photo, la mostra presenta una selezione di immagini scattate da nomi fra i più noti della fotografia mondiale (Paul Fusco, Elliott Erwitt, Joseph Koudelka, Eve Arnold...).

Museo dell'Ara Pacis, lungotevere

in Augusta; tel. 060608. Orario: 9,30-19,30; **fino al 3 giugno**.

Conversation Piece

Con lavori video, scultorei, installativi concepiti per la circostanza, partecipano all'esposizione Yto Barrada, Rossella Biscotti, Eric Baudelaire, Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Wojnarowski, noti testimoni della scena contemporanea internazionale.

Fondazione Memmo, via della Fontanella di Borghese 56b; tel. 06-68136598. Orario: 11-18; chiuso martedì; **fino al 18 marzo**.

Voglia d'Italia

La mostra studia, come racconta il suo sottotitolo, "Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano". "Voglia d'Italia" si scinde nelle due sedi di Palazzo Venezia e dell'Altare della Patria: nel primo caso si espone una selezione significativa della collezione Wurst; nel secondo, opere da musei anche stranieri per fare luce sul contesto storico entro i cui termini può essere circoscritto il collezionismo dell'epoca.

Museo di Palazzo Venezia, ingresso da piazza Venezia. Orario: 8,30-19,30; chiuso lunedì

Complesso del Vittoriano Gallerie Sacconi, ingresso da piazza Venezia e da via del Teatro di Marcello (lato Ara Coeli). Orario: tutti i giorni 9,30-19,30, tel. 06-32810; **fino all'8 aprile**.

Claude Monet

La mostra raccoglie circa sessanta opere di Claude Monet (1840-1926) tutte provenienti dal Museo Marmottan Monet di Parigi e che seguono l'intero arco della carriera dell'artista e le molteplici sfaccettature del suo lavoro pittorico.

Complesso del Vittoriano, ala Brasini via di San Pietro in Carcere; tel. 06-8715111. Orario: 9,30-19,30; venerdì e sabato 9,30-22; domenica 9,30-20,30; **fino al 3 giugno**.

Hans Werner Henze

"Canti di colore- Farbenlieder". La figura del compositore e direttore d'orchestra Hans Werner Henze viene celebrata raccontando un aspetto della sua attività poco noto: quello del disegno e della pittura con circa sessanta acquerelli e schizzi datati 1975-2007 e molto materiale documentario (foto, oggetti, lettere).

Museo Casa di Goethe, via del Corso 18; tel. 06-32650412. Orario: 10-18; chiuso lunedì; **fino al 20 maggio**.

Citazioni pratiche. Fornasetti ad Altemps

Un confronto tra antico, moderno e contemporaneo svolto in tutti gli spazi del museo. L'antico sta nella raccolta del museo, il moderno nel fasto aristocratico del contenitore, mentre il contemporaneo è rappresentato dalle originali produzioni d'arte applicata (mobili, ceramiche, tessuti...) della Azienda Fornasetti, firma prestigiosa del Made in Italy.

Palazzo Altemps, piazza S. Apollinare 46; tel. 06-39967700. Orario: 9-19,30; chiuso lunedì; **fino al 6 maggio**.

Il Tesoro di Antichità - Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento

La mostra celebra la doppia ricorrenza del trecentesimo anniversario della nascita e duecentocinquantesimo della morte del padre dell'archeologia moderna: Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) con un corredo di documenti, disegni, volumi, dipinti, incisioni e, soprattutto, sculture antiche.

Musei Capitolini, piazza del Campidoglio; tel. 060608. Orario: tutti i giorni 9,30-19,30; **fino al 22 aprile**.



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

15/03/2018

H&M contro street art. Il
brand accusato di
violazione del copyright

15/03/2018

Anche Richard Meier
travolto dallo scandalo
sexual harrasment

15/03/2018

Quando David si trasformò
in Bowie. La graphic novel
che racconta gli anni d'oro
del Duca Bianco

+ archivio express



READING ROOM

Piranesi e il suo
"Museo", tappa del
Grand Tour romano e
precursore degli interni
contemporanei
di Elisa EutiziI PASSI GIGANTI ALLA FONDAZIONE
MEMMOParla Marcello Smarrelli, curatore di "Conversation Piece IV".
Sulla tensione verso la creazione dell'arte, le corrispondenze
inattese, e la capacità di Roma di essere, ancora,
sensazionale

Valentina Muzi



pubblicato giovedì 15 marzo 2018

Una conversazione a più voci quella della mostra curata da Marcello Smarrelli presso la [Fondazione Memmo](#), nel cuore di Roma. Dinamica ed evocativa l'esposizione è un percorso esperienziale che, attraverso diversi linguaggi e forme, sviluppa riflessioni partendo dalla dimensione trascendente a quella immanente.

Roma è sempre stato un polo affascinante per artisti e letterati. Artigianato locale, tradizioni e costumi hanno reso questa città una tappa fondamentale del Gran Tour settecentesco. Cosa pensa che possa offrire oggi la Capitale rispetto al Rinascimento?

«Ricordo una bellissima mostra a La Galleria Nazionale, Maestà di Roma (2003), volta ad illustrare il carattere di universalità e cosmopolitismo presente a tutti i livelli della civiltà artistica maturata a Roma fino al momento dell'unificazione nazionale, riportando le opere realizzate nella città eterna, da artisti della levatura di Canova e Thorvaldsen, Hayez e Camuccini, Ingres e Granet, Turner e Corot, Böcklin e Feuerbach, Géricault e Carpeaux, Brjullo e Ivanov. A questi capolavori era accostata la produzione più significativa delle colonie artistiche straniere la cui presenza a Roma nel corso del diciannovesimo secolo esaltò la vocazione cosmopolita di una città capace di attrarre e affascinare, sottomettendoli alla forza della tradizione classica e cristiana, artisti francesi e inglesi, tedeschi e danesi, spagnoli e austriaci, belgi e olandesi, danesi e svizzeri, russi e americani. Ma penso anche gli anni del boom economico, della Dolce Vita, della presenza di artisti come Boetti, Schifano, De Dominicis, Twombly, galleristi come Plinio de Martis, collezionisti e mecenati come il barone

EXIBART.TV

"Hitler contro Picasso e gli altri. L'ossessione
nazista per l'arte". La mostra dell'arte germanica"Distant Sky": il film concerto di Nick Cave in
esclusiva per Exibart.tv



CONTROPELO

Perché è importante credere nell'arte italiana. Riflessioni a margine della Quadriennale di Adriana Polveroni



INDEPENDENTS

Storia di un recupero incredibile, di un quartiere e della nuova pizza "Misericordiella". Grazie a SMMAVE di Jack Fischer



TEATRO

Giorgio Franchetti, registi straordinari come Pasolini, Fellini, Rossellini, lo stesso Visconti e tanti altri. La ricchezza di Roma come luogo di ispirazione, di laboratorio di idee è inesauribile e ne fa un luogo straordinario ma anche difficile, che va conosciuto profondamente al fine di poterne sfruttare tutti i vantaggi. Bisogna conoscere in modo capillare questo territorio complesso in cui si deve operare e, come le vicende storiche di Roma insegnano, avere un occhio puntato sulla realtà più intima della città e uno sull'ambiente internazionale, sul mondo. Roma non è una città come le altre, bisogna conoscerne molto bene il passato per poterne progettare il futuro, senza improvvisazioni o sensazionalismi inutili, visto che qui è già tutto sensazionale».



Eric Baudelaire Walked the Way Home, 2017, Video e stereo sound, 25 min Courtesy l'artista

Nella storia della museologia si è passati da un'idea di museo classico pieno di collezioni utili a educare lo sguardo e la mente all'arte. Poi col passare del tempo ci siamo diretti ad un'idea più evoluta, con allestimenti di tipo esperienziale, sviluppando senso critico e immaginazione nel pubblico. Anche la Fondazione ha avuto queste fasi, passando da un contesto più storicizzato ad uno più contemporaneo. In "Conversation Piece Part IV" si parte dal "nulla cosmico", dalla luce che sembra non illumini, fulcro di energia di Keller arrivando sino alla documentazione video di Baudelaire, la cui proiezione ci rimanda a uno schermo di un comunissimo smartphone. Dalla sfera trascendente a quella immanente. Come ha scelto questo allestimento? Quali sono state le "linee guida" per poter riuscire a mettere in comunicazione tanti stili e dimensioni diverse tra loro?

«Naturalmente non individuiamo solo artisti in residenza nelle varie accademie, ma cerchiamo di captare ogni tipo di presenza attiva sul territorio o con un legame con esso. I temi sono ogni anno diversi e nascono dall'osservazione del lavoro degli autori: diciamo che il criterio è quello di trovare degli aspetti comuni negli approcci e nelle poetiche degli artisti invitati, senza tuttavia vincolarli troppo. Il tema è infatti sufficientemente "aperto" da poter permettere la coesistenza di pratiche anche agli antipodi. Se c'è un filo rosso, direi che possa essere rintracciato nella volontà di concepire la mostra come un dialogo a più voci, un momento di incontro tra gli artisti stessi, ma anche con la città di Roma, la sua storia, i suoi luoghi e persino il suo tessuto produttivo artigianale, visto che molte opere vengono realizzate coinvolgendo artigiani che sono continuatori di tradizioni manuali e di un "saper fare" che connota da sempre questa città. "Conversation Piece | Part IV - Giant steps are what you take" declina varie tipologie di percorsi: dal basso verso l'alto, dal reale allo spirituale, dalla figurazione all'astrazione, dalla formalizzazione potenziale di un'opera alla sua realizzazione concreta. I sei autori messi in dialogo negli spazi della [Fondazione Memmo](#) non indicano un cammino esatto verso la creazione artistica, ma delineano piuttosto una tensione verso essa,

La storia dell'Accademia di pittura, scultura e architettura "I.S. Glazunov" di Mosca



"Shay Frisch Campo 121745_ B/N". Il video della mostra alla ZAC ZISA Arti Contemporanee.

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

Persona affascinante, ho avuto dei casuali incontri...
di doattime

E' un segno dei tempi, di come la cultura non sia ...
di doattime

Donna è invecchiamento. Donna è giovinezza.
Donna...
di Eleonora Cocomazzi

Non posso che essere d'accordo con te. La logica della...
di marcello carriero

Mi sembra na bella furbata, così un collezionista ...
di spider

le notizie più cliccate
della giornata

Diventa un maestro della dattilografia, con i consigli di David Lynch

Siena: piccole rivoluzioni, non solo banche

Boldini. Ritratto di signora

Contropelo | Quadriennale

"Coriolano". L'opera più politica di William Shakespeare, oggi più attuale che mai di Alessio Crisantemi



HOPPIPOLLA

Un oggetto di design, una illustrazione, o un creativo da scoprire? Benvenuti nella box di Hoppipolla, con Studio Arhoj di Paola Tartaglino

EXIBART.SEGNALA

disseminando una serie di indizi attraverso le proprie opere. D'altra parte, come ricordava Maurice Meleau-Ponty "L'espressione è come un passo nella nebbia: nessuno può dire dove e se da qualche parte condurrà».



Jörg Herold Dschanna. Prophetisch Grün - Leipziger Tor zum Paradies, 2017Tecnica mista, dimensioni ambiente Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

Il titolo della mostra è tratto dalla nota canzone dei Police, Walking on the moon, dove si sottolinea esplicitamente l'atto del "camminare" come esplorazione fuori dagli schemi, guidata dalle emozioni, priva della "costrittiva" forza di gravità terrena. La

I cieli finti di Benjamin Løzninger

H&M contro street art. Il brand accusato di violazione del copyright

Curare l'immagine. E studiarla. Aperte le iscrizioni al Master di Fondazione Fotografia Modena

La Russia vista da (molto) vicino

Un'opera di ghiaccio e fuoco. L'alchimia di Pier Paolo Calzolari alla White Cube di Londra

Si cresce. Lo dice il report di Art Basel e UBS



ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

la porta di milano - 6 grandi sculture di carlo ramos all'aeroporto di milano malpensa di archivioopen

fu così di leccearte

diario di un artista, arte e tecnologia di doattime



dimensione amorosa nella quale è stata categorizzata la canzone limita il suo potenziale. A mio avviso, il cammino a cui si fa riferimento non appartiene ad un solo individuo, ma ad un'intera collettività che, appunto, fa "dei passi da giganti" (Giant steps are what you take) partendo da "casa propria"(Walking back from your house) cioè dalle proprie origini. Ritornando alla mostra, ritiene che gli artisti abbiano riportato nelle opere i loro "background"?

«Il tema dei "passi" è stato declinato in maniera assolutamente personale da ogni artista: i lavori di Yto Barrada (Parigi, Francia, 1971) si presentano come maquette, fase intermedia di un percorso di produzione di opere che saranno presentate in una prossima mostra personale dell'artista al Barbican di Londra; il video di Eric Baudelaire (Salt Lake City, Stati Uniti, 1973) è frutto di vere e proprie promenade nei centri delle città europee, di cui sottolinea l'inedita presenza - estraniante e invadente - delle forze armate in assetto da guerriglia urbana; la scultura di Rossella Biscotti (Molfetta, 1978) riproduce i dodici passi che l'artista ha compiuto per molti mesi come esercizio fisioterapeutico, chiamando così in causa un elemento autobiografico; Jörg Herold (Lipsia, Germania, 1965) propone un intervento ambientale che, partendo dai 99 nomi attribuiti ad Allah e altre immagini con un forte senso del sacro, evoca un cammino iniziatico, un percorso ascensionale e spirituale; l'installazione di Christoph Keller (Berlino, Germania) riflette sottilmente sulla natura del momento che precede l'atto della creazione - il nulla - attraverso la presenza discreta eppure incisiva di un neon che sembra non emettere luce; Jakub Woynarowski (Cracovia, Polonia, 1982) compone infine sulle finestre di Palazzo Ruspoli che si affacciano su via del Corso un atlante di segni e simboli ricorrenti nelle diverse epoche, delineando così un percorso storico artistico fatto di corrispondenze inattese e misteriose che mettono in discussione le periodizzazioni cui siamo abituati e il ruolo dirompente delle avanguardie».

Valentina Muzi

+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

bologna
genova
lecce
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
veneziana
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
Express
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
Mercato
mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

TI SEI PERSO LE ALTRE INTERVISTE? CLICCA QUI



il "presunto/presente" della gamec



la cosa più bella di gillo era gillo



dove va la pittura?



"stupido come un pittore"



un "prospectum" tricolore. in corea



l'arte e il suo falso



trasognando il mondo



la versione di giorgio de finis



ovidio jacorossi, "ricomincio dall'arte"



l'intervista/ ornaghi&prestinari



la scultura nell'ombelico dell'arte



jim docet

STRUMENTI

[inserisci un commento alla notizia](#)

[versione in pdf](#)

[versione solo testo](#)

[le altre recensioni di Valentina Muzi](#)

[registrati ad Exibart](#)

[invia la notizia ad un amico](#)

l'ossessione dei simboli e dei significati. di filosofo

proseguono i "laboratori di cucina romagnola" promossi dall'associazione casa delle aie rivolti all'ipseo (istituto alberghiero) "tonino guerra"per l'anno scolastico 2017-2018. di andreaspeziali

rivelazione di lori.adragna

andy warhol superstar! di incircolarte

apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

@EXIBART ON INSTAGRAM

newsletter
exibart

Primo piano del 15/3/2018



I passi giganti alla Fondazione Memmo

Valentina Muzi

Parla Marcello Smarrelli, curatore di "Conversation Piece IV". Sulla tensione verso la creazione dell'arte, le corrispondenze inattese, e la capacità di Roma di essere, ancora, sensazionale

PASSAGGI TV E RADIO



Conversation Piece | Part IV

(Giant steps are what you take)

Yto Barrada, Eric Baudelaire, Rossella Biscotti,
Jörg Herold, Christoph Keller, Jakub Woynarowski

mostra a cura di Marcello Smarrelli

PASSAGGI TV E RADIO

RAI 1 – TUTTOMARZULLO, APPLAUSI

07/12/2018, ore 23.30

Servizio di presentazione con intervista a Marcello Smarrelli

RADIO ROMA CAPITALE

23/12/2017, ore

Servizio di presentazione con intervista a Marcello Smarrelli

RADIO IN BLU

27/12/2017, ore 20.30

Servizio di presentazione con intervista a Marcello Smarrelli

<https://www.radioinblu.it/2017/12/29/cosa-succede-in-citta-capodanno-si-avvicina-puntata-del-27-dicembre-2017>

RAI 3 – TgR Lazio

19/01/2018, ore 19.30

Servizio di presentazione con intervista a Jorg Herold e Christofer Keller

<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-559dba14-e895-49a2-bd7a-f6d2973b1242.html> nei titoli e dal minuto 11.42

Ufficio stampa Maria Bonmassar