

INSIDEART

Seguici:       

ULTIMORA CALENDART PERSONAGGI EVENTI SPAZI TRENDS CATALOGHI

Ultimora

 **Consiglia** 48

 **Tweet**

Alla Fondazione Memmo, la terza tappa di Conversation piece dedicata ad artisti legati a Roma

redazione 15/12/2016

ROMA

La Fondazione Memmo Arte Contemporanea presenta *Conversation Piece / Part 3*, la terza tappa di un ciclo di mostre, curate da Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri al momento a Roma o legati alla città. Protagonisti di questo nuovo appuntamento sono Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Wieser. Il titolo, *Conversation piece*, è ispirato al film di Luchino Visconti del 1974, a sua volta riferito a un particolare genere di pittura, diffuso nei Paesi Bassi tra XVII e XVIII sec., caratterizzato da gruppi di persone in conversazione tra loro o colti in atteggiamenti di vita familiare. La mostra, infatti, vuole porsi come un momento di confronto e di dialogo con Roma, con la sua storia antica e contemporanea, ma anche come un momento di discussione tra personalità artistiche diverse e a volte distanti tra loro. Per il terzo appuntamento il tema di approfondimento comunicato agli artisti è *Take an object / Do something to it / Do something else to it*, finalizzato a riflettere sulla natura degli oggetti e sull'uso che essi ne fanno nella propria pratica artistica. Le opere dei quattro artisti esprimono diversi punti di vista sull'oggetto banale che, grazie all'intervento dell'artista, entra nella dimensione "altra" di uno spazio espositivo. Dal 17 dicembre al 2 aprile, Info: www.fondazionememmo.it





- HOME
- EDITORIAL
- ART
- ARCHITECTURE
- PHOTOGRAPHY
- BOOK
- INTERVIEW
- OPEN CALLS & RESIDENCIES
- PARTNERS
- ABOUT
- CONTACT

Search this website...

ART-PRESENTATION: Conversation Piece Part 3



Through different exhibitions and activities, Fondazione Memmo aims to support the maintenance and development of visual arts and culture in Rome and the continuous activity of the Academies and foreign cultural institutes, which have helped to form new generations of artists from all over the world over the last several centuries.

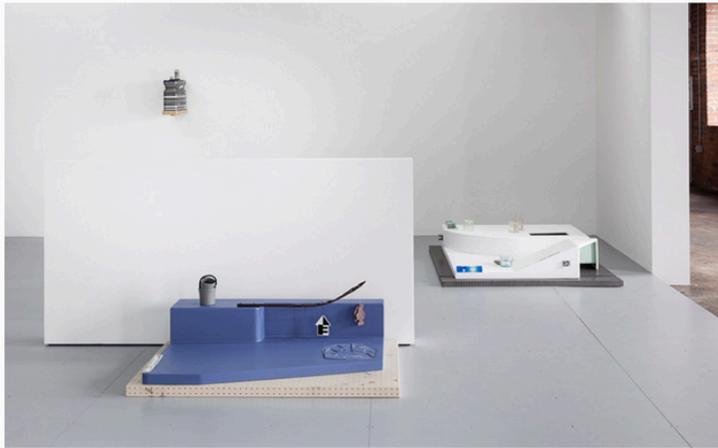
By Efi Michalarou

Photo: Fondazione Memmo Archive

"Conversation Piece-Part 3" is the third part of the series of the exhibitions at Fondazione Memmo Arte Contemporanea in Rome, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** and **Claudia Wieser** have been asked to reflect on a specific suggestion, linked to the nature of objects and their specific use in the artistic practice. It is about that principle of defamiliarization of an object proposed by Jasper Johns in the early '60s with the statement: "Take an object / Do something to it / Do something else to it" that gave birth to a phenomenon that will be the leitmotiv of an entire generation of artists and critics. The works by: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** and **Claudia Wieser**, on presentation in the exhibition, want to give their opinion within this historical and complex debate by expressing, each one with its own language, the amazing and unexpected power of an everyday object that, thanks to the artist, enters into the "other" dimension of an exhibition space. **Jonathan Baldock's** work takes the form of painting, sculpture, installation and performance, all with a sense of the uncanny. Sewn patches of felt replace painted background in Baldock's paintings and encase carved blocks stacked as monumental monolith or dispersed as prop. **Piero Golia's** large-scale projects and conceptual project proposals bear equal weight for the artist. Often times grandiose in scale and proportion, if not seemingly impossible Golia's ideas are full of provocation and confrontation. As an artist who has hardly ever worked from a studio, his ambitious ideas tend to infect and motivate producers, curators, and organizers that support his work. Whether Golia is running an intellectual salon in a speakeasy or crushing a bus to fit the dimensions of an art fair booth, his practice always calls attention to the personal agency of the artist and the social and economic context in

which he works. **Magali Reus** has designed a spatial installation, her sculptures often resemble the furniture and equipment of modern domestic interiors and public spaces, most frequently functional objects such as fridges, seating, pots and pans. Interested in the graphic language of the objects that surround us, Reus identifies and makes use of formal qualities that carry specific associations. **Claudia Wieser** creates drawings, sculptures, wall installations and tapestries based on the principle of geometric Abstraction. Influenced by the work of Wassily Kandinsky and Paul Klee, who embraced spirituality as part of their aesthetic process, Wieser broadens their ideals to consider the coexistence of abstraction and physiological experience. The exhibitions is an opportunity to discuss on the work of different artists, who offer a great variation in research, poetry, and techniques, but it is also a moment of dialogue with Rome and its ancient and contemporary history.

Info: Curator: Marcello Smarrelli, Assistant Durator: Michela Torielli di Crestvolant, Fondazione Memmo Arte Contemporanea, Via Fontanella Borghese 56b, Rome, Duration: 17/12/16-2/4/17, Days & Hours: Mon & Wed-Sun 11:00-18:00, www.fondazionememmo.it



Magali Reus, Particle of Inch, Installation View at The Hepworth, 2015, © the Artist, Courtesy The Approach-London, Fondazione Memmo Archive



Jonathan Baldock, Musica, 2011, Fondazione Memmo Archive



Magali Reus, Particle of Inch, Installation View at The Hepworth, 2015, © the Artist, Courtesy The Approach-London, Fondazione Memmo Archive



Piero Golia, Hammer Museum Act I A and B -, Photo: Joshua White, Fondazione Memmo Archive



Claudia Wieser, All That Is, Kunsthalle Nuremberg, 2015, Photo: Annette Kradisch, Fondazione Memmo Archive

Wanted in Rome Dicembre 2016



Serving the foreign
community since 1985

Friday 3 February 2017 14:41:23



Search...

Sign in

- HOME
- NEWS
- WHAT'S ON
- CLASSIFIEDS
- INSERT YOUR YELLOW PAGE
- WIR CARD
- THINGS TO DO IN ROME
- EXPAT FORUM

Wanted in Rome / What's on / Conversation Piece: Part 3

Conversation Piece: Part 3

From 16/12/2016 to 02/04/2017 - Exhibitions

Share on



35



0



16 Dec-2 April. The third installment in the exhibition cycle *Conversation Piece* which charts the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome, or with a particular attachment to the city, focusing on the artistic contribution made by the city's foreign academies and cultural institutes.

As with previous editions, the artists have been invited to gain inspiration from the nature of objects and their specific use in their artistic practice, reflecting on a statement by American artist Jasper Johns from the early 1960s: "Take an object / Do something to it / Do something else to it."

Curated by Marcello Smarrelli, the exhibition features work by British artist Jonathan Baldock, Neapolitan artist Piero Golia, Magali Reus (Dutch Fellow at the American Academy in Rome), and Berlin-based Claudia Wieser (Fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

EVENTS THIS WEEK							view calendar
M	T	W	T	F	S	S	
30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	



NONSOLOMOSTRE

Home

Galleria TalentArt

Fuori porta

Teatro

Libri

Archivio

Prendi un oggetto, facci qualcosa, poi facci qualcosa di diverso

ven 23 dic 2016

Mostra · Roma · Fondazione Memmo · IT · Jonathan Baldock · Piero Golia · Magali Reus · Claudia Wieser · Marcello Smarrelli

Alla Fondazione Memmo il terzo capitolo del progetto Conversation Piece. Fino al 2 aprile



Arnold Hauser afferma, nella sua celebre Storia sociale dell'arte per i tipi Einaudi, che Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Surrealismo e altre correnti artistiche di inizio '900 rifiutarono il naturalismo con risolutezza. L'atteggiamento verso la realtà per queste non fu più di carezzevole consenso, come nel passato, ma diventò momento di discussione, integrazione e disgregazione, rielaborazione, protesta e -- in ultima analisi -- dissacrazione. Ne è un esempio l'emblematica "Fontana" che Marcel Duchamp non ebbe mai il coraggio (o la volontà) di esporre, ma che costituì ugualmente un passaggio fondamentale nella concezione dell'arte.



Newsletter

Iscriviti alla nostra newsletter settimanale!

Email

Nome

Cognome



Magali Reus, Leaves. Courtesy the author & Fondazione Memmo

Ne derivò un'estetica completamente rovesciata e un'arte che presuppone l'approccio spontaneo, istintivo e diretto dell'artista e dello spettatore.

A distanza di un secolo dall'esperimento duchampiano, la Fondazione Memmo inaugura il terzo capitolo del fortunato progetto [Conversation Piece \(già incontrato agli esordi di questo blog\)](#): l'obiettivo del progetto è far conoscere al pubblico romano alcuni artisti contemporanei di fama mondiale e le loro opere, quasi sempre ideate appositamente per gli spazi espositivi della Fondazione Memmo in via Fontanella Borghese 56b.

Questa volta il tema della mostra, curata da Marcello Smarrelli, è incentrato sulla natura degli oggetti e sull'uso (e il misuso) che gli artisti ne fanno. Non a caso, il sottotitolo della mostra

è il famoso promemoria di Jasper Johns "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (ossia: artista, "prendi un oggetto, facci qualcosa, poi facci qualcos'altro"). Il motto non è che la piena consacrazione del principio di defamiliarizzazione dell'oggetto avviato a inizio Novecento: solo che ora siamo nel 1964, negli Stati Uniti, e Jasper Johns è uno dei principali esponenti della corrente americana New Dada (ma guarda un po', ancora Dadaismo) insieme a Robert Rauschenberg. Tutto torna.

Per Conversation Piece - Part III Marcello Smarrelli ha selezionato tre artisti d'oltreoceano (Jonathan Baldock, Magali Reus e Claudia Wieser) e l'italianissimo Piero Golia, che però vive e lavora a Los Angeles da anni.

I quattro artisti si sono cimentati sul tema della defamiliarizzazione degli oggetti, sviluppando il tema in chiave assolutamente contemporanea. Il risultato è una ricerca nuova, che prende spunto dai giganti del passato per poi differenziarsene del tutto. Partiamo dalle opere di Magali Reus, giovane artista olandese che qui espone cinque sculture della sua serie *Leaves*. Si tratta di lucchetti giganti, snaturati, sezionati e spesso incompleti, che hanno interamente ceduto l'originaria funzione di protezione per assumere una nuova veste, quella di taccuino/promemoria su cui annotare le date, i nomi e i numeri del cuore. E' un linguaggio segreto e



Claudia Wieser, All That Is. Foto di Alessia Paionni

personale il loro, come segreta e personale è la combinazione di certi lucchetti. Ancora, rispetto all'oggetto tradizionale i *Leaves* si spogliano della loro corazza protettiva esterna per svelare molle e meccanismi, come se l'artista avesse voluto rivelare, mettendo a nudo la loro anima più interiore, la *propria* natura più recondita e fragile.



Piero Golia, *The Painter*. Foto di Alessia Paionni

L'opera più originale, e forse quella che mi ha più impressionata, è *The Painter* (il pittore) di Piero Golia. L'artista ha pensato bene di prendere in prestito un gigantesco braccio meccanico, di quelli che si usano nel cinema per i movimenti sul *Croma Key* (lo sfondo monocromatico blu o verde usato per gli effetti speciali), come suo *alter ego*. Non appena si entra in sala il robot si attiva, come se si accorgesse della nostra presenza, e inizia un balletto con il minuscolo pennellino (che magnifico contrasto con la sua massa imponente!) e i vasetti di colore, facendo un rumore che ricorda *Robocop* e, per i più giovani, i *Transformers*. Vi assicuro che è pura poesia: *The Painter* incuriosisce, incanta, commuove e intimorisce -- quando si muove di scatto verso i visitatori. Ricorda il tenero robottino *Wall-E*, abbandonato tutto solo sulla

Terra. Piero Golia ha impostato il robot in modo che compia gesti il più possibile naturali, umani: esso scruta, prende le misure, guarda negli occhi (negli occhi?) il pubblico, e poi lo ritrae in forme semplici e astratte sui grandi fogli attaccati alle pareti. Eccoci, siamo tutti qui noi visitatori, sotto forma di rombo, cerchio o croce; i nostri ritratti sono tutto quello che resterà dell'opera, una volta che "il pittore" sarà restituito all'industria del cinema.

Il percorso espositivo si snoda attraverso le opere dell'artista britannico Jonathan Baldock, che ha scelto come oggetto da defamiliarizzare niente meno che il corpo umano e le sue parti. I bulbi oculari diventano così vasi per arbusti (*stick in the eye*, ossia "un bastoncino nell'occhio") e tavolini con sabbia colorata e tanto di cristallino. Nei grandi tessuti appesi alle pareti sono protagonisti i particolari del volto e



Jonathan Baldock, (a parete) *Now we look to the future; Inside out*; (a terra) *Stick in the Eye, blue and brown; Mr Sandman*. Courtesy the author and Fond. Memmo

delle viscere. Innumerevoli i richiami: omaggi all'antichità greco-romana e alle sue maschere teatrali, a Roma e alla Bocca della Verità, alla natura, cui immancabilmente apparteniamo. Baldock non si ferma alle sembianze esterne e coglie l'interiorità, anche anatomica, oggettivandola sui grandi pannelli su cui fluttuano arti, occhi, intestini. Perché noi esistiamo anche (e soprattutto) per la nostra interiorità fisica -- viscere, stomaco, cuore compresi -- e non solo per l'aspetto esteriore. Il percorso espositivo si configura dunque come un invito per il visitatore a infilare la mano nella "bocca della verità" per esplorare, acquisendone consapevolezza, la propria cruda visceralità. Operazione tutt'altro che facile, ma senza dubbio terribilmente affascinante -- e sottolineo il terribilmente.



Claudia Wieser, All That Is. Courtesy the author and Fondazione Memmo

Quella di Claudia Wieser, artista tedesca classe 1973, è un'operazione che non si limita al singolo oggetto, ma contamina e ingloba tutto l'ambiente circostante. L'intento (o se non altro il risultato) è quello di trasformare la percezione dello spazio, facendo di decorazioni e suppellettili opere d'arte e proiettando il visitatore in un ambiente carico di echi aulici e lontani, dagli splendori della civiltà greca a forme e colori che, per quanto si sia a digiuno di arte

recente, appartengono ormai a un patrimonio visivo diffuso e comune. Claudia Wieser ha realizzato per questa occasione grandi carte da parati con il volto severo dell'auriga di Delfi e con paesaggi architettonici a metà tra gli sfondi metafisici di Giorgio De Chirico e le "Scale impossibili" di Maurits Escher. Dappertutto ha collocato specchi assemblati in forme geometriche

che frammentano l'immagine riflessa, distorcendola, e piastrelle e vasi di ceramica di chiara ispirazione *avant-garde*. Un viaggio nel passato, una sorta di "Art experience" senza opere originali esposte – fenomeno oggi tanto in voga – realizzata però unicamente attraverso la trasformazione e la rivisitazione degli oggetti di uso quotidiano esposti.

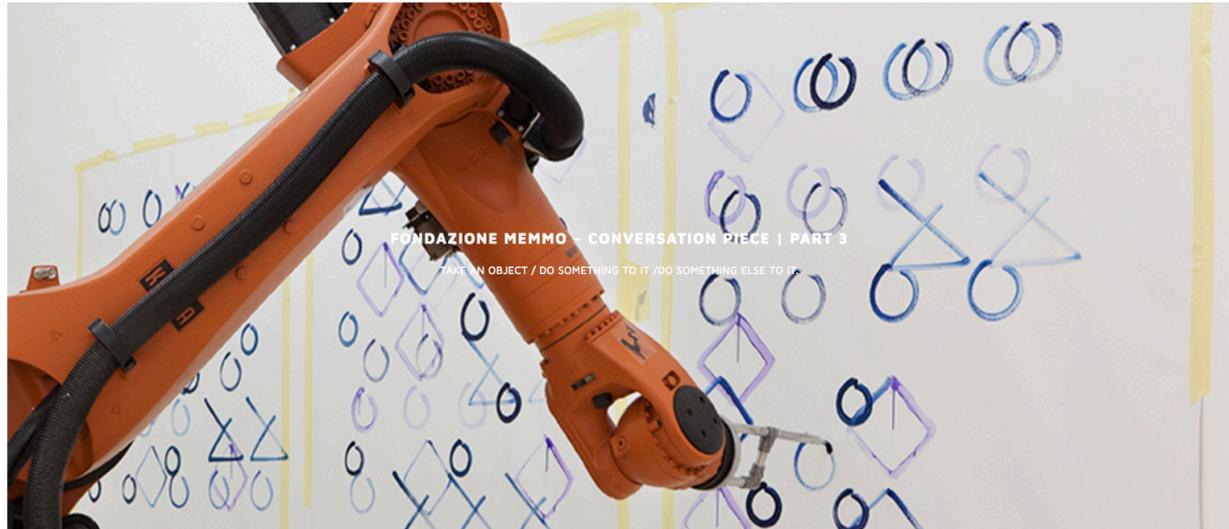
L'operazione di Claudia Wieser è ricerca di consapevolezza del proprio passato, vicino e lontano, che deve diventare parte integrante del nostro presente. È un inno all'importanza fondamentale che l'arte riveste nella vita quotidiana, unica disciplina che – nelle sue svariate forme – può liberare e nutrire l'anima. L'invito è a coltivarla, sempre e più che mai, per illuminare le tenebre di questi giorni bui, oscurati da crisi, corruzione, odio, terrore e terrorismo, falsi miti e falsi bisogni.

Il tema di Conversation Piece - Part III si differenzia dagli esperimenti del passato per una maggiore morbidezza e pacatezza dei toni, per essere una denuncia controllata, un invito a guardare dentro se stessi per riflettere forse sulle cose veramente belle e significative della vita. Queste, ecco, andrebbero veramente custodite e trattenute con un lucchetto, per non perderle mai di vista.



Claudia Wieser, All That Is. Foto di Simona Martelli

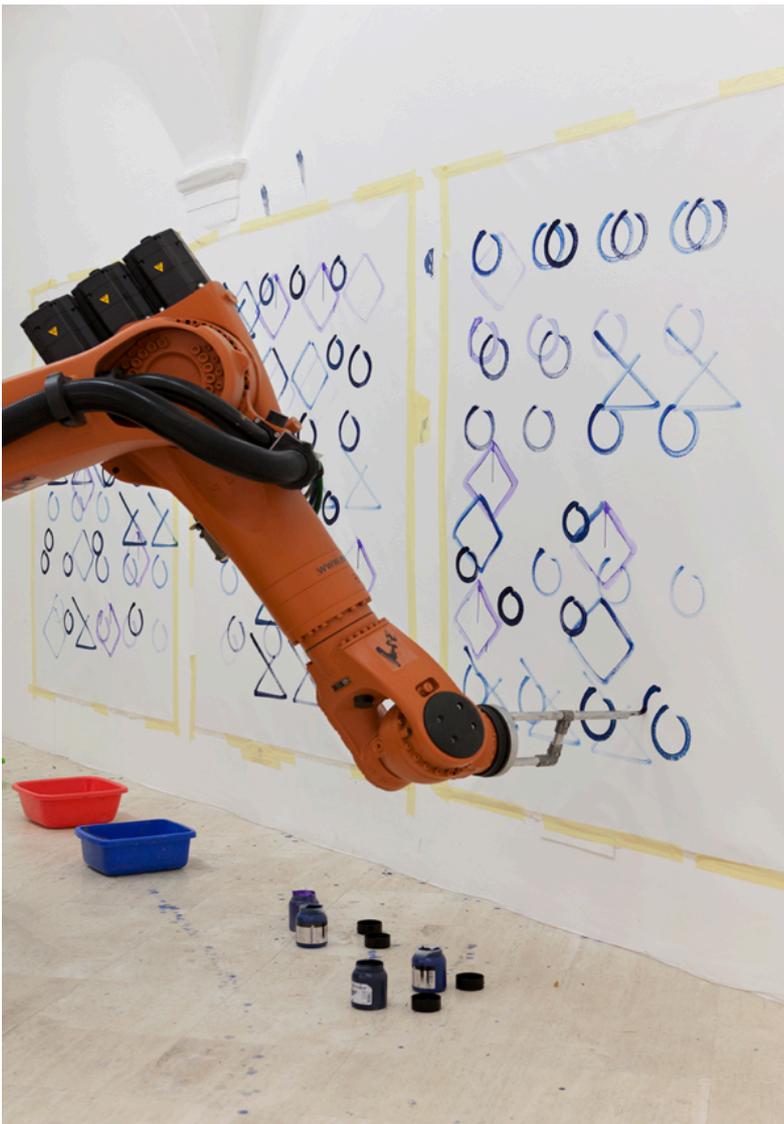
Alessia Paionni



FONDAZIONE MEMMO - CONVERSATION PIECE | PART 3

TAKE AN OBJECT / DO SOMETHING TO IT / DO SOMETHING ELSE TO IT.

CURATOR **MARCELLO SMARRELLI** INVITES LOCAL AND FOREIGN ARTISTS TO AN OPEN DIALOGUE WITH THE CITY OF ROME FOR HIS THIRD EXHIBITION AT **FONDAZIONE MEMMO** TITLED **CONVERSATION PIECE | PART 3**. ARTISTS **JONATHAN BALDOCK, PIERO GOLIA, MAGALI REUS, CLAUDIA WIESER** WERE CALLED TO EXPRESS THEIR RELATIONSHIP WITH THE ETERNAL CITY, WHICH HAS ALWAYS BEEN A VIBRANT HUB FOR CONTEMPORARY ART SINCE THE 50'S. THE PROJECT ITSELF WAS CONCEIVED WITH THE AIM OF CONTINUALLY REVIEWING THE CONTEMPORARY ROMAN ART SCENE, WHICH REMAINS PRETTY MUCH OUT OF THE RADAR OF THE GENERAL PUBLIC, BUT IT'S SURPRISINGLY ACTIVE AND IT FEATURES CUTTING EDGE GALLERIES, FOUNDATIONS, ACADEMIES AND FOREIGN CULTURAL INSTITUTES. INSPIRED BY ONE OF THE MOST FAMOUS MOVIES BY **LUCHINO VISCONTI**: *GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO* (*CONVERSATION PIECE, 1974*), **CONVERSATION PIECE** CHALLENGES NEW GENERATIONS OF ARTISTS TO FACE ROME AND ITS INCREDIBLY ANCIENT AND CONTEMPORARY HISTORY THROUGH DIFFERENT CREATIVE RESEARCHES, POETRY AND ARTISTIC TECHNIQUES. THE THIRD EDITION OF THIS SERIES OF EXHIBITIONS MEDITATES ON THE PRINCIPLE OF DEFAMILIARIZATION OF AN OBJECT THAT **JASPER JOHNS** HIGHLIGHTED IN THE EARLY SIXTIES WITH THE STATEMENT "TAKE AN OBJECT / DO SOMETHING TO IT / DO SOMETHING ELSE TO IT". IN LINE WITH THIS PRINCIPLE, THE FEATURED ARTISTS GIVE NEW MEANING TO ITEMS BORROWED FROM THE EVERYDAY LIFE BY PUTTING THEM IN A NEW CONTEXT, WHILE SUBTLY DEALING WITH THE EVER-PRESENT DISCUSSION ON THE THE CONTEMPORARY ART OBJECT AND ITS VALUE IN RELATION TO THE COMMERCIAL PRODUCT. **BALDOCK, GOLIA, REUS** AND **WIESER** CREATE THEIR OWN LANGUAGE OF PHISICAL ENTITIES, REVEALING THE UNEXPECTED POWER OF EVERYDAY OBJECTS THAT, THANKS TO THE ARTIST, ENTER INTO THE "OTHER" DIMENSION OF AN EXHIBITION SPACE.





















- HOME
- EDITORIAL
- ART
- ARCHITECTURE
- PHOTOGRAPHY
- BOOK
- INTERVIEW
- OPEN CALLS & RESIDENCIES
- PARTNERS
- ABOUT
- CONTACT

INTERVIEW:Piero Golia

Search this website...



Piero Golia, from the beginning of his career until now, remains an enigmatic and avant-garde artist, since he seems flirting with challenges. From his first impressive work at the 1st Tirana Biennial in 2001, that he rowed from Italy to Albania crossing the Adriatic Sea, as a social act to emphasize the illegal immigration, to "The painter" (2016), his latest work that is on presentation at the Group Exhibition "Conversation Piece-Part 3" at Fondazione Memmo in Rome, a robot-painter. Golia, belongs to very successful artists since he presents his work at Gagosian Gallery and as he says to us, instead of other artists he moved to Los Angeles "Not about the place, it's all about the people", where he met "Great Masters", like: Chris Burden, Mike Kelley, Paul

MacCarthy ect.

By Dimitris Lempesis

Portrait Piero Golia, Photo: Nicole Miller

Photo: New Atlantis Enterprises & Fondazione Memmo Archive

Mr. Golia, as we know, in your work you are using many and different expressive media, giving emphasis on the theatrical and conceptual part, which of your needs are covering?

Artists should not have needs because it's not about us. I'm focus on what is necessary and I act according.

"The painter" that is on presentation in the exhibition "Conversation Piece| Part 3" at Fondazione Memmo in Rome, remind us the "Machines à peindre" that Jean Tinguely set up at the 1st Paris Biennale in 1959 and produced some 40,000 different paintings for the exhibition visitors. Is there a conceptual connection between the two artworks, or your own goal and worldview with a distance of 57 years is different?

"On Presentation" sounds terrible, I don't believe in the idea of the exhibition as a display. Art is a dynamic experience. Any way going back to your question I remember seeing a beautiful exhibition of Tinguely's work at the Stedelijk Museum a few years ago, so incredibly poetical, but this is not the case. My "Painter" instead is cold, just a statement about Abstraction.

Do you consider that the contemporary artist through the needs created by the international art market is a producing machine of ideas, projects and artworks?

Today very often artists are responding to a request, living and working to fulfill expectations, but artists should establish alternatives instead of following expectations.

Your work "The painter", with which you are participating in the exhibition "Conversation Piece| Part 3" at Fondazione Memmo in Rome, predates or was created especially for the exhibition in dialogue with the other artworks and the space?

I haven't seen the other works before installing, the dialogue you are looking for is not with the other works or the space, this would be a big limitation. Work should be created in dialogue with the general situation, not indeed as what is immediately around it, but on a larger scale in dialogue with the world and the people.

We observe that most of your works occupy a lot of space, what is your relationship with architecture? When you create an art piece, are you concerned about its connection with the space?

I build what is necessary to build, size just happens, you consider the work big because again you compare it to the "Room", instead you should compare it to the world and so the world maybe is very small.

Italy is a country that has generated art, important artists, art movements and of course the historical Biennale di Venezia to name a few, however we observe that the last 10 years more and more Italian artists and theorists of your generation, are moving to the U.S.A., especially in Los Angeles that became the new Contemporary Art Center. Do you believe that Europe is antiquated? If you were not living and working in Los Angeles, do you think that your career would not have this raising course?

It's not about the place, it's all about the people. I moved to LA long time ago, when wasn't the fashionable Art Center you are talking about, but home of incredible artists. I was so lucky of meeting great Masters such as Chris Burden, Christopher Williams, Eric Wesley, Mike Kelley, Nancy Rubins, Paul McCarthy and Richard Jackson. Was a great Learning Experience. The Gratest experience.

First Publication: www.dreamideamachine.com

© Interview-Dimitris Lempesis

Info: Curator: Marcello Smarrelli, Assistant Durator: Michela Tornielli di Crestvolant, Fondazione Memmo Arte Contemporanea, Via Fontanella Borghese 56b, Rome, Duration: 17/12/16-2/4/17, Days & Hours: Mon & Wed-Sun 11:00-18:00, www.fondazionememmo.it



Piero Golia, The Comedy of Craft – Act 1 Copying the nose of G. Washington, Installation view at the Hammer Museum, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, The Comedy of Craft – Intermission Paintings, The monochrome paintings made with relics leftover from the carving of Washington's nose, Installation View Gagosian Gallery-Rome, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, The Comedy of Craft – Act 2 Making the mold Team working stiffening the rubber mold, P3, Curated by F. Sirmans, Prospect NEw Orleans, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, The Comedy of Craft – Act 2 Making the mold, Finished acrylic coated rubber mold at the end of the exhibition, P3, curated by F. Sirmans, Prospect NEW Orleans, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, My gold is yours, Concrete cube enclosing 1 kg. of gold, 2.5×2.5×2.5 m, Installation View, Venice Biennale 2013, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, My gold is yours, Person carving the cube to extract the gold, Venice Biennale 2013, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, My gold is yours, Detail of concrete fragments with gold enclosures, Venice Biennale 2013, New Atlantis Enterprises Archive



Piero Golia, The painter (2016), Motion control robot, paint, canvas, Fondazione Memmo Archive

Conversation Piece III



dal 17 dicembre al 2 aprile

Fondazione Memmo - Palazzo Ruspoli

Terza tappa di un ciclo di mostre, dedicate agli artisti italiani e stranieri al momento a Roma o legati alla città. Protagonisti di questo appuntamento sono Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Wieser. Il titolo, è ispirato al film di Luchino Visconti del 1974, a sua volta riferito a un particolare genere di pittura, diffuso nei Paesi Bassi tra XVII e XVIII sec., caratterizzato da gruppi di persone in conversazione tra loro o colti in atteggiamenti di vita familiare. La mostra, infatti, vuole porsi come un momento di confronto e di dialogo con Roma, con la sua storia antica e contemporanea, ma anche come un momento di discussione tra personalità artistiche diverse e a volte distanti tra loro. Il progetto nasce dal desiderio della Fondazione Memmo di monitorare costantemente la scena artistica contemporanea della città, difficile da percepire per il grande pubblico, ma particolarmente vitale grazie all'attività delle gallerie, delle fondazioni, delle accademie e degli istituti di cultura stranieri dove tradizionalmente completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo.

[dettagli](#)

La Mostra [f](#)



OPINION - 25 JAN 2017

Rome, Open City

Rome has long been a draw for international artists and now, increasingly, galleries. Have Italian artists been left at the gates?

BY ILARIA PURI PURINI

Winters in the Italian capital are sunny and mild, casting a special light and atmosphere over the city. Artists from around the world have long come to Rome to bask in its climate, study its treasures and, although a lot has obviously changed since the days of the Grand Tour, Rome is still a major draw for artists. This transience adds another layer to Rome's already complex and often-contradictory art scene, one that is frequently caught between localism and internationalism.

Last spring, the South African artist William Kentridge completed his monumental outdoor fresco *Triumphs and Laments* (2016), which stretches 500 metres along the banks of the Tiber and which will gradually disappear over time. The mural depicts some of the city's major episodes: its fratricidal founding myth, destructive emperors, years of terrorist attacks in the 1970s and the arrival of immigrants and refugees in recent years. Kentridge was a guest at the American Academy on the Gianicolo hill, one of the institutions – along with the Swiss Institute and British, French, German and Spanish academies – that play a crucial role in bringing international artists to town. Through various residency schemes, these artists are provided with extraordinary places to research, work and converse with other academicians. But one negative aspect of these comfortable breaks, which are frequently hosted in the opulent villas overlooking the city centre, is that visiting artists are removed from the artistic life of the city.



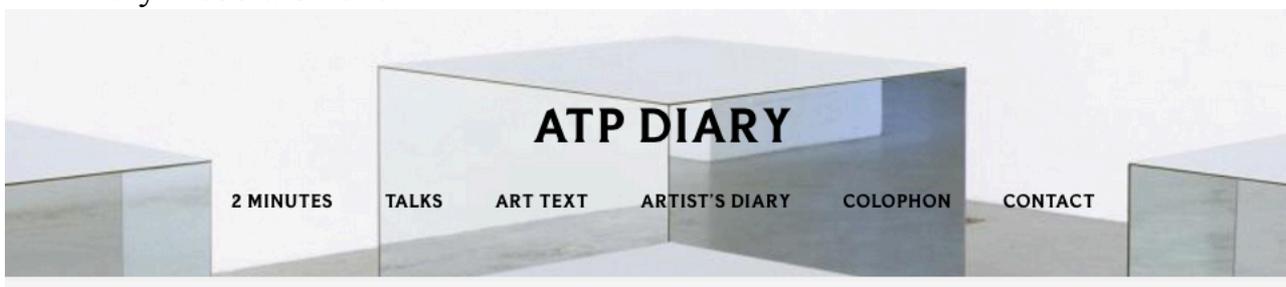
There are, however, some institutional bridges between Rome's academies and the people who live and work in the city. For example, Fondazione Memmo, a private foundation that opened four years ago, organizes an annual group show with artists from these schools. The third of these, '[Conversation Piece | Part 3](#)', on view until 2 April, brings together former British Academy resident Jonathan Baldock; Italian Piero Golia, who lives in Los Angeles (his partner is a current American Academy resident); Magali Reus, a Dutch fellow of the American Academy; and Claudia Weiser, currently at the German Academy's Villa Massimo. The artists were asked to think about the agency of objects and the result is a frenzied dialogue between artworks. Those by Weiser and Baldock (suggestive of Roman antiquities) are especially frantic, reflecting upon the complexities of objects caught between a glorious past and a hectic present.



Such activities highlight the importance of private foundations in an exhibition environment that lacks the state support available in other major European capitals. Fondazione Giuliani (established 2010), Fondazione Nomas (2008) and Spazio Indipendenza (2012) all offer exhibitions and residencies that are unheard of by most Romans but better known abroad. Indipendenza's current exhibition, for example, features Brazilian painter Lucas Arruda, who has produced delicate abstract works that inhabit the domestic spaces of the foundation. It is Arruda's first solo show in Italy.

While the Roman art scene has developed a particular ecology for visiting artists from overseas, often with support from well-informed and well-travelled collectors, commercial galleries are shaping the city in a different way. The Irish gallerist Lorcan O'Neill opened one of the first international commercial spaces in Rome in 2003, with a programme of both British and established Italians, such as Enrico Castellani and Luigi Ontani. Currently on view is a solo show by the young Roman painter Gianni Politi, running until 4 February.

ATPDiary Febbraio 2017



[2 Minutes](#)

Conversation Piece | Part 3 — Claudia Wieser

"It is unavoidable in Rome to look at ancient history as well as to the Renaissance period. I was personally very drawn to the grandiosity and richness of the antique places..."

febbraio 8, 2017

Elena Bordignon

SHARE: [FACEBOOK](#) - [TWITTER](#) - [PINTEREST](#) - [GOOGLE+](#)



Claudia Wieser, All that is, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print - Courtesy Fondazione Memmo, Rome - Photo by Daniele Molajoli

English text below

Giunto alla suo terzo ciclo, **Conversation Piece | Part 3** – curate da Marcello Smarelli e dedicate agli artisti italiani e stranieri presenti per un periodo a Roma – vede la partecipazione di **Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Weiser**. La **Fondazione Memmo** si fa promotrice di un progetto che ha l'obiettivo di esplorare la scena artistica contemporanea di Roma, creando un vivace circuito di scambi e corrispondenze tra gallerie, fondazioni, accademie e istituti di cultura stranieri. Come per le precedenti edizioni, anche per Conversation Piece | Part 3, gli artisti si sono confrontati con un tema specifico: la natura degli oggetti e come li utilizzano nella loro pratica artistica. Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, New Dada, passando per la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale ... per giungere ai giorni nostri, gli oggetti sono stati uno snodo concettuale alla base delle ricerche di molti artisti.

“Si tratta di quel principio di defamiliarizzazione dell'oggetto riproposto da Jasper Johns nei primi anni sessanta con l'affermazione: “Take an object / Do something to it / Do something else to it” (“Prendi un oggetto, fatti qualcosa, fatti qualcosa di diverso”), che diede vita ad un fenomeno che diverrà il *leitmotiv* di un'intera generazione di artisti e critici. L'uso di oggetti mutuati direttamente dalla realtà riapre una questione sempre attuale nel dibattito sul contemporaneo, rivitalizzata dal filosofo Arthur Danto nel 1964 quando, visitando la mostra in cui Andy Warhol esponeva per la prima volta la serie delle Brillo Boxes, concluse che l'arte aveva ormai raggiunto il punto massimo di autocoscienza, in quanto l'opera non era più distinguibile da un prodotto commerciale: qualsiasi oggetto può essere un'opera d'arte, anche se non ogni opera è separabile dal suo tempo e il suo “valore” non dipende esclusivamente da proprietà intrinseche o osservabili. Le opere di Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser esposte in questa mostra sembrano voler dire la propria in questo lungo e complesso dibattito esprimendo, ognuno con il linguaggio che gli è peculiare, la stupefacente e inaspettata potenza dell'oggetto banale quando, grazie all'intervento dell'artista, entra nella dimensione “altra” di uno spazio espositivo.” (Da CS)

Segue la prima intervista con **Claudia Wieser** —

ATP: Riguardo al tuo soggiorno a Roma: c'è qualche opera d'arte, luogo o artista che ti influenzato in qualche modo?

Claudia Wieser: A Roma è inevitabile non soffermarsi sulla storia antica e sul periodo del Rinascimento. Personalmente sono sempre stato attratta dalla grandiosità e ricchezza dei luoghi antichi, anche prima di venire a Roma. Certamente è stato un grande piacere aver avuto la possibilità di trascorrere più tempo in alcuni luoghi di un normale turista, e aver avuto anche la possibilità di tornarci. Ho sempre trovato molto interessanti la struttura dello stato e l'organizzazione dell'impero romano, così come la produzione culturale. Non posso dire che questi elementi mi abbiano direttamente influenzato nel fare arte, anche perché serve tempo per ambientarsi, ma è stato un grande arricchimento l'essere circondato da questa incredibile ricchezza storica. E dalla cordialità dei romani.

ATP: Che opera esporrai in “Conversation piece”? Perché l'hai scelta?

CW: Ho deciso, di comune accordo con i curatori, di esporre un gruppo eterogeneo di opere, che include stampe digitali per carte da parati, sculture lignee, sculture applicate su piastrelle in ceramica e lavori su specchio che, insieme, creano un ambiente particolare. Molto raramente concepisco una singola opera d'arte, cerco piuttosto di creare un dialogo tra lo spazio, i lavori e il visitatore. I lavori che ho scelto per Conversation Piece / Part 3 favoriscono questo dialogo. Sono perlopiù lavori basati sugli oggetti, e anche i materiali usati sono decisamente quotidiani, come appunto specchi, piastrelle, rame e carta da parati.

ATP: Riguardo al sottotitolo di Conversation Piece | Part 3 – “Take an object / Do something to it / Do something else to it” (Jasper Johns) – qual'è la tua relazione con gli oggetti quotidiani? Quanto influiscono sulla tua ricerca?

CW: Venendo dall'artigianato e lavorando come scenografa per il cinema, prima di cominciare a fare arte, ho sempre sentito una forte legame con gli oggetti. Specialmente nell'universo della scenografia cinematografica, dove vengono creati dei mondi finti, che esistono soltanto di fronte alla telecamera, dove gli oggetti non hanno funzioni reali al di là di quella narrativa e al loro contributo alla creazione di un'atmosfera particolare, la dimensione oggettiva è molto importante. Sono stato molto influenzata da tutto questo nei miei lavori più recenti.

Il mio lavoro è spesso creato in bilico su una linea sottile tra design e arte, decorazione e arte, funzione e arte. Non prendo oggetti quotidiani per trasformarli in opere d'arte – piuttosto creo oggetti che sono opere d'arte ma che suggeriscono la possibilità di avere una seconda chiave di lettura – come un mobile, un vaso, una carta da parati ecc. Sono anche fondamentalmente interessata alle informazioni ulteriori che ogni oggetto ci fornisce – in termini di storia, funzione, atmosfera, forma, uso ecc. Questo determina spesso il primissimo punto di partenza di un'opera d'arte, per cui un oggetto di design scatena per un momento la visione artistica. La natura, per contro, che io amo moltissimo, è totalmente in opposizione a questo fenomeno, perché non mi ispira minimamente.



— Claudia Wieser, *All that is*, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print - Courtesy Fondazione Memmo, Rome - Photo by Daniele Molajoli



— Claudia Wieser, *All that is*, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print - Courtesy Fondazione Memmo, Rome - Photo by Daniele Molajoli

Conversation Piece | Part 3 —

Fondazione Memmo Arte Contemporanea presents **Conversation Piece | Part 3**, the third exhibition in a series curated by Marcello Smarrelli, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. The artists invited to this third exhibition are: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (dutch fellow at the American Academy in Rome), **Claudia Wieser** (fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

The project was conceived with the aim of continually reviewing the contemporary art scene in Rome which is difficult to understand for the general public, but is a surprisingly active panorama dominated by the continuous activity of galleries, foundations, Academies and foreign cultural institutes where new generations of artists from all over the world, traditionally complete their education. Through these exhibitions and other activities, such as talk, workshops and performances, the Fondazione Memmo aims to support these institutions, which are considered vital in the maintenance and development of the contemporary visual arts and culture in Rome.

As for the previous editions, also for **Conversation Piece | Part 3** artists have been asked to reflect on a specific suggestion, linked to the nature of objects and their specific use in the artistic practice. «Perhaps the immobility of the things that surround us – noted Marcel Proust – is forced upon them by our conviction that they are themselves, and not anything else, and by the immobility of our conception of them», so if we would approach things from other points of view, we should learn different and new answers that would otherwise remain unknown. This is one of the main themes of the most radical avant-garde movements of the twentieth century, such as Cubism, Dadaism, Surrealism, up to the end of the fifties to the New Dada, actually based on a new interest in the everyday object that the *junk culture*, revived through a process of *détournement*, leaving this interest as an inheritance to the movements born soon after: Pop Art, Minimalism, Conceptual Art.

It is about that principle of defamiliarization of an object proposed again by Jasper Johns in the early sixties with the statement: "Take an object / Do something to it / Do something else to it", that gave birth to a phenomenon that will be the *leitmotiv* of an entire generation of artists and critics.

The use of items borrowed directly from the everyday life reopens an ever-present issue within the discussion on the contemporary, revitalized by philosopher Arthur Danto in 1964 when, visiting the exhibition where Andy Warhol was exhibiting for the first time the series of Brillo Boxes, concluded that arts have –by that time- reached the maximum point of self-consciousness, because the work of art was no longer distinguishable from a commercial product: any object can be a work of art, even if not every work is separable from its time and if its "value" does not exclusively depend on the intrinsic or observable properties.

The works by Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus and Claudia Wieser, presented in this exhibition, want to give their opinion within this historical and complex debate by expressing, each one with its own language, the amazing and unexpected power of an everyday object that, thanks to the artist, enters into the "other" dimension of an exhibition space. (Press release)

ATP: Regarding the subtitle of Conversation Piece | Part 3 – “Take an object / Do something to it / Do something else to it” (Jasper Johns) -, which is your relationship with daily objects? How much do they affect your research?

CW: Coming from craftsmanship and working as a set designer for film productions before I started to make art I feel a strong relation to objects. Especially in making movie designs where a fake world is created and existing only in front of the camera lense, where objects have no real function outside the narrative and their contribution to a special atmosphere I got very much influenced for my later artwork.

My work is often created in a way to balance on a thin line between design and art, decoration and art, function and art. I am not taking daily objects and transform them into an artwork – it is more that I create an object which is an artwork but suggests at the same time that it could have a second layer – being something else like furniture, a vase, a wallpaper etc. I am also interested in the additional information basically every objects gives us – in terms of history, function, atmosphere, shape, use etc. This very first undefined starting point of an artwork where you just have a first little moment of a vision is often triggered by a designed object. Nature, which I really enjoy, is in total opposition to that phenomenon, because it doesn't inspire me at all.

***CLAUDIA WIESER** (b. 1973, Freilassing, Germany). **Solo exhibitions** (selection): Studio SALES di Norberto Ruggeri, Rome (upcoming); All That Is, Arratia Beer, Berlin (2015); Lafayette, FIAC Paris (2015); Container, Sies+Höke, Düsseldorf (2014); Galeria Casado Santapau, Madrid (2014); The Mirror, Marianne Boesky Gallery, NY (2013); Galerie Kamm, Berlin (2013); Wallwork # 8, L40, Berlin (2012). **Group exhibitions** (selection): Tantra Drawings: sites of transformation, Drawing Room, London (2016); Das Moment, Neue Galerie Gladbeck (2016); Homebase – vom Interieur in der Gegenwartskunst, Kai 10, Düsseldorf (exh.cat.) (2016); Thinking Tantra, Jhaveri Contemporary Mumbai, India (2016); Passing Leap, Hauser+Wirth, NY; Wo ist Hier? Malerei und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen (2014); Brigadoon, La Tolerie, Clermont-Ferrand, France (2013); Pathfinder Part III, Moins Un, Paris (2013); Prix Canson Nominees, Petit Palais Paris; Goldrausch, Villa Merkel, Esslingen (exh.cat.) (2013). Claudia Wieser is currently in residence at Casa Baldi/ Villa Massimo, Rome.*



— **Claudia Wieser, All that is, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print – Courtesy Fondazione Memmo, Rome – Photo by Daniele Molajoli**



— Claudia Wieser, *All that is*, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print - Courtesy Fondazione Memmo, Rome - Photo by Daniele Molajoli

CONVERSATION PIECE | PART 3



Dal 16 Dicembre 2016 al 02 Aprile 2017

ROMA

LUOGO: Fondazione Memmo Arte Contemporanea

CURATORI: Marcello Smarrelli

ENTI PROMOTORI:

American Academy in Rome

Villa Massimo

Accademia Costume e Moda

COSTO DEL BIGLIETTO: ingresso gratuito

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 06 68136598

E-MAIL INFO: artecontemporanea@fondazionememmo.it

SITO UFFICIALE: <http://www.fondazionememmo.it>

Anche in occasione di **Conversation Piece | Part 3** è stato chiesto agli artisti di riflettere su un tema in particolare, legato alla natura degli oggetti e all'uso che ne fanno nella propria pratica artistica. «Forse l'immobilità delle cose intorno a noi – osservava Marcel Proust - è imposta loro soltanto dalla nostra certezza che esse siano questo e non altro; dall'immobilità del nostro pensiero verso di loro», dunque se ci accostassimo alle cose da altri punti di vista, potremmo conoscere risposte diverse e nuove che rimarrebbero altrimenti sconosciute. È questo uno dei temi fondamentali dei movimenti d'avanguardia più radicali del Novecento, come il Cubismo, il Dadaismo, il Surrealismo che approdano alla fine degli anni cinquanta al New Dada, basato proprio su un nuovo interesse per l'oggetto quotidiano che la *junk culture*, la cultura dello scarto, ripropose con un'operazione di *détournement* trasmettendolo ai movimenti nati subito dopo: la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale.

Si tratta di quel principio di defamiliarizzazione dell'oggetto riproposto da Jasper Johns nei primi anni sessanta con l'affermazione: "Take an object / Do something to it / Do something else to it" ("Prendi un oggetto, fatti qualcosa, fatti qualcosa di diverso"), che diede vita ad un fenomeno che diverrà il *leitmotiv* di un'intera generazione di artisti e critici.

COMUNICATO STAMPA:

La Fondazione Memmo Arte Contemporanea presenta **Conversation Piece | Part 3**, la terza di un ciclo di mostre, curate da Marcello Smarrelli, dedicate agli artisti italiani e stranieri momentaneamente presenti a Roma o particolarmente legati alla città. Gli artisti invitati per questo nuovo appuntamento sono: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (Dutch fellow all'American Academy in Rome), **Claudia Wieser** (borsista all'Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

Il progetto nasce dal desiderio della Fondazione Memmo di monitorare costantemente la scena artistica contemporanea della città, difficile da percepire per il grande pubblico, ma particolarmente vitale grazie all'attività delle gallerie, delle fondazioni, delle accademie e degli istituti di cultura stranieri dove tradizionalmente completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo. Attraverso queste mostre e altre attività quali *talk*, *workshop* e *performance* la Fondazione Memmo vuole essere un amplificatore del lavoro di queste realtà.

Il titolo del ciclo si ispira ad uno dei film più famosi di Luchino Visconti, *Gruppo di Famiglia in un interno* (*Conversation Piece*, 1974), che a sua volta si riferisce a un particolare genere di pittura, diffuso nei **Paesi Bassi** tra XVII e XVIII sec., caratterizzato da gruppi di persone in conversazione tra loro o colti in atteggiamenti di vita familiare. La mostra, infatti, vuole porsi come un momento di confronto e di dialogo con Roma, con la sua storia antica e contemporanea, ma anche come un momento di discussione tra personalità artistiche diverse e a volte distanti tra loro.

Anche in occasione di **Conversation Piece | Part 3** è stato chiesto agli artisti di riflettere su un tema in particolare, legato alla natura degli oggetti e all'uso che ne fanno nella propria pratica artistica. «Forse l'immobilità delle cose intorno a noi – osservava Marcel Proust - è imposta loro soltanto dalla nostra certezza che esse siano questo e non altro; dall'immobilità del nostro pensiero verso di loro», dunque se ci accostassimo alle cose da altri punti di vista, potremmo conoscere risposte diverse e nuove che rimarrebbero altrimenti sconosciute. È questo uno dei temi fondamentali dei movimenti d'avanguardia più radicali del Novecento, come il Cubismo, il Dadaismo, il Surrealismo che approdano alla fine degli anni cinquanta al New Dada, basato proprio su un nuovo interesse per l'oggetto quotidiano che la *junk culture*, la cultura dello scarto, ripropose con un'operazione di *détournement* trasmettendolo ai movimenti nati subito dopo: la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale.

Si tratta di quel principio di defamiliarizzazione dell'oggetto riproposto da Jasper Johns nei primi anni sessanta con l'affermazione: "Take an object / Do something to it / Do something else to it" ("Prendi un oggetto, facci qualcosa, facci qualcosa di diverso"), che diede vita ad un fenomeno che diverrà il *leitmotiv* di un'intera generazione di artisti e critici.

L'uso di oggetti mutuati direttamente dalla realtà riapre una questione sempre attuale nel dibattito sul contemporaneo, rivitalizzata dal filosofo Arthur Danto nel 1964 quando, visitando la mostra in cui Andy Warhol esponeva per la prima volta la serie delle Brillo Boxes, concluse che l'arte aveva ormai raggiunto il punto massimo di autocoscienza, in quanto l'opera non era più distinguibile da un prodotto commerciale: qualsiasi oggetto può essere un'opera d'arte, anche se non ogni opera è separabile dal suo tempo e il suo "valore" non dipende esclusivamente da proprietà intrinseche o osservabili.

Le opere di Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser esposte in questa mostra sembrano voler dire la propria in questo lungo e complesso dibattito esprimendo, ognuno con il linguaggio che gli è peculiare, la stupefacente e inaspettata potenza dell'oggetto banale quando, grazie all'intervento dell'artista, entra nella dimensione "altra" di uno spazio espositivo.

Inaugurazione 16 dicembre, ore 18.30

ATP DIARY

[2 MINUTES](#)

[TALKS](#)

[ART TEXT](#)

[ARTIST'S DIARY](#)

[COLOPHON](#)

[CONTACT](#)

[2 Minutes](#)

Conversation Piece | Part 3 — Jonathan Baldock

"My work is about the body and made directly from the body. I hope to take materials and transform them. In particular I am drawn to the everyday and lowly materials..."

febbraio 21, 2017

Elena Bordignon

SHARE: [FACEBOOK](#) - [TWITTER](#) - [PINTEREST](#) - [GOOGLE+](#)

Proseguono le interviste agli artisti partecipanti al terzo ciclo di **Conversation Piece | Part 3** - fino al 2 aprile - curate da Marcello Smarrelli e dedicate agli artisti italiani e stranieri presenti per un periodo a Roma. Dopo Claudia Weiser, è il turno di **Jonathan Baldock**.

Come per le precedenti edizioni gli artisti si sono confrontati con un tema specifico: la natura degli oggetti e come li utilizzano nella loro pratica artistica. Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, New Dada, passando per la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale ... per giungere ai giorni nostri, gli oggetti sono stati uno snodo concettuale alla base delle ricerche di molti artisti.

Alcune domande a Jonathan Baldock —

ATP: Riguardo al tuo soggiorno a Roma: c'è qualche opera d'arte, luogo o artista che ti influenzato in qualche modo?

Jonathan Baldock: Roma ha avuto una profonda influenza sul mio lavoro, che continua tutt'ora. La mia prima visita alla città durante il mio periodo di studio alla British School di Roma l'ho sentita molto come un pellegrinaggio in un luogo che mi era molto familiare pur non avendo mai avuto un vero contatto fisico con esso. La città è un museo archeologico vivente ed esplorarlo scatena continuamente la fantasia. Sia all'interno che ai margini, la città brulica di riferimenti storici e questo è molto importante per me, per il mio approccio al fare arte. Sono in fatti un grande sostenitore della necessità di imparare dal passato per creare il futuro.

Per il lavoro esposto in Conversation Piece ho preso ispirazione direttamente dalla città. Situato all'entrata della Fondazione MEMMO, ho immaginato che il mio lavoro fosse la "bocca" della mostra. Da qui, l'associazione con la Bocca della Verità mi è sembrata ovvia. Il mistero di questa maschera mi ha sempre affascinato. Come copertura di uno scolo potrebbe essere vista come la bocca di Roma che ingerisce gli scarti per portarli alla cloaca maxima - un ponte metaforico tra i mondi esterno e interno. Ho sempre incorporato le maschere nella mia iconografia. Sono un ponte sulla distanza tra gli umani e gli oggetti, ma sono anche universalmente intese come mezzo di comunicazione tra la Commedia dell'arte europea e il Teatro Noh giapponese.

ATP: Che opera esporrai in "Conversation piece"? Perché l'hai scelta?

JB: Tutti i pezzi esposti in Conversation Piece | Part 3 sono stati prodotti espressamente per la mostra - i lavori per la "bocca" consistono in due grandi arazzi e due sculture. Gli arazzi/i tendaggi li ho realizzati con l'assistenza degli studenti dell'Accademia nelle settimane precedenti la mostra. La mia intenzione era quella di rappresentare, attraverso questi lavori, un corpo frammentario - occhi posati sul pavimento con rami di bronzo che escono dalle pupille, una tavola piena di sabbia con al centro una sfera di cristallo - questi lavori sono intenzionalmente performativi e stanno nello spazio come se stessero aspettando di essere attivati. Gli arazzi/i tendaggi mostrano motivi di mondi interni ed esterni. In uno la maschera della Bocca della Verità è ripetuta in tre sfumature pastello - un trittico. Questi tessuti hanno dei fori che sono stati cuciti, nell'attesa che qualcosa vi sia infilato - quindi non sono semplicemente oggetti decorativi, ma si mascherano con il potenziale che si può scoprire scrutandoli bene.

ATP: Riguardo al sottotitolo di Conversation Piece | Part 3 - "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (Jasper Johns) - qual'è la tua relazione con gli oggetti quotidiani? Quanto influiscono sulla tua ricerca?

JB: Il mio lavoro riguarda il corpo ed è fatto direttamente con il corpo. Spero di poter trasformare i materiali che utilizzo. In particolare sono attratto dai materiali quotidiani e modesti, che sfrutto per scoprire il loro potenziale nascosto, sfidando così i loro scopi presunti; questo ha implicato anche usare la pasta di sale per creare busti, il feltro e il crochet per scolpire obelischi e bambole in foglia di mais e cestini per fare maschere e nidi. Il fatto che ogni opera sia realizzata a mano da me è molto importante. E' questa relazione con il corpo che distingue gli oggetti e i lavori che faccio, a parte i ready-made, dagli oggetti prodotti in massa e che ci circondano sempre nella nostra vita quotidiana. Nel mio lavoro chiedo a chi guarda di entrare nella mia quotidianità; non di fuggire da quella in cui viviamo, ma di riflettere meglio su di essa, con un occhio più fresco, quando ritorniamo a lei.





— Jonathan Baldock, *Mr. Sandman*, 2016 Sand, wood Courtesy: Fondazione Memmo, Rome Photo by Daniele Molajoli

Conversation Piece | Part 3 —

(Take an object / Do something to it / Do something else to it)

Fondazione Memmo Arte Contemporanea presents **Conversation Piece | Part 3**, the third exhibition in a series curated by Marcello Smarrelli, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. The artists invited to this third exhibition are: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (Dutch fellow at the American Academy in Rome), **Claudia Wieser** (fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

The exhibition itinerary starts with the project by artist Jonathan Baldock (United Kingdom, 1980), whose multidisciplinary practice uses painting, sculpture and evocative installations. He finds inspiration in the magical worlds of mythology, masks, tribal rituals and folkloristic traditions.

In the sculptures-objects, as in the embroideries, the artist seems to recall classical motifs of the past, contaminated by particular disturbing elements, that are able to transform the figure into uncanny artefacts that remind us of distant cultures. On the occasion of *Conversation Piece | Part 3*, Baldock decided to focus on transforming elements of the human body into objects, leaving out the symbolic dimension of the fragmented body in the era of objectification. The eyes and mouth are metaphorical doors capable of communicating with the inner parts of the body to the outside world, these being the main channels through which man feeds his mind and his body, but something dramatically appears and, as in a fairy tale, a forest of branches grows around the works preventing these vital organs to properly perform their functions.

ATPdiary asked some questions to Jonathan Baldock —

ATP: Regarding your stay in Rome: is there any artwork, place or artist that influenced you in some ways?

Jonathan Baldock: Rome has had a very profound influence on my work, which continues to this day. My first visit to the city during my fellowship at the British School in Rome felt very much like a pilgrimage to a place I was so familiar with without having had any actual physical encounter. The city is a living breathing archaeological museum and exploring it never ceases to spark the imagination. Both inside and out, the city is teeming with art historical reference and this is something that is very important to me in my approach to art making. I am a strong believer in learning from the past in order to look to the future.

For the work shown in *Conversation Piece* I took very direct influence from the city. Situated at the entrance of Fondazione MEMMO I imagined my work to be the "mouth" of the exhibition. From here the link to La Bocca della Verità seemed obvious. The mystery of this mask has always fascinated me. As a drain cover it could be seen as the mouth of Rome consuming waste into the giant cloaca maxima – metaphorical bridge from the external to the internal worlds. I have always incorporated masks into my iconography. They bridge the gap between humans and objects, but are also universally understood vessels of communication from European *Commedia dell'arte*, to Noh theatre

ATP: Which artwork will you show in "Conversation Piece"? Why did you choose it?

JB: All of the works exhibited in Conversation Piece Part III were made specifically for the exhibition – these works for the "mouth" consist of two large wall hangings and two sculptural works. The wall hangings I made with the assistance of students from the Academia in the weeks leading up to the show. It was my intention that these works represent a kind of fragmented body – cast eyes sit on the floor with bronze twigs protruding from the pupils, a table filled with sand has a crystal ball embedded within – these works are intentionally performative and sit within the space as if awaiting to be activated. The wall hangings depict motifs of internal/external worlds. In one the mask of the La Bocca della Verità is repeated in three pastels shades – a triptych. These hanging have had holes sewn into them waiting to have things passed in or out – they are not simply decorative back drops but masks themselves with the potential to be peered through.

ATP: Regarding the subtitle of Conversation Piece | Part 3 – "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (Jasper Johns) -, which is your relationship with daily objects? How much do they affect your research?

JB: My work is about the body and made directly from the body. I hope to take materials and transform them. In particular I am drawn to the everyday and lowly materials and look to them for hidden potential and to challenge their assumed intention, this has included using salt-dough to create busts, felt and crochet to make sculptural obelisks or corn dolly and basket weaving to make masks and nests. The fact that all my work is handmade is important to me. It is this relationship to the body that distinguishes the objects and works I make apart from the ready-made, mass produced objects that surround us in our everyday lives. In my work I ask the audience to step into my reality – not to escape the one in which we live in, but to better reflect upon it with fresh eyes when we step back.

Conversation Piece (Part 3) at Fondazione Memmo

February 22, 2017

Artists: Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Wieser

Exhibition title: Conversation Piece (Part 3)

Curated by: Marcello Smarrelli

Venue: Fondazione Memmo, Rome, Italy

Date: December 17, 2016 – April 2, 2017

Photography: all images copyright and courtesy of the artists and Fondazione Memmo, Rome

The Fondazione Memmo Arte Contemporanea is proud to present *Conversation Piece | Part 3*, the third exhibition in a series curated by Marcello Smarrelli, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. The artists invited to this third exhibition are: Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus (Dutch fellow at the American Academy in Rome), Claudia Wieser (fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

The project was conceived with the aim of continually reviewing the contemporary art scene in Rome which is difficult to understand for the general public, but is a surprisingly active panorama dominated by the continuous activity of galleries, foundations, Academies and foreign cultural institutes where new generations of artists from all over the world, traditionally complete their education. Through these exhibitions and other activities, such as talk, workshops and performances, the Fondazione Memmo aims to support these institutions, which are considered vital in the maintenance and development of the contemporary visual arts and culture in Rome.

The project's title is inspired by one of the most famous movies by Luchino Visconti: *Gruppo di Famiglia in un interno* (*Conversation Piece*, 1974). In turn the film's title referred to a specific genre of Dutch painting – became popular in the XVII and XVIII centuries – showing scenes of genteel conversation and everyday domestic life. This exhibition is an opportunity to discuss on the work of different artists, who offer a great variation in research, poetry, and techniques, but it is also a moment of dialogue with Rome and its ancient and contemporary history.

As for the previous editions, also for *Conversation Piece | Part 3* artists have been asked to reflect on a specific suggestion, linked to the nature of objects and their specific use in the artistic practice. «Perhaps the immobility of the things that surround us – noted Marcel Proust – is forced upon them by our conviction that they are themselves, and not anything else, and by the immobility of our conception of them», so if we would approach things from other points of view, we should learn different and new answers that would otherwise remain unknown. This is one of the main themes of the most radical avant-garde movements of the twentieth century, such as Cubism, Dadaism, Surrealism, up to the end of the fifties to the New Dada, actually based on a new interest in the everyday object that the *junk culture*, revived through a process of *détournement*, leaving this interest as an inheritance to the movements born soon after: Pop Art, Minimalism, Conceptual Art.

It is about that principle of defamiliarization of an object proposed again by Jasper Johns in the early sixties with the statement: "Take an object / Do something to it / Do something else to it", that gave birth to a phenomenon that will be the *leitmotiv* of an entire generation of artists and critics.

The use of items borrowed directly from the everyday life reopens an ever-present issue within the discussion on the contemporary, revitalized by philosopher Arthur Danto in 1964 when, visiting the exhibition where Andy Warhol was exhibiting for the first time the series of Brillo Boxes, concluded that arts have –by that time- reached the maximum point of self-consciousness, because the work of art was no longer distinguishable from a commercial product: any object can be a work of art, even if not every work is separable from its time and if its "value" does not exclusively depend on the intrinsic or observable properties. The works presented in this exhibition, want to give their opinion within this historical and complex debate by expressing, each one with its own language, the amazing and unexpected power of an everyday object that, thanks to the artist, enters into the "other" dimension of an exhibition space.

The exhibition itinerary starts with the project by artist Jonathan Baldock (United Kingdom, 1980) [1], whose multidisciplinary practice uses, painting, sculpture and evocative installations. He finds inspiration in the magical worlds of mythology, masks, tribal rituals and folkloristic traditions.

In the sculptures-objects, as in the embroideries, the artist seems to recall classical motifs of the past, contaminated by particular disturbing elements, that are able to transform the figure into uncanny artefacts that remind us of distant cultures. On the occasion of *Conversation Piece | Part 3*, Baldock decided to focus on transforming elements of the human body into objects, leaving out the symbolic dimension of the fragmented body in the era of objectification. The eyes and mouth are metaphorical doors capable of communicating with the inner parts of the body to the outside world, these being the main channels through which man feeds his mind and his body, but something dramatically appears and, as in a fairy tale, a forest of branches grows around the works preventing these vital organs to properly perform their functions.

Following, the room dedicated to Magali Reus (The Netherlands, 1981) [2], whose sculptural *Leaves* series, act as smaller moments of specific architecture, which might become means of classical organisation. As deeply mechanized objects which act as metaphors for content that is just out of reach, the lock (or padlock) could be considered a signifier for concealed information, domestic privacy and social security. Inflated to a just uncomfortably proportioned larger scale, these wall-based sculptures, intersperse the industrial language of lock manufacture with something more colloquially diaristic as the traditional calendar. Comprising of multiple levels of engineered metals, plastics and cast components, these works use the calendar as a model for repetition and speed: days of the week, numbers and seasonal implications in varying colour, materiality and density are all housed within a larger enveloping casing. As intensely decorative forms, these lock works act as framing devices for personal information: the time of a dentist appointment; when to water the plants; birthdays, anniversaries, deadlines, deaths. Like archaeological markers, the works become enigmatic containers for a type of cryptic numerical shorthand that only the author can translate.

The exhibition continues with the project by Claudia Wieser (Germany, 1973) [3] who has interacted with the space in a scenographic and illusionist way, in the wake of the great Roman decorative cycles of the late Renaissance tradition. In the room are unfurled geometric and Modernist shapes composed of straight lines, triangles, circles, influenced by the compositions of the great masters of abstraction, and from which emerge figurative elements inspired by the motifs of classical art or simple objects. On the occasion of this exhibition the artist has designed a series of new sculptures, mirror's pieces and a large wallpaper, which are characterized by an accurate chromatic research, and which intersect each other creating images immediately recognisable to the eye of the visitor. Some of the images chosen for the wallpaper come from photographs that date from the early twentieth century, collected by the artist over the years, as the elaborate Greek vases and the Charioteer of Delphi found during the excavations of the sanctuary of Apollo or the woman's effigy in Byzantine style, with marked lineaments, and adorned with a precious crown. Through the use of different materials and languages such as ceramics, collage, photography and sculpture, the artist seems to be halfway between classicism and modernity, in the attempt to analyze the fundamental elements of the creative language: space, light, color.

At the end of the exhibition itinerary, the room dedicated to Piero Golia (Italy, 1974) [4] who has been living and working in Los Angeles since many years. Through a variety of different languages and materials, his research is distinguished by a radical and biting approach, with the aim of questioning the usual dynamics of the art market and art system. The work, titled *The Painter*, especially conceived for Fondazione Memmo, is an ironic and irreverent metaphor for the classic figure of the painter and his work made up mostly of expectations, reflections and rapid moments of performance to create an artwork which at the same time is the mark of the time necessary to produce it. The robot observes, produces, stops and repeats itself.



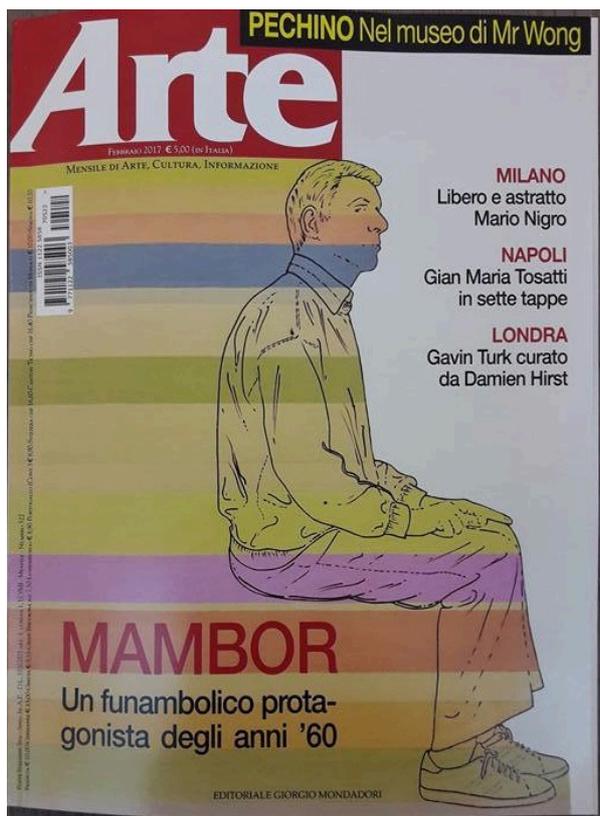














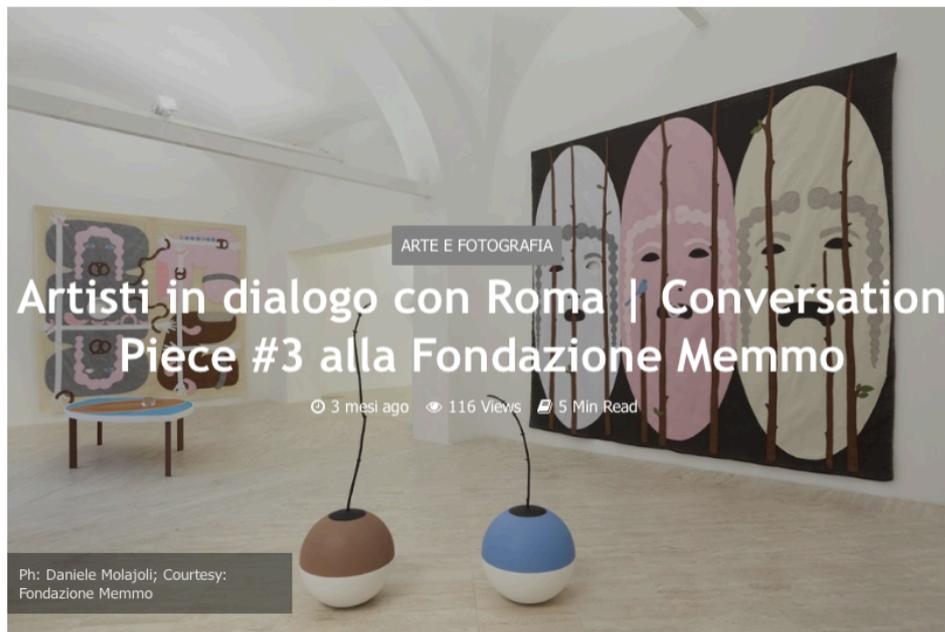
Ginevra Ludovici



Add Comment



Share This!



La Fondazione Memmo Arte Contemporanea continua la sua opera di promozione della realtà artistica romana con il terzo capitolo del ciclo di mostre "Conversation Piece", dedicate ad artisti italiani e stranieri legati alla città eterna. La mostra, in corso fino ad inizio aprile, si pone come un momento di confronto e di dialogo con Roma, con la sua storia antica e contemporanea, ma anche di discussione tra personalità artistiche diverse.

"**Conversation Piece | Part 3**", questo il titolo del terzo appuntamento del ciclo di mostre organizzate dalla **Fondazione Memmo** e curate da **Marcello Smarrelli**, tutte ispirate al famoso film "Gruppo di famiglia in un interno" (Conversation Piece, 1974) di **Luchino Visconti**, che si ricollega a sua volta ad un peculiare genere pittorico sviluppatosi in Olanda tra il XVII e il XVIII secolo, il cui tratto caratteristico era la rappresentazione di gruppi di persone colte in conversazione fra loro all'interno di contesti familiari. Obiettivo della mostra è infatti la creazione di un momento di dialogo e di confronto con la città di Roma, nel quale ogni artista esplora il proprio rapporto personale con la capitale.

Alla collettiva organizzata dalla Fondazione partecipano gli artisti **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (Dutch fellow all'American Academy in Rome) e **Claudia Wieser** (borsista all'Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi). Questa scelta espositiva riflette, per l'appunto, la scena artistica contemporanea romana, caratterizzata dalle attività di promozione e formazione portate avanti da gallerie, fondazioni, accademie e istituti di cultura stranieri, a cui la Fondazione vuole dare visibilità attraverso la realizzazione di questo progetto.

In questa occasione, è stato affidato agli artisti il compito di riflettere su una tematica in particolare, legata alla natura degli oggetti e all'uso che ne fanno nella propria pratica artistica. La **defamiliarizzazione dell'oggetto** è stata un argomento ricorrente nelle esperienze artistiche delle avanguardie del Novecento, colmandosi di un carattere prorompente negli anni 60' con l'affermazione di **Jasper Johns**: "Take an object / Do something to it / Do something else to it" ("Prendi un oggetto / Facci qualcosa / Facci qualcosa di diverso"), che ha ispirato un'intera generazione di artisti e critici. In linea con questo principio, gli artisti hanno assegnato un nuovo e personale significato a degli oggetti comuni, della vita quotidiana, inserendoli in un contesto completamente differente – lo spazio espositivo – ed instaurando una discussione sul ruolo dell'oggetto artistico ed il suo valore in relazione al prodotto commerciale.

La mostra si apre con il lavoro dell'artista Jonathan Baldock (Regno Unito, 1980), incentrato sulla **trasformazione di parti del corpo umano in oggetti**. Nelle sue opere, dove emerge con forza la dimensione simbolica del corpo frammentato nell'era della sua oggettivizzazione, diversi elementi della figura umana (occhi, bocca, arti ma anche organi interni) entrano in relazione con elementi naturalistici prorompenti, a tratti disturbanti. I bulbi oculari diventano in questa maniera recipienti per arbusti e tavolini con sabbia colorata, mentre le grandi opere tessili esposte sulle pareti raffigurano elementi del volto e delle viscere, con chiari ed immediati riferimenti all'antichità greco-romana e alle sue maschere teatrali, a Roma e alla Bocca della Verità. Accostando organi interni ad organi percettivi all'interno di una dimensione ancestrale, Baldock sembra mostrare il sempre vivo dualismo fra sostanza e forma, fra essere ed apparire.

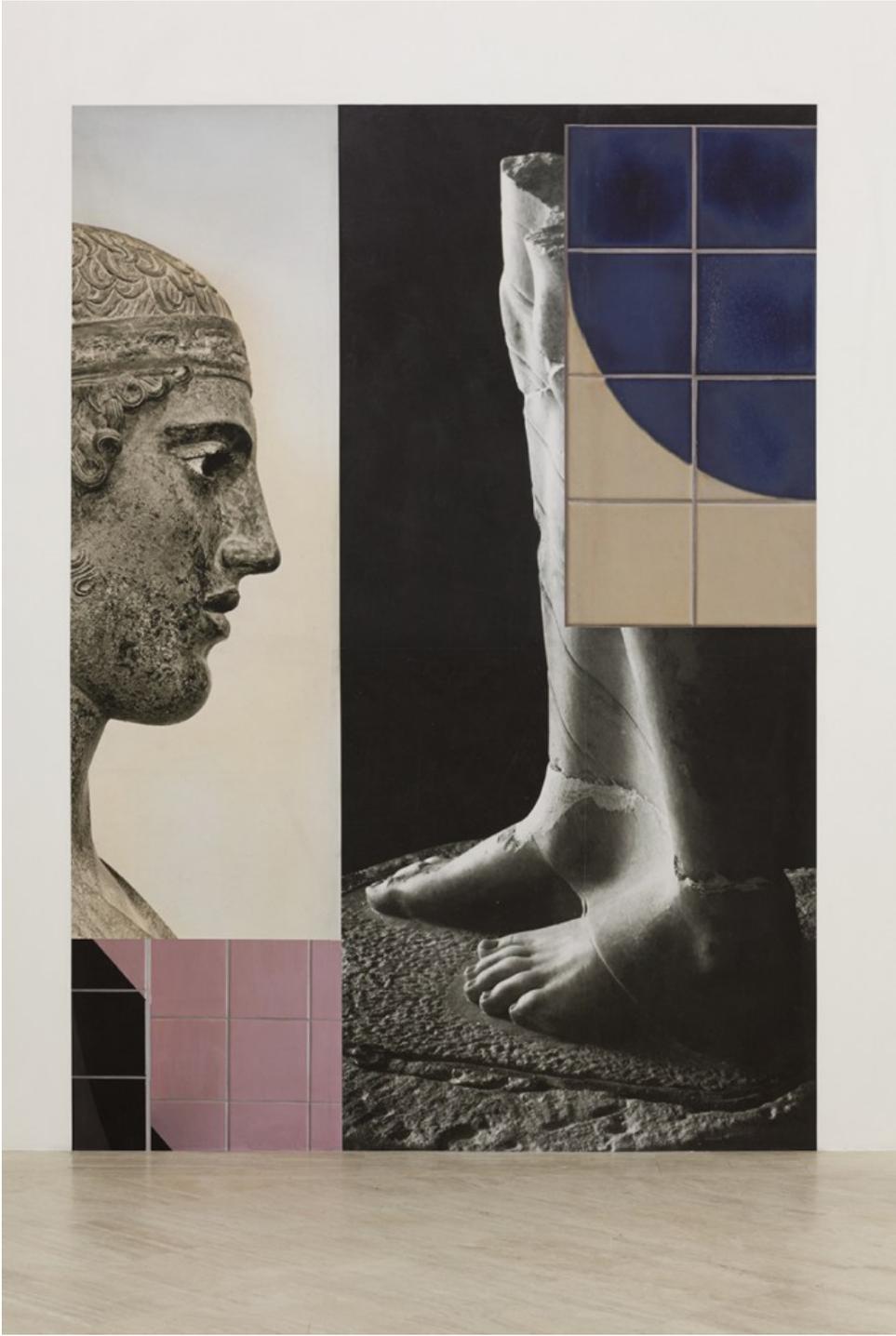
La seconda sala è dedicata all'artista Magali Reus (Olanda, 1981), dove sono esposte cinque sculture della sua serie **Leaves**. Le opere, dei lucchetti giganti, perdono qui la loro funzione originaria di sicurezza e protezione, assumendo un significato completamente diverso. Nella spazio espositivo gli oggetti snaturati continuano a parlare un linguaggio in codice, segreto, funzionando però come una cornice per informazioni personali, come dei diari o dei calendari su cui fissare degli appunti. Qui il riferimento alla città di Roma potrebbe essere la moda lanciata negli ultimi anni dei lucchetti a Ponte Milvio, simboli di amore eterno per un'intera generazione di giovani.

L'esposizione continua nella grande sala con le quattro campate presentando il lavoro di Claudia Wieser (Germania, 1973), che interagisce in maniera totale con l'ambiente, attraverso un **procedimento di trasformazione della percezione dello spazio**. Attraverso un gioco decorativo, dove forme geometriche e moderniste si intersecano organicamente a elementi figurativi ispirati all'arte classica, l'artista assembla e ricrea un tutto a metà strada fra classicismo ed avanguardia, analizzando le dimensioni principali del linguaggio creativo: la luce, lo spazio ed il colore.

Chiude il percorso espositivo l'intervento di Piero Golia (Italia, 1974), che con la sua opera site-specific **The Painter** mette provocatoriamente in discussione le dinamiche alla base del sistema e del mercato dell'arte. L'opera, un robot colto nella fase di produzione di un'opera d'arte, è un'irriverente metafora della figura classica del pittore e del suo lavoro. In un continuum fatto di attese, pensiero e rapidi momenti di esecuzione, il braccio meccanico realizza la sua opera d'arte sulle pareti della sala a lui dedicata.

L'eterogeneità e la sottigliezza delle interpretazioni degli artisti centrano in pieno il tema della mostra, sviluppando in maniera originale uno dei motivi ricorrenti della storia dell'arte dell'ultimo secolo.

Ginevra Ludovici





Triennale Design Museum, appuntamenti per domenica 14 maggio

Martedì, 07 Febbraio 2017 15:56

Fondazione Memmo di Roma, terzo appuntamento con "Conversation Piece"

Scritto da [Delia Pizzuti](#)

[Stampa](#) | [Email](#) | [Commenta per primo!](#)

In questa terza tappa Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser, raccontano il proprio rapporto con la città di Roma, attraverso opere che testimoninano una eterna relazione tra l'arte e la città



Jonathan Baldock

"Conversation Piece / Part III" è il terzo appuntamento con il ciclo di mostre, curate da **Marcello Smarelli** e organizzate dalla **Fondazione Memmo di Roma**, nell'intento di monitorare e far conoscere al pubblico il panorama artistico romano, avendo cura di far emergere le relazioni che vengono a crearsi tra la città e gli artisti ospiti nelle diverse residenze a loro dedicate.

In questa esposizione, **Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser**, raccontano il proprio rapporto con la città di Roma, attraverso opere che sono anche testimonianza di una eterna relazione tra l'arte e la città.

In occasione della mostra, come per l'intero ciclo, ogni artista è stato chiamato a riflettere sul principio di defamiliarizzazione dell'oggetto. Ognuno, infatti, ha lavorato su un particolare oggetto d'uso decontestualizzandolo per poi ricontestualizzarlo attraverso le opere.

Gli artisti, come lascia intendere il titolo che rimanda al film di Visconti, instaurano con Roma una conversazione che è sempre incontro tra passato e futuro, antico e contemporaneo. Una conversazione intima, che diventa quasi domestica e familiare, nella percezione quotidiana di una città che, per qualche tempo, si trasforma in una nuova casa. **Conversation Piece**, d'altronde è anche quel genere pittorico, diffuso nei Paesi Bassi tra XVII e XVIII sec., in cui gruppi di persone venivano ritratti in conversazione tra loro o comunque in contesti di vita familiare.

Nei lavori di **Jonathan Baldock**, la familiarità dell'artista con la città Roma, si traduce nell'interazione tra alcuni elementi del corpo umano e alcuni tratti caratteristici del luogo. In particolare egli prende in considerazione gli occhi, la bocca e le viscere, relazionandoli a vasi, mascheroni e antichi impianti fognari.

Le sculture e i grandi arazzi, che accolgono i visitatori nella prima sala espositiva, creano un paesaggio onirico con rami che nascono da grossi bulbi oculari allestiti sul pavimento, in dialogo con un tavolo-occhio, in cui il cristallino è costituito da una vera e propria sfera di cristallo che rotola su un iride di sabbia, proveniente dall'Inghilterra, patria dell'artista. Le sculture "discutono" ironicamente con gli altrettanto ironici arazzi caratterizzati, uno da antiche maschere greche e dal forte rimando alla bocca della verità, l'altro da intestini-salsicce, srotolati nel percorso della cloaca massima.

Opere dal contenuto forse ancora più personale, sono le sculture della serie "Leaves" dell'olandese **Magali Reus**, che conduce i visitatori in una sorta di intimo caveau, custode di momenti privati. L'oggetto scelto, in questo caso, è il lucchetto. Lavorando sul meccanismo, la forma e il concetto di protezione che c'è dietro la funzione dell'oggetto, l'artista crea una galleria di sculture-calendario con riferimenti specifici a date rappresentative di momenti più o meno importanti della sua quotidianità. Tuttavia i numeri mantengono una loro insondabilità, quasi ad essere codici di una serratura che nessuno, oltre l'artista, potrà mai aprire.

Un altro approccio alla città e a un ulteriore oggetto d'uso come la ceramica, si ritrova in "*All That Is*" installazione concepita da **Claudia Wieser** che, nell'architettura della grande sala con le quattro campate, allestisce una scenografia incentrata sull'illusione fotografica, la magia degli specchi e la bellezza, sempre attuale, della ceramica appunto. Linguaggi diversi, quali collage, fotografia, scultura e la stessa ceramica, nel lavoro dell'artista sono accomunati da una ricerca sulle geometrie, la luce e il colore, che porta Wieser a comporre uno spazio in cui classicità e contemporaneo si fondono. Di particolare impatto sono le carte da parati con cui l'artista ricopre alcune zone. In esse, le immagini delle sue mattonelle, convivono con fotografie risalenti ai primi anni del '900 o con altre che hanno per soggetto antichi vasi greci, con quelle dell'Auriga di Delfi o ancora con gli scatti a un'effigie in stile bizantino. In tutta l'installazione, la tipica forma quadrata delle mattonelle, viene analizzata, destrutturata e ricomposta in una diversità di geometrie e sfumature che trasportano i visitatori in un complesso e avvincente dialogo.

L'ultima "conversazione" presente in mostra, è quella tra la città e **Piero Golia**, che chiude il percorso espositivo con l'opera "*The Painter*". L'artista italiano, trasferitosi ormai da molto tempo a Los Angeles, concepisce un pittore meccanico che possa dipingere al suo posto. L'irriverenza dell'idea, si traduce nell'utilizzo di un robot, creato per il cinema, normalmente dotato di cinepresa che qui viene sostituita da un pennello. Il grande braccio meccanico assume le movenze di un artista intento nella creazione pittorica. Davanti alla tela, il robot indugia, riflette, prende il colore e infine compone il suo segno. Nonostante l'uso di una macchina, Golia riesce a trasmettere tutto il calore di un gesto umano, dando vita a un'opera fortemente poetica che esprime l'identità di una città.

Roma è arte, è cinema, è pittura, è una città dipinta, realizzata dalle mani e dai gesti dei tanti artisti che l'hanno vissuta e che nel rapporto con lei hanno indugiato, riflettuto e poi, su di lei, agito, lasciando le tracce del proprio passaggio.

ATP DIARY

2 MINUTES

TALKS

ART TEXT

ARTIST'S DIARY

COLOPHON

CONTACT

2 Minutes

Conversation Piece | Part 3 — Claudia Wieser

"It is unavoidable in Rome to look at ancient history as well as to the Renaissance period. I was personally very drawn to the grandiosity and richness of the antique places..."

febbraio 8, 2017

Elena Bordignon

SHARE: [FACEBOOK](#) - [TWITTER](#) - [PINTEREST](#) - [GOOGLE+](#)



Claudia Wieser, *All that is*, 2016 Ceramic, wood, mirrors, MDF, copper, digital print - Courtesy Fondazione Memmo, Rome - Photo by Daniele Molajoli

Giunto alla suo terzo ciclo, **Conversation Piece | Part 3** – curate da Marcello Smarelli e dedicate agli artisti italiani e stranieri presenti per un periodo a Roma – vede la partecipazione di **Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Weiser**. La [Fondazione Memmo](#) si fa promotrice di un progetto che ha l'obiettivo di esplorare la scena artistica contemporanea di Roma, creando un vivace circuito di scambi e corrispondenze tra gallerie, fondazioni, accademie e istituti di cultura stranieri. Come per le precedenti edizioni, anche per Conversation Piece | Part 3, gli artisti si sono confrontati con un tema specifico: la natura degli oggetti e come li utilizzano nella loro pratica artistica. Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, New Dada, passando per la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale ... per giungere ai giorni nostri, gli oggetti sono stati uno snodo concettuale alla base delle ricerche di molti artisti.

“Si tratta di quel principio di defamiliarizzazione dell'oggetto riproposto da Jasper Johns nei primi anni sessanta con l'affermazione: “Take an object / Do something to it / Do something else to it” (“Prendi un oggetto, facci qualcosa, facci qualcosa di diverso”), che diede vita ad un fenomeno che diverrà il *leitmotiv* di un'intera generazione di artisti e critici. L'uso di oggetti mutuati direttamente dalla realtà riapre una questione sempre attuale nel dibattito sul contemporaneo, rivitalizzata dal filosofo Arthur Danto nel 1964 quando, visitando la mostra in cui Andy Warhol esponeva per la prima volta la serie delle Brillo Boxes, concluse che l'arte aveva ormai raggiunto il punto massimo di autocoscienza, in quanto l'opera non era più distinguibile da un prodotto commerciale: qualsiasi oggetto può essere un'opera d'arte, anche se non ogni opera è separabile dal suo tempo e il suo “valore” non dipende esclusivamente da proprietà intrinseche o osservabili.

Le opere di Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser esposte in questa mostra sembrano voler dire la propria in questo lungo e complesso dibattito esprimendo, ognuno con il linguaggio che gli è peculiare, la stupefacente e inaspettata potenza dell'oggetto banale quando, grazie all'intervento dell'artista, entra nella dimensione “altra” di uno spazio espositivo.” (Da CS)

Segue la prima intervista con **Claudia Wieser** —

ATP: Riguardo al tuo soggiorno a Roma: c'è qualche opera d'arte, luogo o artista che ti influenzato in qualche modo?

Claudia Wieser: A Roma è inevitabile non soffermarsi sulla storia antica e sul periodo del Rinascimento. Personalmente sono sempre stato attratta dalla grandiosità e ricchezza dei luoghi antichi, anche prima di venire a Roma. Certamente è stato un grande piacere aver avuto la possibilità di trascorrere più tempo in alcuni luoghi di un normale turista, e aver avuto anche la possibilità di tornarci. Ho sempre trovato molto interessanti la struttura dello stato e l'organizzazione dell'impero romano, così come la produzione culturale. Non posso dire che questi elementi mi abbiano direttamente influenzato nel fare arte, anche perché serve tempo per ambientarsi, ma è stato un grande arricchimento l'essere circondato da questa incredibile ricchezza storica. E dalla cordialità dei romani.

ATP: Che opera esporrai in “Conversation piece”? Perché l'hai scelta?

CW: Ho deciso, di comune accordo con i curatori, di esporre un gruppo eterogeneo di opere, che include stampe digitali per carte da parati, sculture lignee, sculture applicate su piastrelle in ceramica e lavori su specchio che, insieme, creano un ambiente particolare. Molto raramente concepisco una singola opera d'arte, cerco piuttosto di creare un dialogo tra lo spazio, i lavori e il visitatore. I lavori che ho scelto per Conversation Piece / Part 3 favoriscono questo dialogo. Sono perlopiù lavori basati sugli oggetti, e anche i materiali usati sono decisamente quotidiani, come appunto specchi, piastrelle, rame e carta da parati.

ATP: Riguardo al sottotitolo di Conversation Piece | Part 3 – “Take an object / Do something to it / Do something else to it” (Jasper Johns) – qual'è la tua relazione con gli oggetti quotidiani? Quanto influiscono sulla tua ricerca?

CW: Venendo dall'artigianato e lavorando come scenografa per il cinema, prima di cominciare a fare arte, ho sempre sentito una forte legame con gli oggetti. Specialmente nell'universo della scenografia cinematografica, dove vengono creati dei mondi finti, che esistono soltanto di fronte alla telecamera, dove gli oggetti non hanno funzioni reali al di là di quella narrativa e al loro contributo alla creazione di un'atmosfera particolare, la dimensione oggettiva è molto importante. Sono stato molto influenzata da tutto questo nei miei lavori più recenti.

Il mio lavoro è spesso creato in bilico su una linea sottile tra design e arte, decorazione e arte, funzione e arte. Non prendo oggetti quotidiani per trasformarli in opere d'arte – piuttosto creo oggetti che sono opere d'arte ma che suggeriscono la possibilità di avere una seconda chiave di lettura – come un mobile, un vaso, una carta da parati ecc. Sono anche fondamentalmente interessata alle informazioni ulteriori che ogni oggetto ci fornisce – in termini di storia, funzione, atmosfera, forma, uso ecc. Questo determina spesso il primissimo punto di partenza di un'opera d'arte, per cui un oggetto di design scatena per un momento la visione artistica. La natura, per contro, che io amo moltissimo, è totalmente in opposizione a questo fenomeno, perché non mi ispira minimamente.

Conversation Piece | Part 3 —

Fondazione Memmo Arte Contemporanea presents **Conversation Piece | Part 3**, the third exhibition in a series curated by Marcello Smarrelli, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. The artists invited to this third exhibition are: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (Dutch fellow at the American Academy in Rome), **Claudia Wieser** (fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

The project was conceived with the aim of continually reviewing the contemporary art scene in Rome which is difficult to understand for the general public, but is a surprisingly active panorama dominated by the continuous activity of galleries, foundations, Academies and foreign cultural institutes where new generations of artists from all over the world, traditionally complete their education. Through these exhibitions and other activities, such as talks, workshops and performances, the Fondazione Memmo aims to support these institutions, which are considered vital in the maintenance and development of the contemporary visual arts and culture in Rome.

As for the previous editions, also for **Conversation Piece | Part 3** artists have been asked to reflect on a specific suggestion, linked to the nature of objects and their specific use in the artistic practice. «Perhaps the immobility of the things that surround us – noted Marcel Proust – is forced upon them by our conviction that they are themselves, and not anything else, and by the immobility of our conception of them», so if we would approach things from other points of view, we should learn different and new answers that would otherwise remain unknown. This is one of the main themes of the most radical avant-garde movements of the twentieth century, such as Cubism, Dadaism, Surrealism, up to the end of the fifties to the New Dada, actually based on a new interest in the everyday object that the *junk culture*, revived through a process of *détournement*, leaving this interest as an inheritance to the movements born soon after: Pop Art, Minimalism, Conceptual Art.

It is about that principle of defamiliarization of an object proposed again by Jasper Johns in the early sixties with the statement: “Take an object / Do something to it / Do something else to it”, that gave birth to a phenomenon that will be the *leitmotiv* of an entire generation of artists and critics.

The use of items borrowed directly from the everyday life reopens an ever-present issue within the discussion on the contemporary, revitalized by philosopher Arthur Danto in 1964 when, visiting the exhibition where Andy Warhol was exhibiting for the first time the series of Brillo Boxes, concluded that arts have –by that time- reached the maximum point of self-consciousness, because the work of art was no longer distinguishable from a commercial product: any object can be a work of art, even if not every work is separable from its time and if its “value” does not exclusively depend on the intrinsic or observable properties.

Page 1

The works by Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus and Claudia Wieser, presented in this exhibition, want to give their opinion within this historical and complex debate by expressing, each one with its own language, the amazing and unexpected power of an everyday object that, thanks to the artist, enters into the “other” dimension of an exhibition space. (Press release)

Short interview with Claudia Wieser —

ATP: Regarding your stay in Rome: is there any artwork, place or artist that influenced you in some ways?

Claudia Wieser: It is unavoidable in Rome to look at ancient history as well as to the Renaissance period.

I was personally very drawn to the grandiosity and richness of the antique places even before I came to Rome. Of course it was a great pleasure to be able to spend more time than a normal tourist at some venues and being even able to come back. The structure of state and organisation of the Roman Empire I find really fascinating, as well as the cultural output. I can't say that it directly influenced me in making art, also that takes a while to settle, but it was a real enrichment to be surrounded by this incredible richness of history. And the friendliness of the Roman people.

ATP: Which artwork will you show in "Conversation Piece"? Why did you choose it?

CW: I decided in accordance to the curators to show a heterogenous group of artworks, including digital prints for wallpapering, wooden sculptures, sculptures applied with ceramic tiles and mirror works which together built a special environment.

I very rarely think in single artworks I rather try to create different dialogues between the space, the works and the viewer. The works I have choosen for Conversation Piece / Part 3 helped establishing this dialogue. They were mainly object based and the used materials turned up to be well known in daily life like mirror, tiles, copper and wallpaper.

ATP: Regarding the subtitle of Conversation Piece | Part 3 - "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (Jasper Johns) -, which is your relationship with daily objects? How much do they affect your research?

CW: Coming from craftsmanship and working as a set designer for film productions before I started to make art I feel a strong relation to objects. Especially in making movie designs where a fake world is created and existing only in front of the camera lense, where objects have no real function outside the narrative and their contribution to a special atmosphere I got very much influenced for my later artwork.

My work is often created in a way to balance on a thin line between design and art, decoration and art, function and art. I am not taking daily objects and transform them into an artwork - it is more that I create an object which is an artwork but suggests at the same time that it could have a second layer - being something else like furniture, a vase, a wallpaper etc. I am also interested in the additional information basically every objects gives us - in terms of history, function, atmosphere, shape, use etc. This very first undefined starting point of an artwork where you just have a first little moment of a vision is often triggered by a designed object. Nature, which I really enjoy, is in total opposition to that phenomenon, because it doesn't inspire me at all.



Home > arti visive > arte contemporanea > La danza tribale di Jonathan Baldock e Florence Peak. Il video della...



arti visive arte contemporanea television

La danza tribale di Jonathan Baldock e Florence Peak. Il video della performance a Roma

Una coreografa e un artista per una performance intensa e perturbante. Florence Peak e Jonathan Baldock hanno lavorato insieme alla Fondazione Memmo di Roma. Ecco il video ...

By Valentina Tanni - 29 marzo 2017

Una danza rituale, sensuale e perturbante: parliamo della coreografia della performer **Florence Peake** attorno alle opere di **Jonathan Baldock** (Pembury, 1980), presentata lo scorso 8 marzo negli spazi della Fondazione Memmo di Roma. *Inhale / Inhabit*, questo il titolo della performance, è nata dalla collaborazione tra i due artisti, i quali hanno combinato per l'occasione le rispettive pratiche artistiche: l'approccio pittorico e scultoreo di Baldock e l'attitudine performativa di Peake.

Nel video, girato da Anton Giulio Onofri, si può cogliere l'esito di questa contaminazione: una performance straniante che rimanda al rapporto tra corpo e oggetti e alle tensioni che si possono generare dal loro contatto. La danza di Florence Peake ha così animato l'allestimento con le opere di Jonathan Baldock, offrendone una lettura inedita.

Inhale / Inhabit è stata organizzata in occasione della mostra *Conversation Piece / Part III*, a cura di Marcello Smarrelli, alla quale, oltre a Baldock, hanno preso parte anche gli artisti Piero Golia, Magali Reus e Claudia Wieser. L'esposizione è visitabile fino a domenica 2 aprile.

ATP DIARY

2 MINUTES

TALKS

ART TEXT

ARTIST'S DIARY

COLOPHON

CONTACT

2 Minutes

Conversation Piece | Part 3 — Piero Golia

"Daily or standard objects may gain narrative value. Robots replace people in repetitive work, and so here it does, following a set of rules the painter is able to generate abstraction" Piero Golia

marzo 8, 2017

Elena Bordignon

SHARE: [FACEBOOK](#) - [TWITTER](#) - [PINTEREST](#) - [GOOGLE+](#)



— Piero Golia, The painter, 2016, Motion control robot, paint, canvas – Courtesy Fondazione Memmo, Rome – Photo by Daniele Molajoli

Proseguono le interviste agli artisti partecipanti al terzo ciclo di **Conversation Piece | Part 3** – fino al 2 aprile alla [Fondazione Memmo](#) – curate da Marcello Smarrelli e dedicate agli artisti italiani e stranieri presenti per un periodo a Roma. Dopo [Claudia Weiser](#) e [Jonathan Baldock](#) è il turno di **Piero Golia**.

Come per le precedenti edizioni gli artisti si sono confrontati con un tema specifico: la natura degli oggetti e come li utilizzano nella loro pratica artistica. Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, New Dada, passando per la Pop Art, il Minimalismo, l'Arte Concettuale ... per giungere ai giorni nostri, gli oggetti sono stati uno snodo concettuale alla base delle ricerche di molti artisti.

Alcune domande a Piero Golia —

ATP: Riguardo al tuo soggiorno a Roma: c'è qualche opera d'arte, luogo o artista che ti influenzato in qualche modo?

Piero Golia: Le esperienze influenzano il nostro lavoro, forse non direttamente, ma lo fanno. Non so se si deve parlare strettamente di un'opera d'arte, un luogo o una persona. Forse di dovrebbe considerare più un'esperienza e una situazione generale.

ATP: Che opera esporrai in "Conversation piece"? Perché l'hai scelta?

PG: Presumo di essere un po' in ritardo nel rispondere a questa domanda, in quanto sembra che la mostra non sia ancora successa...In ogni caso, espongo "The Painter", un robot che può dipingere della pittura astratta, mentre io sono impegnato a fare altre cose. Sono qui che lavoro mentre il "pittore" è alle mie spalle e sta ancora dipingendo dei quadri, è lo farà fino alla fine della mostra.

ATP: Riguardo al sottotitolo di Conversation Piece | Part 3 - "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (Jasper Johns) - qual'è la tua relazione con gli oggetti quotidiani? Quanto influiscono sulla tua ricerca?

PG: Oggetti quotidiani od ordinari posso acquisire un valore narrativo. I robot sostituiscono le persone nel lavoro ripetitivo ed è quello che succede anche in questo caso; seguendo una serie di regole, il "pittore" è in grado di generare delle opere astratte.

Conversation Piece | Part 3 — Piero Golia

Fondazione Memmo Arte Contemporanea presents **Conversation Piece | Part 3**, the third exhibition in a series curated by Marcello Smarrelli, and intended to chart the presence of Italian and foreign artists currently living in Rome or particularly attached to the city. The artists invited to this third exhibition are: **Jonathan Baldock**, **Piero Golia**, **Magali Reus** (dutch fellow at the American Academy in Rome), **Claudia Wieser** (fellow at the Accademia Tedesca di Roma Casa Baldi).

Through a variety of different languages and materials, the Piero Golia's research is distinguished by a radical and biting approach, with the aim of questioning the usual dynamics of the art market and art system. The work, titled *The Painter*, especially conceived for Fondazione Memmo, is an ironic and irreverent metaphor for the classic figure of the painter and his work made up mostly of expectations, reflections and rapid moments of performance to create an artwork which at the same time is the mark of the time necessary to produce it. The robot observes, produces, stops and repeats itself.

ATPdiary asked some questions to Piero Golia —

ATP: Regarding your stay in Rome: is there any artwork, place or artist that influenced you in some ways?

Piero Golia: Experiences influences our work, maybe not directly, but they do. I don't really know if we should talk about an art work, a place or a person, but maybe more about a general experience and situation.

ATP: Which artwork will you show in "Conversation Piece"? Why did you choose it?

PG: I assume I'm very late to answer those questions since seems the show didn't happened yet... Anyway I'm showing "The painter"... a robot who can paint abstract paintings while I'm doing other things. I'm here working while the painter is behind me still painting those paintings till the end of the exhibition.

ATP: Regarding the subtitle of Conversation Piece | Part 3 - "Take an object / Do something to it / Do something else to it" (Jasper Johns) -, which is your relationship with daily objects? How much do they affect your research?

PG: Daily or standard objects may gain narrative value. Robots replace people in repetitive work, and so here it does, following a set of rules the painter is able to generate abstraction.

ARTNOISE

[home](#) / [chi siamo](#) / [associazione](#) / [progetti](#) / [eventi](#) / [asa nisi masa](#) / [contatti](#) / [partner](#)

- ARTE >
- CINEMA >
- DANZA >
- FOTOGRAFIA >
- LETTERATURA >
- MUSICA >
- INTERVISTE >
- RUBRICHE >

NEWSLETTER

Email address:

Your email address

Home / Eventi / Inhale / Inhabit

INHALE / INHABIT

By Ufficio Stampa on 8 marzo 2017

[← Torna al calendario](#)

QUANDO: 8 marzo 2017 @ 19:00 – 21:00

DOVE: Fondazione Memmo
Via della Fontanella di Borghese
56,00186 Roma
Italia

CONTATTO:  Fondazione Memmo
 06 6813 6598
 [Event website](#)



 **ARTE** PERFORMANCE



In occasione di Conversation Piece | Part III, a cura Marcello Smarrelli, l'artista Jonathan Baldock presenta una performance intitolata Inhale / Inhabit, che si terrà mercoledì 8 marzo alle ore 19.00 e alle ore 20.00, in collaborazione con l'inglese Florence Peake, artista visiva, ballerina e coreografa. La pratica artistica di Jonathan Baldock unisce pittura, scultura e arti applicate in suggestive installazioni che si ispirano al mondo ancestrale della mitologia, delle maschere, dei riti tribali e delle tradizioni

folkloristiche. Sia nelle sculture-oggetto, che nei ricami, l'artista sembra rifarsi ai motivi classici, contaminati però da particolari elementi di disturbo, capaci di trasformare le figure in inquietanti artefatti che ricordano diverse etnie. La performance si concentra sui limiti e le tensioni tra gli oggetti e il corpo in movimento, occupando gli spazi tra le opere in mostra, in modo da costruire dei sottili punti d'incontro. Florence Peake incarna un personaggio mitologico immaginario, nato da un portale cosmico per manipolare il tempo, capace di creare delle emozioni antiche, tra attesa e sensualità. Attraverso dei movimenti ritualizzati e connessi alle opere in mostra, l'artista crea dei nuovi ed astratti episodi narrativi offrendo, allo stesso tempo, momenti di fuga dalla realtà. Lo scenario dell'azione sarà l'intervento di Baldock realizzato per Conversation Piece | Part III, in cui l'artista ha scelto di focalizzare la sua attenzione sulla trasformazione degli elementi della figura umana in oggetti, lasciando emergere con forza la dimensione simbolica del corpo frammentato nell'era della sua oggettivizzazione. Gli arazzi e le sculture realizzate per la mostra sono iconograficamente ispirate a parti del corpo umano, in particolare agli occhi e alla bocca, interpretati come porte metaforiche capaci di mettere in comunicazione l'esterno del corpo con l'interno, le principali vie attraverso cui si nutre il corpo e la mente. Ma qualcosa di drammatico sembra avvenire e, come in un incantesimo, una foresta di rami cresce intorno a questi organi impendendogli di svolgere correttamente le loro funzioni vitali.

Venerdì 10 marzo alle 18.30, inoltre, Florence Peake terrà la performance Voicings presso la Z2O Sara Zanin Gallery, a Roma, nell'ambito della mostra Walled Gardens in an Insane Eden.

Jonathan Baldock (1980) vive e lavora a Londra. Mostre personali (selezione) *The Skin I Live in*, Nicelle Beauchene, New York (2016); *The Soft Machine*, Chapter Arts Centre, Cardiff; *Notes from the Orifice*, Vitrine Gallery, Londra; *Hot Spots*, The Apartment, Vancouver; *Warm Bodies*, (con Olga Balema), Kunstvereniging Diepenheim, (Olanda) (2014) e *A Strange cross between a Butcher's Shop and a Nightsclub*, Wysing Arts Centre, Cambridge (2013). Mostre collettive (selezione): *Baldock Pope Zahle*, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland; *Seepferdchen und Flugfische* (touring), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (Germania) (2016); *Archetypes, Power, and Puppets*, College of Wooster Art Museum (CWAM), Wooster, OH (USA); *Only the Lonely / Seuls les solitaires* (a cura di Elina Suoyrjö), La Galerie centre d'art contemporain, Parigi (Francia). Le prossime mostre includono una doppia personale con l'artista Emma Hart *Love Life*, (PEER Londra, The Grundy, Blackpool (2016); and *De La Warr Pavilion*, Bexhill 2017).

Florence Peake è un'artista e una coreografa. Vive e lavora a Londra. Con un'ampia formazione in danza e pittura, la pratica performativa di Peake combina una grande varietà di linguaggi diversi – dal disegno alla scultura- relazionandoli con il corpo in movimento. I luoghi ed il pubblico, improvvisazioni o registrazioni, arguzia e umorismo sono elementi chiave del suo lavoro. I suoi progetti interdisciplinari, realizzati indipendentemente o attraverso collaborazioni, sono stati realizzati a livello interazionale dal 1995 a New York, San Francisco, Seattle, Praga, Svezia e Lettonia. Le opere di Peake sono inoltre state commissionate ed esposte in prestigiosi musei come la National Portrait Gallery (2008), National Review of Live Art (2009), Yorkshire Sculpture Park (2012), Baltic Centre for Contemporary Art (2013) e Hayward Gallery (2014).

Informazioni:

Ingresso gratuito

fondazionememmo@gmail.com

www.fondazionememmo.it

Exibart.com

01 aprile 2017 delle ore 11:02

Fino al 2.IV.2017

Conversation Piece Part III – Take an object / Do something to it / Do Something else to it Fondazione Memmo Arte Contemporanea, Roma

"Take an object / Do something to it / Do Something else to it" (Prendi un oggetto / Facci qualcosa / Facci qualcosa di diverso). Durante uno dei suoi happening sul principio degli Anni Sessanta Jasper Johns celebrava con questa affermazione la possibile de contestualizzazione dell'oggetto, così come il suo possibile distacco dalla dimensione di attribuzione familiare che ad esso era stata intimamente connessa. Al di là della possibilità di fare dell'oggetto trovato un'opera d'arte di cui Marcel Duchamp parlava già all'inizio del Novecento, la trasformazione compiuta da Cubismo, Dada, Surrealismo fino alla Pop Art o il Minimalismo consiste non tanto nel trasformare la cosa in opera d'arte in una sfera puramente estetica, quanto nella chiara attribuzione di significati 'altri' alla cosa stessa. Se già a livello del significante un 'tavolo' non potrà mai essere 'cane' poiché costretto nella definizione che gli è stata arbitrariamente assegnata, così a livello di significato ogni oggetto dovrebbe essere intrinsecamente costretto nell'idea di destinazione d'uso e identità che altrettanto arbitrariamente gli sono state attribuite. L'invito di Marcello Smarrelli, curatore del ciclo "Conversation Piece", è quello a guardare oltre, a prendere l'oggetto e dargli una nuova identità. Staccarsi dal sicuro rifugio di significati riconosciuti come leggibili. Per il terzo appuntamento delle sue conversazioni, Fondazione Memmo Arte Contemporanea individua quattro artisti in grado di tracciare un percorso di dialogo dualistico in coppie, seppure apparentemente distanti per scelte stilistiche e processualità. Da una parte Jonathan Baldock e Claudia Wieser tracciano un forte legame con la sfera dell'antico e del classicismo, entrambi rilette in chiave contemporanea: se l'uno torna all'arte del ricamo che si arricchisce di maschere che ricordano il teatro tragico e la romana Bocca della Verità, seppur prive del vigore estetico delle figure classiche, come corpi ed oggetti interrotti e pronti per essere attivati, l'altra ricostruisce una stanza che ricorda le ville romane, in cui i cicli pittorici a parete ricordano quelli di epoca tardo-rinascimentale e si accompagnano con figure geometriche specchianti di stile minimalista e riproduzioni dell'Auriga di Delfi.

Dall'altra c'è la scelta di una caratterizzazione

tecnologica e industriale, che vede avvicinarsi i lavori presentati da Magali Reus e Piero Golia. Le Leaves della Reus sono come piccoli database, spazi di archiviazione compatti di un'informazione inaccessibile, in cui i giorni, mesi, appuntamenti presi sono pressati come in un gigantesco lucchetto, perfettamente razionalizzati nella forma e nello spazio. Piero Golia trasforma il pittore in un robot automatizzato, intento nel sacro rito della riflessione che precede l'atto creativo, fermo nell'attesa e pronto a lasciare traccia sulla tela, ripetendo serialmente sempre lo stesso gesto. Nuovamente l'oggetto può diventare 'altro' se inserito nel sacralizzante spazio espositivo. Ecco dunque che questi intimi studioli d'artista, queste stanze viste da fuori nella loro peculiare caratterizzazione, queste scene di conversazione ambientate in interni tipiche della pittura di genere della produzione olandese tra XVII e XVIII secolo che hanno ispirato lo stesso titolo di questo ciclo di appuntamenti, sono tanto in grado di riflettere singolarmente quanto di allacciare un fil rouge apparentemente difficile da raggiungere.

Alessandra Caldarelli mostra visitata il 25 febbraio 2017

Dal 17 dicembre 2016 al 2 aprile 2017 Conversation Piece Part III – Take an object / Do something to it / Do Something else to it Jonathan Baldock, Piero Golia, Magali Reus, Claudia Wieser Fondazione Memmo Arte Contemporanea Via Fontanella Borghese, 56b Roma Orari: lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato, domenica dalle 11.00 alle 18.00. Martedì chiuso. Info: arte.contemporanea@fondazionememmo.it; www.fondazionememmo.it