

CONVERSATION PIECE

PART 1

Curated by **Marcello Smarrelli**

Francesca Grilli | Josephine Halvorson | Rowena Harris |
Isabell Heimerdinger | Corin Hewitt | Thomas Hutton |
Tobias Kaspar | Jonathan Monk | Anna-Bella Papp | Eddie
Peake | Calixto Ramirez | Su-Mei Tse

CHAIRMAN
Roberto Memmo

PRESIDENTS
Daniela Memmo d'Amelio
Patrizia Memmo Ruspoli

DIRECTORS
Anna d'Amelio Carbone
Fabiana Marenghi Vaselli Bond

CONVERSATION PIECE | PART 1

Rome, February 11 – June 4 2015

Francesca Grilli | Josephine Halvorson | Rowena Harris |
Isabell Heimerdinger | Corin Hewitt | Thomas Hutton |
Tobias Kaspar | Jonathan Monk | Anna-Bella Papp | Eddie
Peake | Calixto Ramirez | Su-Mei Tse

CURATED BY
Marcello Smarrelli

ASSISTANT CURATOR
Michela Tornielli di Crestvolant

ASSISTANT
Bendetta Rivelli

ADMINISTRATION
Stefania Assuntore

STAFF
Abderrhmane Chadili
Grigore Onica
Roberto Resta

PRESS OFFICE
Margherita Cardelli

GRAPHIC DESIGNER
Emiliano D'Angelo

CHILDREN WORKSHOPS
OneWay Kids

THANKS TO

Académie de France à Rome - Villa Medici, American Academy in Rome, The British School at Rome, Heineken, Laurel Gitlen, Lisson Gallery, Lorcan O'Neill, LVMH, Mehdi Chouakri, Minerva Pictures Group, Modern Art, Neon Angher, OPS, Peter Blum Gallery, Peter Kilchmann, Sikkema Jenkins Co., The Gallery Apart, The Seeld Library, Umberto Di Marino, Marco Alibrando, Josè Angelino, Serena Basso, Rosetta Benzi, Elena Bordignon, Philip Brown, Laura Chiari, Ester Coen, Will Davis, Francesco Demichelis, Nunzio Di Stefano, Francesco Garutti, Michelle e Jannis Kounellis, Anton Giulio Onofri, Dario Leone, Alberto Magni, Jean-Lou Majerus, Flavia Marincola, Livia Morellini, Lewis Peake, Cecilia Puliga, Giovanni Panebianco, Thomas Proietti, Alessandro Roja, Tullio Scotti, Stella Sideli, Niccolò Ungaro, Paolo Vanacore, Lina Vasta and in particular Roberta, Carlo and Matteo.

01 INTRODUCTION
Anna d'Amelio Carbone
e Fabiana Marenghi Vaselli Bond

02 CONVERSATION PIECE | PART 1
Marcello Smarrelli

03 SPECIAL PROJECTS

04 WORKS

05 APPENDIX

Fondazione Memmo - Arte Contemporanea is proud to present *Conversation Piece | Part 1*, the first exhibition of many future ones dedicated to those artists currently residing in Rome, scholars at foreign academies, cultural institutes, museums, foundations.

The exhibition, curated by Marcello Smarrelli, was conceived with the aim of observing carefully and constantly reviewing what is happening in the contemporary art scene in Rome. A surprisingly active context, that of the contemporary art in the capital, difficult to perceive for the general public, but dominated by the continuous and crucial activity of the Academies and foreign cultural institutes, where during several centuries new generations of artists from all over the world complete their education. Fondazione Memmo, through this programme of different exhibitions and other connected activities, such as talks, workshops, screening, site specific installations and performances, aims to be the amplifier of these institutions, which are historically considered vital to the maintenance and development of a cultural and narrative texture related to the contemporary visual language in Rome.

For this first exhibition the invited artists are: Francesca Grilli (Affiliated Fellow at the American Academy in Rome), Josephine Halvorson (Fellow at the French Academy in Rome – Villa Medici), Rowena Harris (Fellow at The British School at Rome), Isabell Heimerdinger, Thomas Hutton, Corin Hewitt (Fellow at the American Academy in Rome), Tobias Kaspar, Jonathan Monk, Anna-Bella Papp, Eddie Peake, Calixto Ramirez, Su-Mei Tse (Fellow at the French Academy in Rome – Villa Medici).

On the occasion of the opening, Isabelle Heimerdinger presented a performance titled *Performance for Conversation Piece*, telling the fiction of our lives with two actors mingled with the audience attracting their attention through not theatrical actions, such as a conversation on the phone. Another performance, *Enduring Midnight* by Francesca Grilli ended the exhibition with the famous Soprano Lina Vasta, who now resides in the Giuseppe Verdi retirement home, invited by the artist to sing again in front of an audience, but in the middle of a full moon night.

Josephine Halvorson, Thomas Hutton and Corin Hewitt – whose practices explore and are based on the study and the transformation of the space - have presented their work in conversation with curator Francesco Garutti. Then finally, thanks to the collaboration with Bioparco di Roma, Thomas Hutton has presented a performance titled *A guided tour through the Giardino Zoologico di Roma*, spinning an oneiric veil on this park, re-presenting its animals, flora, architectures and their histories through a different kind of lens, bulding a complex associations's system.

It is very important for us to take this opportunity to thank the foreign Academies involved, the Bioparco di Roma and all the artists who have accepted our invitation and participated so generously in this exhibition, in some cases creating site specific works and taking the opportunity to work with local artisans and technicians.

La Fondazione Memmo - Arte Contemporanea presenta *Conversation Piece | Part 1*, la prima di una serie di mostre dedicate agli artisti italiani e stranieri che hanno deciso di svolgere una residenza a Roma, in maniera autonoma o ospiti delle fondazioni, degli istituti di cultura o borsisti presso le Accademie straniere.

La mostra, a cura di Marcello Smarrelli, nasce dal desiderio della Fondazione Memmo di costruire un osservatorio permanente puntato sulla scena dell'arte contemporanea a Roma. Un panorama sorprendentemente attivo, quello dell'arte contemporanea nella capitale, difficile da percepire per il grande pubblico, ma sul quale domina l'incessante e cruciale attività delle Accademie e degli istituti di cultura, dove da qualche secolo completano la loro formazione nuove generazioni di artisti provenienti da tutto il mondo. Di queste realtà, ritenute vitali per il mantenimento e lo sviluppo di un tessuto culturale legato ai linguaggi visivi del contemporaneo a Roma, la Fondazione Memmo vuole essere l'amplificatore e il diffusore, attraverso questa prima mostra e alle attività ad essa collegate, come conferenze, laboratori didattici, proiezioni d'approfondimento, interventi *site specific* e performance.

Per questo primo appuntamento gli artisti invitati sono stati: Francesca Grilli (borsista presso l'American Academy in Rome), Josephine Halvorson (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici), Rowena Harris (borsista presso The British School at Rome), Isabell Heimerdinger, Thomas Hutton, Corin Hewitt (borsista presso l'American Academy in Rome), Tobias Kaspar, Jonathan Monk, Anna-Bella Papp, Eddie Peake, Calixto Ramirez, Su-Mei Tse (borsista presso l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici).

In occasione dell'inaugurazione, Isabelle Heimerdinger ha presentato la performance *Performance for Conversation Piece* raccontando la finzione delle nostre vite con due attori che si confondevano nel pubblico ma al contempo attirando l'attenzione dei presenti con azioni non teatrali, come una conversazione al telefono. Un'altra performance, *Enduring Midnight* di Francesca Grilli ha segnato invece la fine della mostra con la celebre soprano Lina Vasta, residente nella casa di riposo Giuseppe Verdi, invitata dall'artista a cantare ancora una volta davanti al pubblico, ma questa volta allo scoccare della mezzanotte di una notte di luna piena. Josephine Halvorson, Thomas Hutton e Corin Hewitt - la cui pratica esplora e si fonda sullo studio e sulla trasformazione dello spazio - hanno presentato il loro lavoro in conversazione con il curatore Francesco Garutti. Ed infine, grazie alla collaborazione con il Bioparco di Roma, Thomas Hutton ha realizzato la performance dal titolo *Una visita guidata attraversando il Giardino Zoologico di Roma*, gettando un velo onirico su questo parco, rileggendone l'architettura e le sue storie, i suoi animali e la flora attraverso narrazioni alternative, costruendo una fitta rete di complesse associazioni.

È per noi molto importante cogliere questa occasione per ringraziare le Accademie straniere coinvolte, il Bioparco di Roma e tutti gli artisti che hanno accettato il nostro invito e partecipato con tanta generosità a questa mostra, creando in alcuni casi opere *site specific* e cogliendo in questo modo l'occasione di lavorare con gli artigiani e le maestranze locali.

Anna d'Amelio Carbone e Fabiana Marenghi Vaselli Bond
Directors Fondazione Memmo Arte Contemporanea

Anna d'Amelio Carbone e Fabiana Marenghi Vaselli Bond
Direttori Fondazione Memmo Arte Contemporanea

CONVERSATION PIECE

PART 1

C*onversation Piece* silently deals with one of them most complex subject of the history of Rome: the force of attraction that the city exerts in every age on the artists as a place that has seen the birth and then the propagation of a great civilization that culminated with the birth of Europe enshrined in the Treaty of Rome, signed on March 25, 1957 in the Sala degli Orazi e dei Curiazi at the Capitoline Museums, painted by Cavalier d'Arpino with scenes from the early history of Rome.

The cycle's title was inspired by a particular genre of painting, originally developed in the Netherlands and then became popular in England in the XVII and XVIII centuries, which represented a group of people in a domestic setting or engaged in genteel conversations. Artists are invited to share the space of a private foundation, located in Palazzo Ruspoli, one of most significant examples of the late Renaissance architecture in Rome. A space characterized by the history, but mostly from the everyday life that continues to run with the arrival of a younger generation.

For many months we had the chance to reflect together with the artists on the different ways in which a group show could be conceived, finding a common *fil rouge* and giving each work the possibility to relate and "converse" with the others. In the best cases we have been able to overlap and relate the work of different artist to each other, as if to create a unique work.

In choosing the title there was also a cinematographic suggestion, inspired by one of the most famous films by Luchino Visconti, *Conversation Piece* (1974), which tells the story of a science professor living solitary in an ancient palazzo in Rome surrounded by his collection of family group portraits. Soon his life is completely revolutionized by the arrival of young and restless tenants upstairs. A clear metaphor for the generational debate and of the hypothetical and productive exchange that may result from the reciprocal comparision, even with complications, resistances and misunderstandings.

It is impossible not to notice an admonishment to Rome, a city that has always had a unique charm, a sort of attractive metaphysical force, on the artists of the younger generation, but which in recent history has proven not to be able to build a fertile environment that allows young artists to settle and grow.

The idea of home, intimacy, generational exchange, relationship with history, narration and the idea of a work of art as a manifestation of life in an expositive dimension, the search for a special relationship with the viewer and the space, are just some of the issues on which we invited foreign artists, temporarily living abroad, to reflect in this show.

In this book we tried to maintain the experimental and research attitude of the exhibition, also through the section of the pages each designed by the artists, which should be considered as an ideal extension of the exhibits.

Marcello Smarrelli
Curator

C*onversation Piece* affronta, quasi sottovoce, uno dei temi più complessi della storia di Roma: la forza d'attrazione che la città esercita sugli artisti di tutti i tempi in quanto luogo di nascita e diffusione di una grande civiltà che culmina con la nascita dell'Europa sancita dai Trattati di Roma, firmati il 25 marzo 1957 in Campidoglio nella Sala degli Orazi e dei Curiazi, affrescata dal Cavalier d'Arpino con episodi celebri della storia antica della città.

Il titolo della mostra si ispira liberamente ad un particolare genere di pittura, originario dei Paesi Bassi e molto in voga in Inghilterra fra il XVII e XVIII secolo, che rappresenta gruppi di persone in conversazione tra loro, colte in atteggiamenti e situazioni di vita familiare. L'invito rivolto agli artisti, infatti, è stato quello di condividere lo spazio di una fondazione privata nel cuore della città, all'interno di Palazzo Ruspoli, testimonianza tra le più significative del tardo rinascimento a Roma. Un luogo particolarmente connotato dalla storia, ma anche dalla vita quotidiana che da molti secoli continua a scorrere nelle sue sale monumentali, grazie al succedersi delle generazioni. Durante il corso di lunghi mesi abbiamo avuto la possibilità di riflettere con gli artisti sulle modalità attraverso le quali costruire una mostra collettiva, cercando un possibile *fil rouge* che permetesse ad ogni opera di relazionarsi e "conversare" con le altre. Nei casi più fortunati siamo riusciti a far lavorare gli artisti intrecciando e sovrapponendo i loro lavori, quasi a farne un'opera unica a quattro mani.

Nella scelta del titolo vive anche una certa suggestione cinematografica, ispirata dal film di Luchino Visconti, *Gruppo di Famiglia in un interno (Conversation Piece)*, 1974, in cui si narrano le vicende di un professore di scienze che vive in un antico palazzo romano circondato dalla sua collezione di quadri raffiguranti ritratti di gruppi familiari, la cui vita intima viene completamente stravolta dall'arrivo di giovani e irrequieti inquilini al piano superiore. Una chiara metafora del confronto generazionale e del possibile scambio che può venire dal reciproco incontro, anche se non privo di complicazioni, resistenze e incomprensioni. L'epilogo è alquanto tragico: l'antico e il nuovo, che d'apprima si respingono, alla fine si innamorano reciprocamente, ma il nuovo soccombe alla potenza tragica dell'antico. Non si può non intravedere un monito per Roma, città che ha sempre avuto un indubbio fascino, una forza di attrazione quasi metafisica, sugli artisti delle nuove generazioni, ma che nella storia recente ha mostrato di non essere in grado di costruire un ambiente fertile che permetta ai giovani artisti di radicarsi e crescere.

Una certa idea di casa, di intimità, di confronto generazionale, di rapporto con la storia, di narrazione, di opera d'arte come manifestazione di un vissuto personale in una dimensione espositiva, la ricerca di un rapporto speciale con lo spettatore e con lo spazio, sono solo alcuni dei temi su cui abbiamo invitato questi artisti, momentaneamente fuori dalle loro sedi abituali, a ragionare per la realizzazione delle loro opere.

Questo libro è il risultato del lavoro fatto, in cui abbiamo cercato di mantenere lo spirito sperimentale e di ricerca della mostra, anche attraverso la sezione delle pagine progettate dagli artisti, che vanno considerate come un prolungamento ideale delle opere esposte.

Marcello Smarrelli
Curatore

Francesca Grilli





Francesca Grilli

pp. 10, 11 *Enduring Midnight*, 2007.
Performance, 20', Fondazione Memmo.
With Lina Vasta, Piano accompaniment
Marco Alibrando, production Centrale
FIES, Rijksakademie van beeldende
kunsten | pp. 12, 13 *Faster than light*,
2015. Video Full HD 1920 x 1080, col.,
10:13. Production Fondazione del Monte,
Bologna Co-production Wayne, Milan

Josephine Halvorson





Josephine Halvorson

pp. 16, 17 *Villa Medici Door (Outside)*,
2014. Oil on linen, 2 panels, each 98x51
cm | pp. 18,19 *Villa Medici Door (Inside)*,
2015. Oil on linen, 203 x 104 cm

Rowena Harris



So there I was, am, will be. Walking around looking for my soul. That is to say my I, my essence, my being. It is easy enough, I was, am, sure. Don't ask me why I decided to look. Such an unconsidered part of one's self, just a thing, or a nothing that I thought, think would always be there, or here. But on closer inspection it seems like it, whatever it is, is not.

A simple exercise really. Just to touch my index finger to my thumb, or my top lip to my bottom lip, or the insides of my thighs to one another. Alas though, it is an impossibility.

So I have read or I read, that through touch of skin on skin in this rudimentary way, my soul would be revealed. Let me not lead you to misunderstand myself. Of course I tried this, to touch my skin on skin, for I whole-heartedly believed that it would work. But through this process, or processing this, I found that I could not locate my skin. Silly it seems, I know. A little embarrassing to admit to. My skin, along with those parts of my body that I would need for touching, are fractured it seems, dislocated and removed. Spread far beyond in different corners of wherever and everywhere, and so beyond my reach, if I did indeed have hands that would allow me to so reach.

It seems such a mystery to me. I wondered why I did not realise this fact until this point and for how long have I been walking around like this for? If, indeed, walking is the right word to use, if one is to do this without one's feet. It was, is, a strange sensation. Perhaps this feeling is a fiction, a memory of when my body was complete. Still I can't deny this sensation, there, or here, in my extremities...in my fingers.

I imagine that I am wiggling them, and am amused that they are wiggling alone in the ether. For I do feel and have felt them. Noticing the tendons in my wrist flexing, my joints bending and the wind rushing through my fingers and across my skin. All with- out the hand being. Yes. a phantom limb it must be like, albeit not painful, and instead, all over my absent body. I fancy that my dislocated parts are there somewhere, and this sensation will not be the memory within my nerves, that were smarted upon a severing of my limbs from, and indeed my body.

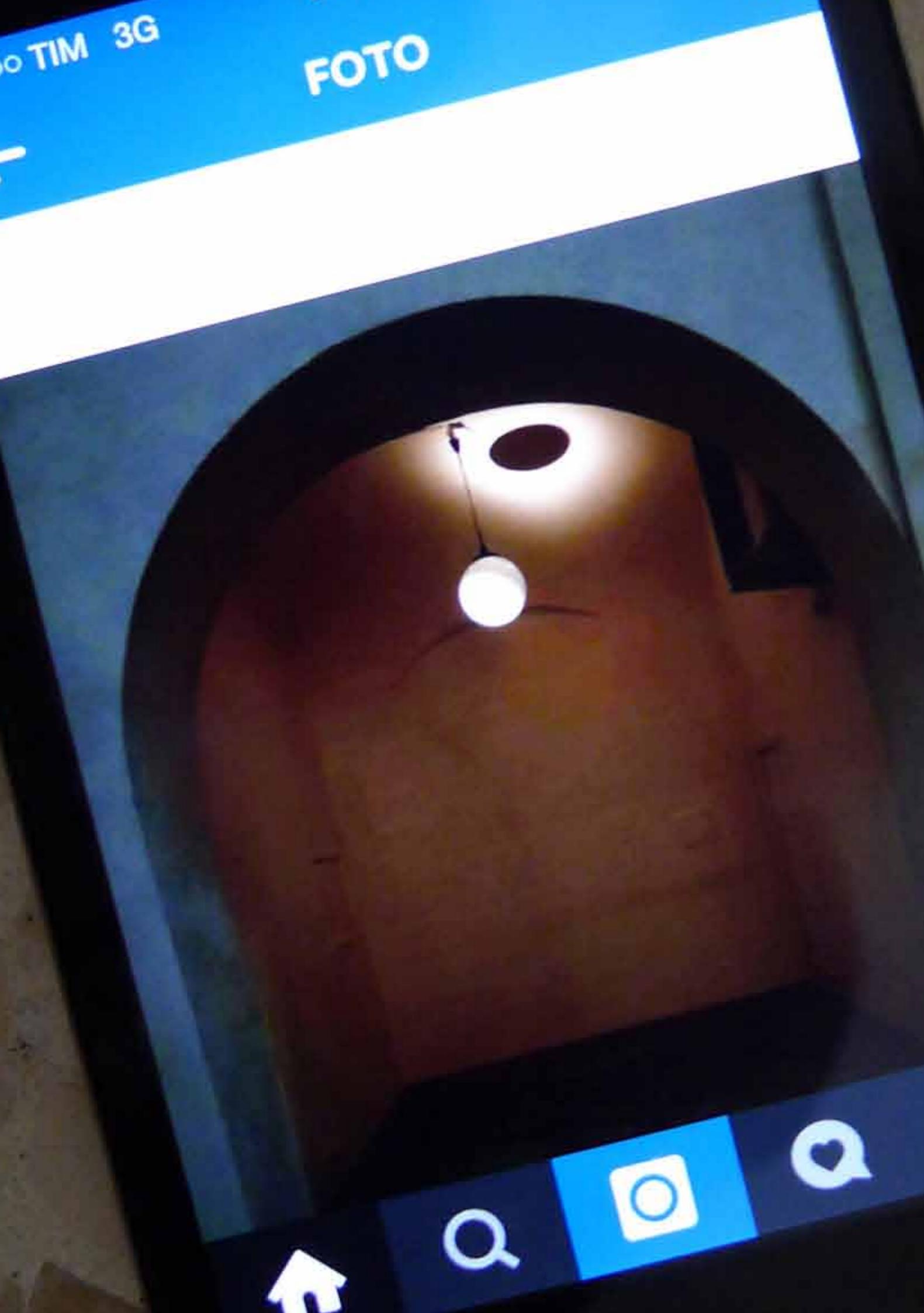


Rowena Harris

p. 22 *Skin on skin (Outlines 1)*, 2014.
Steel, concrete, fabric, silicon rubber and
found materials, 186 x 45 x 30 cm | p.23
Detail image from *Skin on skin (Outlines*
3), 2014 originally from The Augustus of
Prima Porta sculpture, Vatican Museums
(also in background); *Walking around*
looking for my soul, 2015 - transcript.
Audio, 9 cordless headphones

Isabell Heimerdinger





Isabell Heimerdinger

p. 26 *Cerveteri, Spring 2015* - private
snapshot (left) | p. 27 *Performance for
Conversation Piece*, with Alessandro Roja,
2015 | p. 28 *Eclipse (Roma)*, 2015. Lamp,
spotlight -posted on Instagram | p. 29
Cerveteri, Spring 2015 - private snapshot
(right)

Corin Hewitt

What we have here are four photographs of a building. There is not a lot known about this building aside from these four photographs. These are not what you would call good photographs. Each of these images describes a view of this building. We could call them cardinal views. All of these images appear to have been taken on either the same day or similar days and all of them have that pre digital photo lab quality about them. A kind of "return in one hour" quality.

The back of each of these snapshots is blank aside from one. That one image has a written note on the back that reads, "No interior". It is hard to say what that might mean aside from the fact that this building has no interior.

Let's look at these images to see what we can learn about this object. This object....this building which must occupy some space. It seems there is a lot we can learn about this object with no interior by looking at these images and studying what they contain.

Let us start by looking at the windows.... here....here in these images of this building that is in itself all window.... As we look and consider the look of this building we might contemplate the general arrangement of the windows.....and we might call it a kind of scatter configuration....that is what I think it would be called...a window theme developed in the kind of canon shot style...a style that looks as if the windows have landed on the building after being shot from far away.

And historically, these windows seem to have evolved quite a bit from the earliest windows known or.... what was long ago called "a hole in the wall". Through these images these windows...these windows... appear to be free of the stretched leather, animal horn, or thin stone that we used to see....to see in windows..... it took over a thousand years to get windows like these....that we could see through as clearly as this....these windows are now....very right now....These windows are very well suited to both separate and join the spaces on either sides of the wall.....So here...These large windows.... are called "fixed windows" or even "picture windows"This type of window is used in situations where light or vision alone is needed as no ventilation is possible....they create a view frame like a picture in a wall....and often frame both the inside and outside in a particular way....they are often built to custom specifications....they can create a unique appearance from the outside and a very special environment on the inside because of the larger flat glass surfaces. The nature of fixed-frame windows....like these... means that they are often used in combination with other more-functional window types....like for example....the casement window....and sub type called the awning window.....and.....over here we have two examples of these types of windows..Awning windows....like these....are hinged at the top and are known to open outward. Usually wider than they are tall, their entire sash opens to provide full side-to-side ventilation.move off angle and rock slightly side to side with image....In the United States of America, these windows are usually opened using a kind of crank, but in parts of Europe they tend to use projection friction stays and locking mechanisms...these here appear to be of the USA type.....these are very possibly members of the Anderson 400 series....but this is hard to say....next we could move through here back here and around to or maybe out here to this image which shows a wide array of window types....moving in closer we can see many things but lets focus over here.....well.... behind this bush.....this kind of thick shrubbery....here ...hereok here another type of window called the horizontal slider....the horizontal sliders are popular for satisfying bedroom egress requirements, a horizontal sliding window is a favorite style for contemporary and modern homes.



Single sliders only have one side that slides open, whereas both sashes open in double sliders.....Double sliding windowswell....they are a good choice in rooms where you want good air circulation, particularly if they are the only window in the room...but here it appears that is not the case. It is unclear here.....here in this image.....in this building...due to this bush...and our distance... whether this is a single or a double slider...

Horizontal sliding windows like these make an easy-opening window over kitchen counters and sinks. Some people find sliding windows easier and faster to open than the crank-style awning or casement windows. What's more, because sliding windows open without using any exterior or interior space, they work well in areas next to walkways, patios or other places where you wouldn't want a window (such as an awning or casement window) to protrude...here....it seems like a good area....well....not to have any protrusions at all.

If we move up the side here of this photograph to these two windows up above ...they are of a different type...this type is called the double hung window....You can't get more traditional than this classic window style. Both top and bottom sashes open. To encourage lots of air circulation, one can open both sashes halfway. But here in these images that seems not to be the case...On double hung tilt windows, the sashes tilt inward to enable easy cleaning of the exterior faces of both the top and bottom sash....it is very hard to tell here if these are of that type...

Since double hung windows open without using any interior or exterior space, they're an excellent choice for small rooms or next to walkways, porches or patios or other very narrow and tight spaces where you don't want a window to protrude. Double hung windows can be an effective design element for ventilation especially when combined with picture or arch/radius windows....which actually seem to have been left out of this design... Double hung windows frequently used in bedrooms, bathrooms and many other rooms in a house....but it is hard to say here...from these images what kind of space they cover....

And then.... here..... this is what appears to be the most lowest window.....there is not much we can say about it except that...well that it is....for now....here....the lowest window and that is most certainly a kind of an abstraction.....



The Phone Booth, 2015, is the first in a series of videos that Hewitt is making that investigates four photographs of an unfinished building. For reasons both mysterious and practical, this building, inherited by the artist, has been left unfinished since its construction in 1980. Each of the videos take a different approach to these photographs in order to meditate on architecture and images as intrinsically incomplete and unreconciled spaces.

The Phone Booth, focuses on the movement and exchange of windows. In fact, the only major alteration of the building since it's initial construction has been the relocation of the windows. The video opens with a spinning and shifting group of shadows, which are revealed to be strangely three dimensional versions of the photographs. The video then abruptly shifts into a droll lecture(the text of which proceeds this) playing over a slide show of the photographs. The lecture introduces the freestanding rural building in these photos by asserting that it has "no interior". As the lecture progresses, the narrator becomes increasingly immersed in a succession of descriptions of the commerical window styles that comprise this building. The viewer is left in a sea of language about an architectural invention that, like the photograph, was intended to frame the spaces that surround us.



Corin Hewitt

pp. 32, 33, 34, 35 *The Phone Booth*, 2015.
Video and sound, 10 minutes

Thomas Hutton



NOTES * The Scuderie of the Palazzo Ruspoli were once stables to house horses. * With the invention of the automobile, horses became less useful, and inner-city stables became redundant. * Many stables in Rome have been converted into garages or art galleries. * The exteriors of stables were commonly decorated with rustication. * "Rustication" is used as an architectural term to describe masonry that is roughly hewn, has a roughened surface or deeply sunken joints. * The word "rustication" originates from the Latin word "rusticus" which means "of the country". * In classicism, rustication is commonly applied to buildings as a surface in order to signify solidness and give visual weight through its association with the ground upon which it stands. * Ancient Roman architects commonly applied rusticated surfaces to utilitarian structures, to emphasise this symbolic association, such as the Porta Maggiore in Rome (built in 52 AD) which was originally constructed as a decorative section of aqueduct. * During the Italian Renaissance, rustication was often used on the ground floor storey. Or the heavier rustication was used as a base for the subsequent storeys that become increasingly more flat as they move upwards. * Rustication is commonly only surface deep. * The "Rustic Hut" is an architectural form described by Vitruvius and later popularised through the 18th Century by the treatises of Marc-Antoine Laugier and William Chambers. * Vitruvius opens his treatise with an account of the origin of building that began with an accidental fire and the realisation by humans that its warmth was comfortable. Making gestures they invited others to share in the fire's warmth and in order to find ways to express what they had encountered, they found voice and eventually language, before forming societies and ultimately building shelters. * Rustic huts were popular forms in British Landscape Gardens of the 18th Century. * British landscape gardens composed picturesque views from specific positions using buildings as compositional devices to attract the eye. * These buildings were also known as "eye-catchers". * Manmade caves and grottoes were also popular in picturesque gardens throughout Europe. * The word "cave" in English derives from the Old French "Cave", meaning a "cave, a vault or a cellar", which originated from the Latin noun "cavea", meaning "hollow place", which stemmed from the adjective "cavus" which simply means "hollow". * The English word "cage" and Old French word "cage" also derive from the Latin word "cavea" which as well as "hollow place" was used to describe an enclosure for animals, a dungeon, and the spectators seats in a theatre. It is also the origin of the Italian word for cage, "gabbia". * The caves of zoos are hollow and their surface is made from concrete. * A cave mouth is a proscenium. * A theatre is frontal. * Theatrical space is exaggerated space. * The scenography of Renaissance theatres made use of single-point perspective to exaggerate the depth of the stage and its scenery. * The scenery and the objects it contains in a theatre or in a film studio are known as the "set". * History is said to be "set in stone". * The final coat of plaster on the wall is called the "set". * Theatrical sceneries were commonly incorporated into the composition of Second-Style Roman wall paintings. * First-style wall paintings were made on plaster reliefs that were formed to resemble masonry blocks. The blocks were then painted to simulate the surface of stone. * Antique wall paintings are often relocated into museums and framed by architectural structures to simulate the scale of their original settings. * The earliest known wall paintings were made on cave interior walls. * Many of the frescos on the monk's cells walls at San Marco depict desert caves. * Christian monasticism grew out of a tradition of seeking solitude for contemplation in the desert where early ascetics would ordinarily take shelter in caves. * The church attached to the Dominican convent of San Marco in Florence used to contain two tramezzi. * A Tramezzo is a screen that divides the space in a church interior into different hierarchical sections along the nave, often obscuring the vision of the subsequent space. * "Tramezzo" is also used in Italy to describe a non-load-bearing wall, commonly known in English as a "partition wall". * A false wall is a non-load-bearing wall that is used to conceal a space, an object, or a surface. * False walls are used to conceal chimneypieces and mount television screens. * False walls are usually constructed from a wooden or aluminium frame and large sheets of plaster board, known as "cartongesso" in Italy and "sheetrock" in the United States. * The standard size for a sheet of cartongesso is 1.2m x 2m x 13mm. * The cartongesso boards are then commonly finished with another surface. * Colorificio San Marco is one of Italy's leading producers of wall paints, plasters, and decorative wall surfaces. * "Concrete Art" is an acrylic siloxane decorative surface produced by Colorificio San Marco. * Concrete Art was developed in order to obtain surfaces with a "strong solidity character" that resembled the surface of concrete. * Concrete is a composite building material consisting of an aggregate, cement and water. * The word concrete has also developed into an adjective to describe something that exists in a material or physical form; something definite (rather than abstract or indefinite). * Concrete poetry derives meaning from the visual form and structure of its letters, words, and their typographic arrangement. * The Aurelian Walls that defined Rome's perimeter were constructed with a concrete interior that is faced with brick. * "Exposed concrete" is a popular application in modern architecture that leaves the structural form exposed rather than concealing it behind a surface. * Exposed concrete has become a decorative surface with limitless variations in texture and colour. * People use Concrete Art to decorate partition walls. * Wallpapers with printed images of concrete are also used to decorate partition walls. * Concrete is one of the most common computer desktop wallpapers. * Windows, desktops, folders, menus, icons, buttons are all part of a graphical user interface. * A graphical user interface in computing is the interface that facilitates interaction between a user and electronic devices through graphic representations. * An interface is the point at which two things meet and interact. * A face is a façade. A façade is a face. * A face is a surface. A surface is a face. * To face is to stand in front. To face is to cover. * When I was making the installation in the Scuderie, doors and windows were being concealed as part of the renovations. * The installation was constructed with assistance from the workmen renovating the exhibition space. * It was constructed using the same types of materials, tools, and techniques as the renovation. * The back wall of the exhibition space is a false wall. * False walls in Rome are prone to cracking at the joints because of high humidity levels. * Plaster-cast mould makers in the 18th and 19th Centuries used false seams to deceive and confuse their competitors. * 3D modelling techniques are so sophisticated that it can be difficult to discern between a photograph and a digital rendering. * Ikea use renderings instead of photographs. * Ikea images are made by a "render farm". * A render farm is a high performance computer system built in order to render computer-generated imagery (commonly referred to as CGI).

Thomas Hutton

p. 38 *Tramezzo Concrete Interface*

Rusticated, 2015. Aluminium frame,

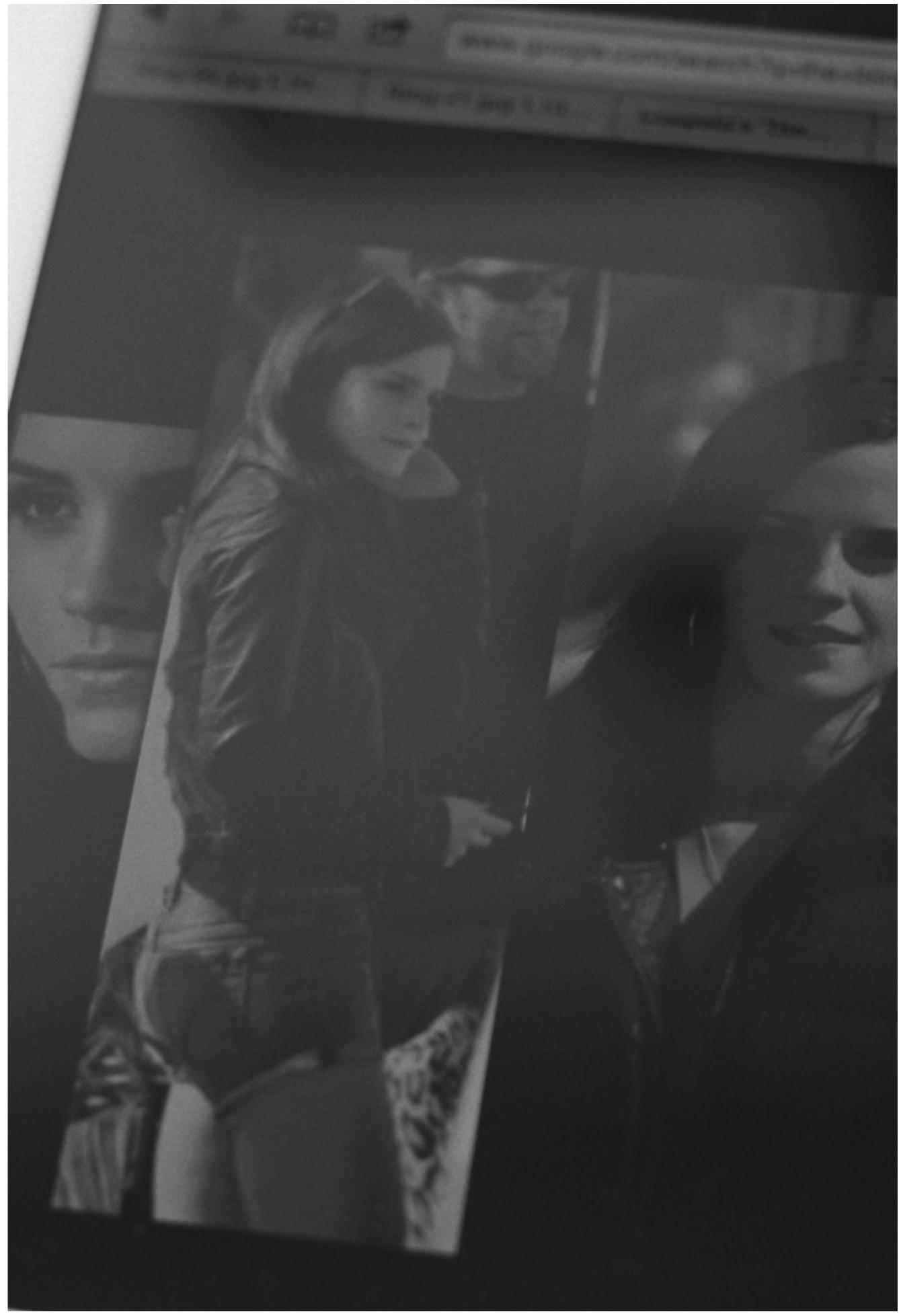
cartongesso, San Marco “Concrete Art”

decorative surface coating, artificial

pigment | p. 39 *Notes (Tramezzo Concrete*

Interface Rusticated), 2015

Tobias Kaspar



Tobias Kaspar

p. 42 TBR (fig. 3) Dark Shades, 2013
(Detail). Courtesy the artist and Galerie
Peter Kilchmann, Zürich | p. 43 TBR (fig.
5), On the Set, January 30, 2013, Silver-
lake / On the Set, April 12, 2012, Venice
Beach, 2013 (Detail). Courtesy the artist
and Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Jonathan Monk



Jonathan Monk

pp. 46, 47 *The left arm of Boetti printed on the underside of a skateboard and the left arm of Boetti printed on the underside of a skateboard reversed to look like the right arm of Boetti printed on the underside of a skateboard, 2015*

Anna-Bella Papp



Anna-Bella Papp

p. 50 *Her face was no longer soffused with
the quite intimacy of a Dutch painting,*
2014. Clay. | p. 51 *La Biblioteca infinita.*
I luoghi del sapere nel mondo antico,
Colosseum, Rome, 2014

Eddie Peake





Eddie Peake

p. 54 *Cacacazzo*, 2014. Lacquered spray paint on polished stainless steel, 100 x 70 cm | p. 55 *Cazzo vuoi?*, 2014. Lacquered spray paint on polished stainless steel, 100 x 70 cm | pp. 56, 57 *Haunt*, 2014. Acrylic and aluminium, 244 x 1713.3 x 106 cm

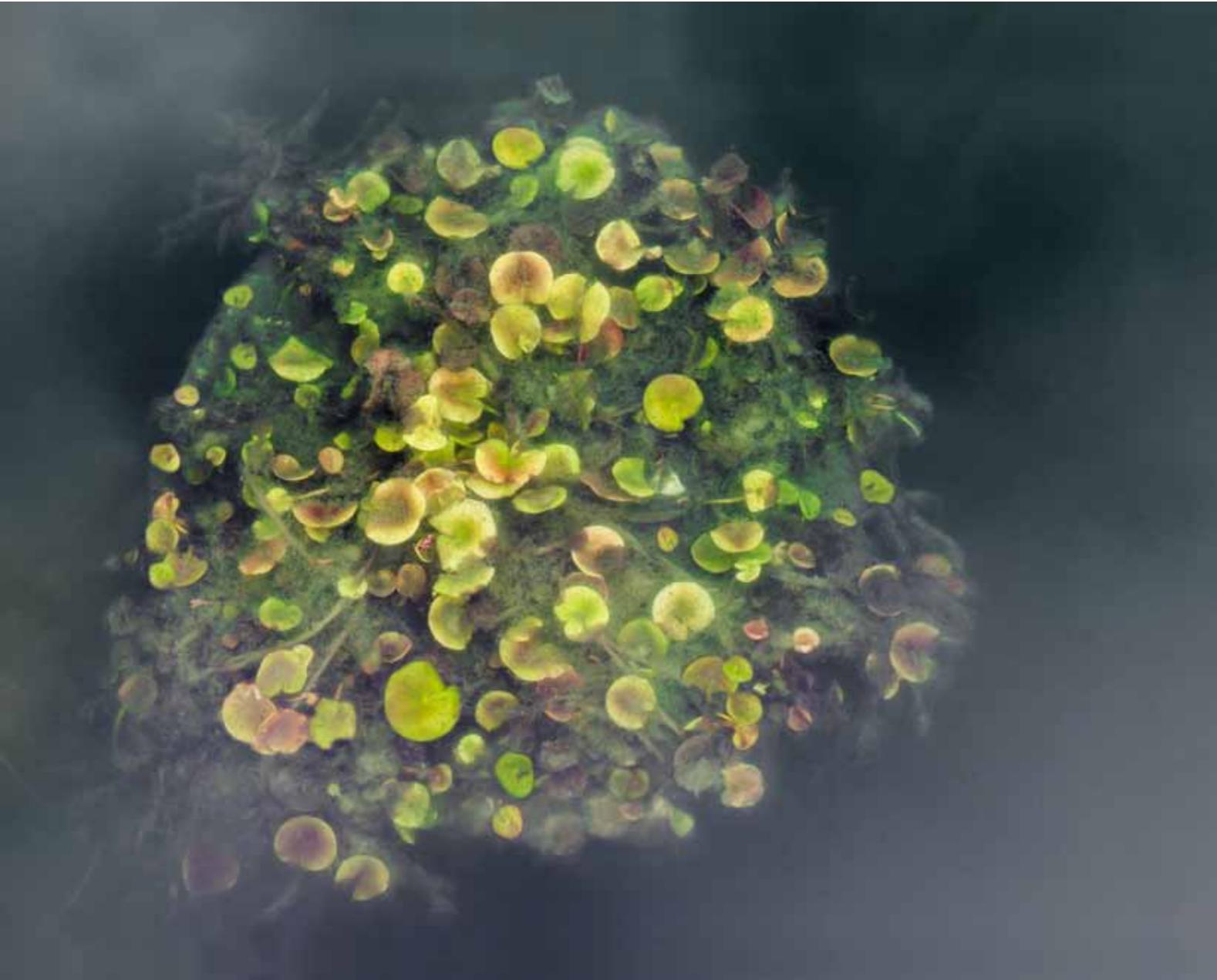
Calixto Ramírez

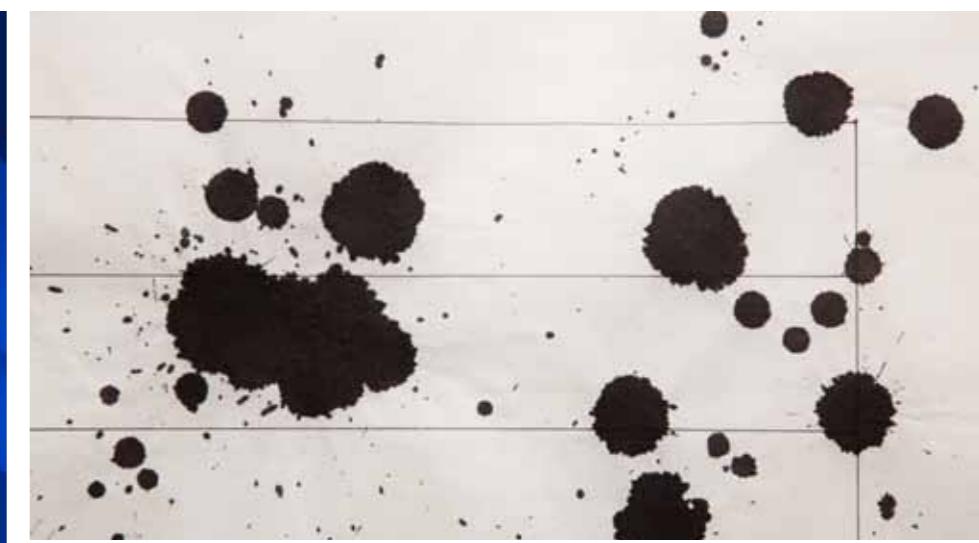
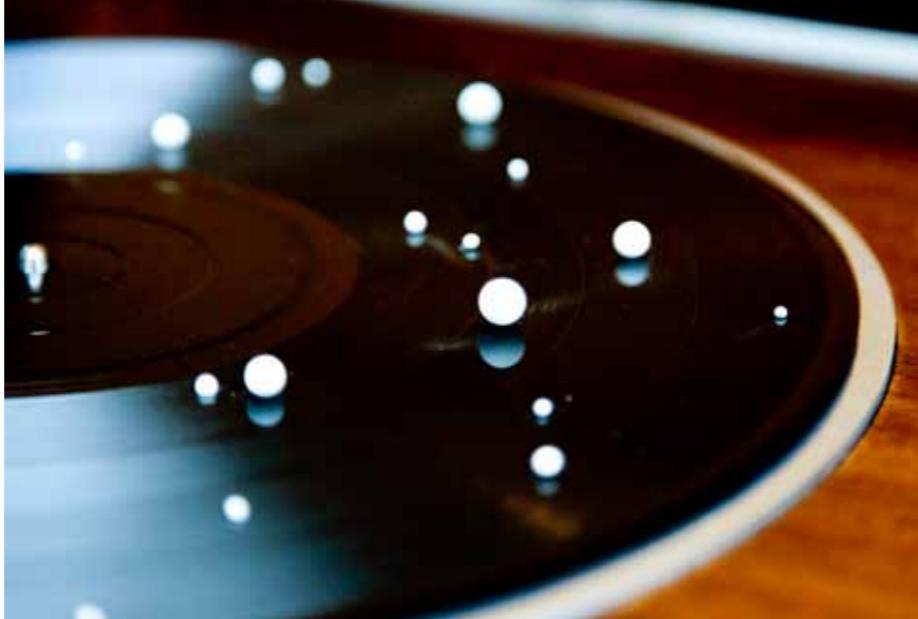


Calixto Ramírez

p. 60 *Crossing Morocco*, 2014 | p. 61 *Un
sasso nella scarpa*, 2015. Wood, shoe,
sand and fan, variable dimensions

Su-Mei Tse





Su-Mei Tse

pp. 64, 65 *The Pond*, 2015. In
collaboration with Jean-Lou Majerus,
floor sculpture of two ink jet color prints
(147x118,5cm) and two glass plates (100
x 100 x 1.3 cm). Courtesy Peter Blum
Gallery, New York | pp. 66, 67 Works
2004-2015; *Dong, Xi, Nan, Bei (E, W, S,*
N), 2006. Neon installation, exhibition
view Fondazione Memmo, 2015

Works



FRANCESCA GRILLI (Bologna, Italy, 1978)

Francesca Grilli's artistic practice, mainly concerning performances, focuses on characters living on the margins of society, both physically and socially: deaf musicians, albino singers, aged dancers.

In the video work *Faster than light*, the artist concentrates on the delimiting phases of existence, infancy and old age.

Her precise intent is to emphasize the disappearance of life, the resistant body of elders becomes the truthful testimony of time. This new research, aims to go beyond her current production involving the old age: the consideration of an aged body as a witness of survival and custodian of will. The experiment compares infancy and old age within an interpretative dimension that consider the body, the future, the past and the present through chiromancy.

In this passage time breaks, it disappears, is no longer important.

In a similar way, for the performance *Enduring Midnight*, presented on the occasion of the finissage, the artist asked Lina Vasta, a Soprano who now resides in *The Giuseppe Verdi Retirement Home for Musicians* in Milan, to sing again in front of an audience in the middle of the night. *Enduring Midnight* is a rebuilding of a vision of the artists's sonorous, poetical and analytical memory about the passion and its durability.

Faster than light, 2014. Video still

La ricerca artistica di Francesca Grilli, sviluppata soprattutto nell'ambito della performance, si avvale di presenze umane spesso ai margini della società, con particolari caratteristiche fisiche: musicisti sordi, cantanti albinati, ballerini anziani. Nell'opera video *Faster than light* l'artista si concentra sulle fasi liminari dell'esistenza, l'infanzia e la vecchiaia. All'artista interessa evidenziare l'uscita di scena dalla vita, il corpo resistente della terza età che diviene testimone veritiero del tempo. Questa recente fase della sua ricerca vuole fare un salto rispetto alla già avviata produzione che coinvolge la terza età: la lettura stessa del corpo invecchiato che diventa testimone della sopravvivenza e custode della volontà. L'esperimento accosta fanciullezza e vecchiaia, in una dimensione di interpretazione del corpo, del futuro, del passato e presente attraverso la chiromanzia. In questo passaggio di testimone, il tempo si spezza, scompare, perde la sua importanza. Allo stesso modo per *Enduring Midnight*, la performance realizzata in occasione del finissage della mostra, l'artista chiede al soprano Lina Vasta, che risiede nella "Casa di Riposo per Musicisti Giuseppe Verdi" a Milano, di cantare ancora una volta per il pubblico, ma questa volta alla mezzanotte. *Enduring Midnight* è la ricostruzione della memoria sonora, poetica e analitica di una passione, della sua intensità e della sua resistenza nel tempo.



JOSEPHINE HALVORSON (Brewster, Massachusetts, USA, 1981)

Josephine Halvorson makes paintings on-site of objects in her surroundings. Fascinated by the specific characteristics of the environment, she detects variations in texture, light, and temperature, transcribing these perceptions through the medium of paint. The result is an intimate portrait of an object –usually very close– capturing both a natural likeness as well as the often unseen expressions such as time, history and imagination.

Door (Inside), 2015, and *Door (Outside)*, 2014, depict both sides of the door to her apartment at the French Academy at the Villa Medici in Rome. Halvorson is one of many *pensionnaires* over the years who have called this door her own. The life-sized paintings are hung at the height at which the door is actually installed, emphasizing their phenomenological experience and relationship to the human body. Additionally, they offer time to reflect on the notion of private and public, drawing attention to what separates inside from outside. As viewers, we ourselves become thresholds, occupying the space where the two meet.

Door (Inside), 2015. Oil on linen

Josephine Halvorson realizza i suoi dipinti direttamente *on site*, ispirata dalle specifiche caratteristiche dei luoghi che abita e che descrive restituendone realisticamente gli effetti di luce, di materia e la loro percezione, attraverso una straordinaria tecnica pittorica.

L'artista rappresenta oggetti e superfici che spesso si trovano a poca distanza dal suo sguardo, con l'obiettivo di cogliere e trascrivere gli aspetti fisici del mondo, quelli percepibili ma non necessariamente visibili come il tempo, la storia o l'immaginazione.

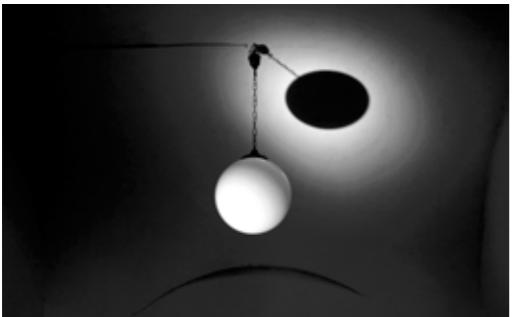
Door (Inside) 2014, e *Door (Outside)* 2015, riproducono i due lati della porta dell'atelier dell'artista, *pensionnaire* all'Accademia di Francia a Roma. Halvorson è solo uno dei tanti ospiti che negli anni si sono trovati ad utilizzare questa porta. Realizzati in scala 1/1, le tele sono allestite nello spazio alla stessa altezza in cui si trovano nell'atelier, di cui l'artista ricrea anche la luce, enfatizzando in questo modo la relazione con lo spettatore e la percezione della loro natura fenomenologica. Inoltre questi dipinti permettono di riflettere sulle nozioni di pubblico e privato, esterno e interno e osservandoli lo spettatore si ritrova proiettato su una soglia, quella ideale dello spazio in cui i due dipinti s'incontrano



ROWENA HARRIS (Norfolk, UK, 1985)

Rowena Harris's artistic practice investigates perceptions and their role within the contemporary digital climate. The three sculptural work *Skin on Skin (Outlines 1, 2 & 3)*, consists of abstract outlines of bodies that derive from a personal interpretation of the ancient Roman units of measure - *digitus*, *palmus*, and *cubit*. The outlines require the viewer to fill in the body shape and participate with their own imagination. These are displayed along side the audio work *Skin on Skin (looking for my soul)*, 2014, which allows the viewer to move around the gallery whilst a voice speaks through the headphones. The text, written and performed by the artist, signifies as a disembodied voice looking for its soul and takes inspiration from the contemporary idea of "Free-fall" (Hito Steyerl, 2011) where the digital climate has broken down time and space and induced a disorientation of perception and the senses, alongside ideas informed by Michel Serres *The Five Senses* (2009). As Serres puts it, the soul is found through the "touch of skin on skin". The narrator limbs, skin and all senses are lost (fractured, removed) through this contemporary free-fall, a loss of sensory understanding and even a blending of feeling between man and machine.

Skin on Skin (Outline 1), 2014. Steel, concrete, silicon rubber, mix media elements



ISABELL HEIMERDINGER (Stuttgart, Germany, 1963)

Ever since her years in Los Angeles, from the late nineties, Isabell Heimerdinger's work has been concerned with the conditions of film making. What appears to be real and authentic at a first glance, proves to be a construct, or even a deceptive twist of reality.

The work *Eclipse* plays with the idea of cinematic illusion - a lamp is lit without being switched on. The lamp appears to alight itself and creates a shadow; only at a second glance does it become noticeable that the lamp is illuminated by a spot light. We often believe what we see and what we hear.

In a similar way, *Performance for Conversation Piece*, presented on the occasion of the exhibition preview, really opens up a hidden reality to one hundred curious ears. An actor is between the audience, talking at the phone with a woman. The protagonist of this clandestine performance, destined to remain unnoticed in the voices of dozens of people, isn't anywhere near to where he is supposed to be and maybe not even be who is he pretending to.

Eclipse (Roma), 2015. Lamp, spot light.
Dimensions variable, unique.



CORIN HEWITT (Burlington, VT, USA, 1971)

Corin Hewitt employs interwoven cycles of photography, video, performance, and sculpture in an investigation of the systems of image and object making.

Sunset Motel is a documentary video about a series of four photographs of a building that is initially described as having no interior. The story shifts from dreamlike, to philosophical, to fictive and describes a space of emergent and troubled exteriority. *Sunset Motel* incorporates single pitch sound composition as well as 3d animation in order to challenge the notion that these images are separate from the space and time they describe.

Sunset Motel, 2015. Video and sound

La ricerca artistica di Rowena Harris mette al centro la riflessione sulla percezione e il ruolo dei sensi nel panorama digitale contemporaneo. Le tre sculture del 2014 dal titolo *Skin on Skin (Outlines 1, 2 & 3)*, sono composte da sottili strutture antropomorfe, ispirate da una personale interpretazione delle tre misure di lunghezza utilizzate nell'antica Roma – *digitus*, *palmus*, e *cubitus*. Questi tre corpi abbozzati chiedono allo spettatore di partecipare con la propria immaginazione e dare loro forma e sostanza. Sul pavimento, accanto alle sculture, piccoli oggetti ricordano quelli che quotidianamente conserviamo nelle tasche. Il sound piece *Skin on Skin (looking for my soul)* 2014, è concepito per accompagnare lo spettatore nella visita della mostra. Il testo, scritto e interpretato dall'artista, ha come protagonista una voce senza corpo, alla ricerca della propria anima e s'ispira al pensiero contemporaneo di "Free-fall" (Hito Steyerl, 2011) e a *The Five Senses* (2009) di Michel Serres che spiegano come il clima digitale abbia distrutto le nozioni di tempo e spazio, inducendo a un totale disorientamento dei sensi. Come scrive Serres, l'anima si ritrova attraverso il contatto della pelle con la pelle, tuttavia questa voce sembra aver perso ogni parte materiale, le membra, la pelle, i sensi, ritrovandosi ad essere un impasto tra uomo e macchina.

Sin dai primi anni passati a Los Angeles, la ricerca di Isabell Heimerdinger si è incentrata sulle diverse fasi e dinamiche necessarie alla realizzazione di un film. Come spesso accade, ciò che a un primo sguardo può sembrare reale, può in seguito dimostrarsi nient'altro che un artificio o un inganno.

Eclipse, nella sua semplicità, mette in campo tutti questi meccanismi interpretativi attraverso l'illusione cinematografica e le sue tecniche. Una lampada fa luce e crea un'ombra, sembra sia accesa, ma ad uno sguardo più attento appare chiaro che la sfera è illuminata da una fonte luminosa nascosta. Spesso crediamo a ciò che vediamo e sentiamo, senza verificare se questo corrisponde alla verità.

Allo stesso modo, *Performance for Conversation Piece*, realizzata in occasione dell'inaugurazione della mostra, rivela una realtà nascosta a centinaia di orecchie disattente. Un attore si aggira tra il pubblico e parla al telefono con una donna. Il protagonista della performance - volutamente non annunciata e destinata a perdersi inosservata nel vocare di decine di persone - non sarà neanche lontanamente vicino a dove dovrebbe essere e forse non è neanche chi vorrebbe far credere di essere.

Attraverso la fotografia, il video, la scultura, la performance e interventi di tipo installativo, Corin Hewitt è da sempre impegnato in una continua riflessione sull'immagine, l'oggetto e le loro intime relazioni.

Sunset Motel è un video che documenta una serie di quattro fotografie di uno stesso edificio, inizialmente descritto come privo d'interni. Questo racconto si muove tra il sogno, la finzione e alcune categorie filosofiche, descrivendo uno spazio dall'esteriorità problematica e indefinibile. Il video è composto da brevi interventi musicali e animazioni 3d, così da mettere in dubbio l'idea che queste immagini possano essere separate dallo spazio e dal tempo che descrivono.



THOMAS HUTTON (London, UK, 1983)

Thomas Hutton diverse practices investigate the spatial, material, and temporal conditions of our built environment. By both mimicking and distorting the forms and histories it explores, his work offers quietly disorientating experiences that encourage its participants to linger and unsettle their own perception.

Concrete Interface (Rusticated) is a site-specific installation that articulates a new space within the existing gallery through the insertion of a partition wall that is pierced at its centre to create a portal. The wall's surface is clad in a decorative coating designed to imitate concrete, which renders an appearance that the manufacturer refers to as having a strong solidity character. Drawing from such seemingly disparate sources as the caves of Hagenbekian zoos, the skeuomorphs of computer interfaces, and the dormitory cells of S.Marco, it gathers them into a form that encompasses the space-making of an architecture, the physicality of a sculpture and the surface elaboration of a painting, inviting its participants to look at it, enter through it and dwell inside it. On the occasion of the exhibition, the artist presents *A guided tour through the Giardino Zoologico di Roma*, a performance, an artistic action that focus in on particular aspects of the zoo, re-presenting its animals, flora, architectures and their histories, through a different kind of lens that dims the perimeters of truth and spins a veil of labyrinthine associations. As participants are led around in groups, their eyes will be guided towards the inconspicuous, the concealed, and the absent, in search of new meanings.

Encased Zoo Cave, 2013. Pigment ink pen on inkjet print on Samsung paper, mounted onto pigment inkjet print, powder-coated aluminium encasement, screws, Perspex



TOBIAS KASPAR (1984, Basel, Switzerland)

Kaspar's artistic practice is informed by an interest in how image, text, form and content relate to each other. Photography and its spacial presentation are artist's central practices.. Kaspar's work exemplifies a strategy that uses the appearance in different economies to reflect and question his own position and the position we are in at large.

In 2013 just before the international première of Sofia Coppolas's "The Bling Ring" in Cannes, Tobias Kaspar realised a unique coffee table-book and a series of photographs with the homonymous title *The Bling Ring*. Kaspar's ambition was to realise a new series of works, in relation to this film, before watching it, thus depending solely on ephemeral pre-material, gossip and leaked images.

Coppola's film itself deals with a group of kids robbing, thanks to access information found online, the houses of celebrities. Coppola's script is based on a Vanity fair article published immediately after the kids's arrest. In addition, the artist has also created a sculpture titled CPR15Core, 2015 which is part of a series that Kaspar develops since 2013, where the word "core" in the title means the central part, the inside. Dealing with the language of representation of lobby spaces, entrances and facades Kaspar transform's these codes into a plant sculpture of it's own using it's very own material: box hedge.

TBR (fig. 6) Emma Watson showing her tattoo in short shorts on the set of The Bling Ring, Silver gelatine hand print, silkscreen on matt, frame, 2013 / 2015. Edition of 3 + 2AP. Courtesy Galerie Peter Kilchmann, Zürich

Attraverso linguaggi diversi Thomas Hutton riflette sulla natura dello spazio, dei materiali, e sulle condizioni storico-temporali dell'ambiente architettonico in cui viviamo. Mimando e distorcendo le forme e le storie alle quali si dedica, il suo lavoro offre silenziose e confuse esperienze con l'obiettivo di incoraggiare il visitatore a soffermarsi e ripensare le proprie percezioni.

Concrete Interface (Rusticated) è un'installazione *site-specific* che crea una nuova disposizione dello spazio all'interno delle ex-scuderie di Palazzo Ruspoli, mediante l'inserimento di una parete divisoria. Questa presenta un'apertura al centro che ricorda un cammino fuori scala o un piccolo portale da cui accedere. La superficie della parete è decorata in modo da sembrare in cemento, imitandone dunque la solidità. La forma dello schermo di un computer, le celle dormitorio del Convento di S. Marco a Firenze, le caverne dello zoo di Hagenbeck, Amburgo, altrettante fonti di riferimento dell'artista. Anche se apparentemente molto diverse tra loro, queste sono tutte accomunate da una stessa idea di spazio architettonico che invita lo spettatore ad entrare al suo interno e abitarlo. In occasione della mostra l'artista presenta *Una visita guidata attraversando il Giardino Zoologico di Roma*, ovvero una *performance*, un'azione artistica che getta un velo onirico sul Giardino Zoologico della città, rileggendone l'architettura e le sue storie, i suoi animali e la flora attraverso narrazioni alternative che ridefiniscono i confini dello sguardo e costruiscono una fitta rete di complesse associazioni.

Gli occhi dei partecipanti sono guidati alla scoperta di nuovi significati attraverso elementi solitamente invisibili o poco evidenti.

La pratica artistica di Tobias Kaspar è caratterizzata da un particolare interesse alle reciproche relazioni tra immagine, testo, forma e contenuto. Il linguaggio della fotografia e la sua presentazione nello spazio, possono essere infatti considerati aspetti fondamentali della sua ricerca. Attraverso il suo lavoro l'artista vuole dimostrare l'esistenza di una strategia diffusa in differenti sistemi economici, che usa l'apparenza per mettere in discussione se stessa e gli altri.

Nel 2013, a Cannes, poco prima della première mondiale del film *The Bling Ring*, diretto da Sofia Coppola, Kaspar realizza un libro e una serie di fotografie con lo stesso titolo *The Bling Ring*.

L'obiettivo era quello di presentare una nuova serie di lavori legati a questo film, ma prima del suo debutto ufficiale, basandosi unicamente su materiali effimeri, gossip e immagini trapielate da internet.

Il film racconta di un gruppo di giovani ragazzi che, sfruttando informazioni trovate online, rubano nelle case delle celebrità. La sceneggiatura si basa su un articolo pubblicato su Vanity Fair subito dopo l'arresto dei ragazzi. In mostra anche *CPR15Core*, 2015 - dove "core" significa "la parte centrale", "l'interno" - fa parte di una serie sviluppata dal 2013, nata da un particolare interesse per le specifiche caratteristiche dell'ambiente architettonico circostante in cui l'artista trasforma i codici linguistici degli spazi d'accoglienza, cortili, facciate, ingressi in vere e proprie sculture vegetali.



The World In Gay Pride Flags, 2013. Sewn Fabric Collage

JONATHAN MONK (Leicester, UK, 1969)

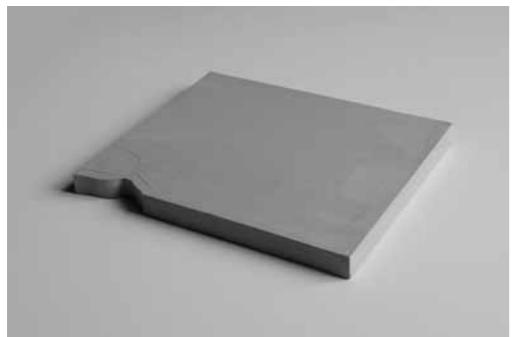
British artist Jonathan Monk replays, recasts and re-examines seminal works of Conceptual and Minimal art by using variously witty, ingenious and irreverent means. Speaking in 2009, he said, ‘Appropriation is something I have used or worked with in my art since starting art school in 1987. At this time (and still now) I realised that being original was almost impossible, so I tried using what was already available as source material for my own work.’

The World In Gay Pride Flags, 2013, is part of a series of maps realised by the artist with scraps of clothing and colorful fabrics, that could be considered a contemporary – and sometimes ironical - version of Boetti’s original maps realised in Afghanistan and considered as a more realistic vision of the world and its geopolitical situation. Monk uses the same language to humorously suggests another way of bringing us together.

Ironico e irriverente, l’artista inglese Jonathan Monk, cita, rielabora, reinterpreta alcune delle opere e dei momenti più significativi della storia dell’arte concettuale e del minimalismo.

Nel 2009 afferma: “L’appropriazione è qualcosa a cui ho lavorato e che ho utilizzato sin da quando ho cominciato gli studi artistici nel 1987. In quel periodo (ma continuo a pensarlo ancora) capii che essere originali sarebbe stato praticamente impossibile, iniziai così ad utilizzare ciò che era già disponibile, come materiale per il mio stesso lavoro”.

The World In Gay Pride Flags, 2013, è parte di una serie di mappe realizzate dall’artista con scampoli di capi d’abbigliamento e tessuti colorati che possono essere considerate versioni ironiche e contemporanee delle celebri mappe fatte realizzare da Alighiero Boetti in Afghanistan e considerate come una visione più realistica del mondo e delle sue vicende geopolitiche. Monk riutilizza lo stesso dispositivo per suggerire, con grande senso dell’umorismo, modi alternativi di raggruppare il genere umano.



Her face was no longer suffused with the quite intimacy of a Dutch painting, 2014. Clay

ANNA-BELLA PAPP (ChișineuCriș, Romania, 1988)

Shown flat on a table or hung on the wall, Anna-Bella Papp’s minimalist and abstract tablet-like relief are entirely made of unfired clay, sharing elements of both sculpture and painting. Papp works extensively within the same module, creating rectangular slabs approximately the size of an A4 paper sheet. Yet each work is unique, and defined by often minimal intervention on the surface, or at times on both faces and even on their edges. Using unfired clay, the artist reminds us that these mostly untitled tablets, have a sort of dynamic and open potential, continuously exposed to and easily altered by different environments and points of view, as if reflecting back specific characteristics of a given context.

Il lavoro di Anna-Bella Papp si concentra nella produzione di delicate formelle, minimaliste e astratte, esposte su un tavolo o a parete come piccoli quadri. Oggetti misteriosi, che vivono in una dimensione tra scultura e pittura, realizzati in fragilissima argilla cruda. L’artista lavora sempre con lo stesso modulo, creando lastre rettangolari della grandezza di un foglio A4. Tuttavia, ognuno di questi lavori è unico, spesso caratterizzato da interventi minimi sulla superficie, talvolta su entrambe le facce o sui bordi. Non cuocendo l’argilla, l’artista sembra ricordarci che la maggior parte di queste sculture *senza titolo*, rimangono in qualche modo delle forme aperte, dinamiche, continuamente esposte all’ambiente esterno e alle sue specifiche caratteristiche, sempre suscettibili di ulteriori modifiche.



EDDIE PEAKE (London, UK, 1981)

Haunt is a sculpture, a structure, and a viewing device. Zigzagging through the gallery, it acts as a screen that conceals, reveals, or alters our perception of other works or bodies in the space. Panels of translucent plexiglass in bright, gorgeous colour alternate with two-way mirror, perforated in places by a window, a cartoon-like ‘smashed’ hole, and shapes in the form of a bear and a palm-tree. Also exhibited were works on paper and canvas, many of them inspired but the artist’s residency in Italy.

Haunt è una scultura, una struttura, un dispositivo di visualizzazione che si muove a zigzag attraverso lo spazio e funziona come uno schermo che allo stesso tempo nasconde, rivela o altera la percezione degli altri lavori o dei corpi circostanti. I pannelli di plexiglas traslucidi, brillanti e dai colori vivaci, si alternano a doppi specchi, attraversati da una finestra che somiglia allo squarcio di un cartone animato, e dalle forme di un orso e di una palma. In mostra anche altri lavori su tela e su carta, molti dei quali ispirati al soggiorno italiano dell’artista

Haunt, 2014. Courtesy Galleria Lorcan O'Neill, Roma



CALIXTO RAMÍREZ (Reynosa, Tamaulipas, México, 1980)

Ramírez's artistic practice aims to expand reality by making poetic, absurd explorations to the idea of being, working with simple and daily actions, using just few or even no material as the body, the space, a camera or other objects. Traveling and walking, both function as an engine in his practice, revealing a strong connection to life. Having moved to Rome, a new city where the artist is seeking his own place, Ramírez strives to find situations away from the tourist view and where no one lives.

Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa, it is a hole with the dimensions of his body, built by the artist using the rubble found in-situ, water, sand and pressure. The resulting negative space not only determines the relationship between the artist and the surroundings, but also defines the body from which it takes its shape as a sculpture, as both cast and mold, as positive and negative, as content and container.

Un sasso nella scarpa is a sculpture activated by the wind, beaten by a fan, which poetically sculpts the sand, and at the same time reveals the object inside. This piece functions as a memory of the missing people. A widespread problematic in Mexico, a country where if you start to unearth, you discover dead bodies. So, for the artist, it's another way to talk about his home country.

Per yo ya no soy yo, y mi casa ya no es mi casa,
2015. Rubbish and water



SU-MEI TSE (Luxembourg, 1973)

Born in a family of musicians, Su-Mei Tse is a visual artist who explores her work through different media. Rhythm, sound, music, as well as language are important elements of her practice. Her work is characterized by suspension, moments of silence and an invitation to a certain degree of introspection.

The calligraphic installation of neon lights in *Dong Xi Nan Bei (E, W, S, N)*, 2006, marks the four directions of the compass. Suspended from the ceiling, they are displayed according to their respective actual directions. The title of the work shows that Chinese directions are laid out horizontally and do not follow the same order as in the West, with East coming first. The artist -born with Chinese and British parents- is hinting at her interest in the question of the relativity of our individual perceptions. It all depends from our viewpoint, which is linked to our culture, sensibilities, and personal references.

Dong Xi Nan Bei (E, W, S, N), 2006. Neon installation, 4 elements

La pratica artistica di Calixto Ramírez intende allargare, ridefinire la realtà, attraverso poetiche e talvolta assurde esplorazioni dell'essere, lavorando attraverso azioni semplici e quotidiane, utilizzando pochi materiali (o talvolta nessuno) come il corpo, lo spazio, una macchina fotografica e altri oggetti. Viaggiare o camminare funziona per l'artista come un motore, rivelando una forte connessione con la vita. Trasferito a Roma, l'artista cerca il proprio posto nella città, nel tentativo di comprendere i nuovi spazi che ora abita, spazi inutilizzati, lontani dalla vista dei turisti.

Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa è una cavità con le dimensioni del suo stesso corpo, costruita dall'artista riempiendo una nicchia nel muro con i detriti recuperati durante i lavori di restauro dello spazio. L'opera non solo determina la relazione tra l'artista, l'ambiente e le sue specifiche caratteristiche, ma allo stesso momento definisce il corpo da cui prende forma come scultura, come calco e come modello, come positivo e insieme negativo, come contenuto e contenitore.

Un sasso nella scarpa è una scultura attivata dal vento, che poeticamente scolpisce la sabbia e allo stesso tempo la disperde nello spazio, svelando lentamente l'oggetto nascosto. L'opera è un monumento alle persone scomparse, una problematica molto diffusa in Messico, dove scavando la terra, soprattutto nelle zone di confine, è molto facile trovare dei cadaveri. Una nuova occasione per l'artista di parlare della propria casa.

Nata da una famiglia di musicisti, Su-Mei Tse nel suo lavoro impiega linguaggi diversi che includono la fotografia, il video, la scultura e interventi installativi. La musica, il suono, il ritmo e lo studio del linguaggio sono elementi importanti nella pratica dell'artista, caratterizzata da pause e momenti di silenzio, intesi come un invito alla riflessione.

L'installazione *Dong Xi Nan Bei (E, W, S, N)*, 2006 – realizzata con il neon - segna i quattro punti cardinali. Sospesi al soffitto, i segni sono stati sistemati in corrispondenza delle quattro direzioni ma, come sottolinea il titolo, nella lingua cinese i punti cardinali non seguono il nostro stesso ordine, dove il primo segno è il nord. L'artista, nata da padre cinese e madre inglese, mostra un particolare interesse per la questione della relatività della nostra percezione individuale. Tutto dipende dal nostro punto di vista, che a sua volta è determinato dalla nostra cultura, sensibilità e dai riferimenti di ciascuno di noi.

Appendix

In conversation with ART*TEXTS*PICS

by Elena Bordignon

What are your first impressions you had about Rome?

Rowena Harris: My first impressions of Rome were of an overwhelming wealth of potential ideas – a richness in scope of possibilities for making new work. There is so much to take in from one step forward to the next – in architecture, in history, in ways of seeing things through the various different levels that Rome is so famous for, of people everywhere, of attacks on the body – on aesthetic experience. A lot of this, I decided, would be stored for future use in order that I could start somewhere and investigate one (or two) particular idea(s) that would continue and expand research ideas that I brought with me. **Josephine Halvorson:** I arrived in September when it was still very hot and there were many people on the streets. Skin was all around. Sweat, humidity and the dust of the city seemed to mix into a paste that you could scrape off your body with a knife, like the ancient Romans used to do to get clean. Everything in Rome seems to have a skin—buildings, clothing, cheese—and I want to know what's beneath these surfaces. As a painter this is my interest. I've also been struck by the sheer amount of manual labor in every surface I lay my eyes on. For each celebrated marble statue, there are hundreds of thousands of carved stones made by people we will never remember. I find this anonymity constantly haunting. **Isabell Heimerdinger:** Arriving at Roma Ostiense on a warm, sunny afternoon: Where am I? This doesn't feel like a big city! On the way up to a hotel on Aventino: ...looks more like a tropical island. Parrots, flowers, the scent of orange blossoms.“ These impressions of course didn't last, but they were my first ones and I will probably always remember them. **Calixto Ramírez:** My first time in this city was 13 years ago. I slept in the house of a chinese that used to say that we were in an hostel. Other night, I slept in the street, some where in downtown, in the stairs outside a church. I saw some punks with their dogs lying in the stairs, and I was so tired to return to the “hostel”, so I join them. I wake up like at 6 or 7 in the morning, because the sweepers were cleaning the street. I had a feeling more than an impression. But you know, it's impossible not to get amazed by the space the first time you walk the city, and the good thing, is that after a year and three months that I've been living in Rome, I still get amazed. **Eddie Peake:** The first time I came to Rome was in 2001, and I don't remember what my first impression was but it must have been positive because it was the start of a love affair that continues to this day. **Su-Mei Tse:** Knowing Italy quiet well, I was of course very excited to come to Rome for one year and work with Roman inspirations. The beginnings were not so easy, feeling overwhelmed by history, beauty and frozen time. But this weight became the main preoccupation to circumvent and to play with in my current exploration. **Tobias Kaspar:** Airport / Taxi / Driver / Train / Station / Ruins / Modernism / more ruins / Ruins / more ruins / Dance of the death for the sake of dancing / The first city I'm experiencing to be destroyed by tourism. / I love spring and fall but enjoy the piece of the city in winter. Summer escape and other issues. **Thomas Hutton:** I first came to Rome for two weeks in October 2001 and it made a deep and lasting impression on me. I have been thinking about it ever since really but for some twelve years I revisited it only in books and through images. I learned about its buildings and its artworks from the UK and the US and so with that distance a frustration began to build. I think Rome can be like a kind of drug in that way. It's an addictive place. I've encountered many people that say it is very difficult to leave. Somebody once explained to me that this is because it was built on marshland and that it still has that dense and engrossing energy of a marsh or a swamp. That makes a lot of sense to me. Marshes can be extremely fertile places – they are rich habitats filled with life – but this abundance can also be difficult to control or it can be consuming. There is life everywhere in Rome; plants flourish here, but so do the weeds that pull its walls down. This dichotomy, I think, is one of the things that gives Rome its potency.

Regarding your stay in Rome: is there any artwork, place or artist that influenced you in some ways?

Jonathan Monk: Alighiero e Boetti. **Francesca Grilli:** I have good friends in Rome, all of them inspired me! Everytime I spend a period of time in Rome, I often think about other foreigner artists from the past, getting inspired by the city, for different reasons. I did some research about Francesca Woodman, her staying in Rome and

Qual è la prima impressione che hai avuto riguardo a Roma?

Rowena Harris: la mia prima impressione di Roma è stata quella di una travolente prosperità di idee – una ricchezza di possibilità per nuovi lavori. C'è così tanto da prendere e di cui fare esperienza– nell'architettura, nella storia, nel modo di vedere le cose attraverso i diversi livelli per cui Roma è così famosa, nelle persone, ovunque, negli attacchi del corpo. Ho deciso che molte di queste cose sarebbero state conservate per un uso futuro, in modo che io potessi cominciare da qualche parte per poi approfondire una o due idee in particolare, idee che avrei portato ovunque e avrebbero continuato ad espandersi. **Josephine Halvorson:** sono arrivata a settembre quanto faceva ancora molto caldo e le strade pullulavano di persone. C'era tanta pelle attorno a me. Sudore, umidità e la polvere della città sembravano mischiarsi in una pasta che si poteva raschiare dal proprio corpo con un coltello, come facevano gli antichi romani per pulirsi. Ogni cosa, a Roma, sembra possedere una pelle – edifici, indumenti, formaggi - e come pittrice mi piace sapere cosa si nasconde sotto questa superficie. Sono stata anche colpita dall'enorme quantità di lavoro manuale in ogni superficie alla quale ho rivolto il mio sguardo. Per ogni celebre statua di marmo, ci sono centinaia di migliaia di pietre scolpite da persone che non ricorderemo mai. Trovo questo anonimato inquietante. **Isabell Heimerdinger:** sono arrivata a Roma Ostiense in un pomeriggio tiepido e soleggiato. Mi sono chiesta: Dove sono? Questa non sembra davvero una grande città! Sulla strada verso un hotel sull'Aventino, ho avuto la sensazione di essere in un'isola tropicale. Pappagalli, piante, il profumo dei fiori d'arancio. Queste impressioni ovviamente non furono le uniche, ma di certo le prime e, probabilmente, le ricorderò per sempre. **Calixto Ramírez:** sono venuto in questa città la prima volta 13 anni fa. Dormii nella casa di un cinese che sosteneva che eravamo in un ostello. Una notte, rimasi a dormire per strada, da qualche parte nei sobborghi romani, sulle scale di una chiesa, fuori all'aperto. Vidi alcuni punk con i loro cani sdraiati sulle stesse scale. Ero così stanco da non avere le forze per tornare in quell'“ostello”, quindi decisi di unirmi a loro. Mi svegliai verso le 6/7 circa del mattino, con gli spazzini che pulivano le strade. Sentii qualcosa che era più di una semplice impressione. Ma si sa, è impossibile non rimanere meravigliati dallo spazio della città in cui cammini per la prima volta. E la cosa buona è che, pur stando a Roma ormai da oltre un anno e tre mesi, sono costantemente stupito. **Eddie Peake:** La prima volta che sono venuto a Roma era il 2011, non ricordo la mia prima impressione, ma deve essere stata certamente positiva perché è stato l'inizio della mia storia d'amore, che continua ancora oggi. **Su-Mei Tse:** Pur conoscendo l'Italia piuttosto bene, ero molto felice di venire a Roma per un anno e lavorare ispirata da questa città. L'inizio non è stato molto semplice, mi sentivo sopraffatta dalla storia, dalla bellezza, dal tempo congelato. Ma tutto questo è poi diventato materiale con cui giocare per le mie nuove ricerche. **Tobias Kaspar:** Aeroporto / Taxi / Autista / Treno / Stazione / Rovine / Modernismo / ancora rovine / Una danza della morte per il solo gusto di danzare / La prima città che ho notato essere stata distrutta dal turismo / Amo la primavera e l'autunno ma alcune parti della città mi piacciono anche d'inverno. Fughe d'estate ed altre questioni. **Thomas Hutton:** Quando sono venuto per la prima volta nel 2001, Roma mi ha fatto una profonda e duratura impressione. Per circa dodici anni l'ho rivista e visitata solo attraverso i libri e le immagini. In Inghilterra e in America ho studiato le sue costruzioni e le sue opere d'arte, e questa distanza faceva crescere in me una forte frustrazione. Io credo che Roma possa essere una specie di droga. È un posto che dà dipendenza. Qui ho incontrato molte persone che dicono sia molto difficile andarsene. Qualcuno una volta mi ha spiegato che questo succede perché la città è stata costruita su un terreno paludoso, che ancora oggi ha l'energia densa di una palude. Tutto questo a mio avviso ha molto senso. Le paludi posso essere posti estremamente fertili - sono habitat pieni di vita- ma questa abbondanza può essere difficile da controllare o si può consumare. A Roma c'è vita ovunque, qui crescono le piante ma anche le erbacce che fanno crollare i muri. Questa dicotomia, credo, è una delle cose che dà alla città la sua forza.

Per quanto riguarda la tua residenza a Roma: c'è qualche opera d'arte, luogo o artista che ti ha influenzato in qualche modo?

Jonathan Monk: Alighiero e Boetti. **Francesca Grilli:** Ho ottimi amici a Roma ed ognuno di essi mi ha influenzato! Ogni volta che passo del tempo a Roma, penso a quanti artisti stranieri del passato sono stati ispirati da questa città, ognuno per ragioni differenti. Ho fatto alcune ricerche su Francesca Woodman, sul suo periodo a Roma e sulla

her relation with the artists of “Gruppo di San Lorenzo” in the ’70. Walking on the streets of the city, sometimes I see Woodman walking the same streets. I do not know why. Maybe because I adore her since when I was very young. She has always been my inspiration. **Corin Hewitt:** I was fascinated by Mithraic temple deep underground the San Clemente Basilica Church. Thinking about how their god was born from a stone and that is where that temple remains. **Calixto Ramírez:** Well all the time that i’m near to a public space where I can see a Caravaggio or Bernini, I take my time to watch it. Right now, I can’t say that it’s an influence, but for sure, when I leave Rome, something of that information, it’s going to appear in my work. Talking about the space, we can say that the whole city it’s an influence. Not because it’s Rome, it’s just that I walk a lot, so all the time i’m sucking information of the space. And about the artists, I like the humor and conceptualization of Piero Manzoni, the violence and elegance of Lucio Fontana, the force and weight of Jannis Kounellis. So for sure, they have influence my practice, not only in the formal language, also in the attitude of being an artist. **Eddie Peake:** I find the very slow pace of Rome to be a sort of enforced inspiration that I appreciate after the fact, not necessarily during. Other than that, there are a number of artists I love, who, although they may have international statures, I learned about specifically because of spending time in Rome, such as Michelangelo Pistoletto, Luigi Ontani and Gino Marotta, to name a few.

Which artwork will you show in “Conversation Piece | Part 1”? Why did you choose it?

Corin Hewitt: A video called *Sunset Motel* about four photographs of a building that is claimed to have no interior. The video moves from cinematic to a kind of surreal lecture in order to mine these four images of a very blank rural building for more than the photographs original promise. **Josephine Halvorson:** For our exhibition I will exhibit two new paintings made here in Rome at the Villa Medici, where I am in residence as a fellow at the French Academy. The paintings, *Door (Inside)*, 2014, and *Door (Outside)*, 2015, depict both sides of the door to my apartment. Many *pensionnaires* over the years have called this door their own, and I hope that my paintings embed the sense of history and time that has accrued in the original object. The paintings are life-sized, hung at the height at which the door is actually installed, this emphasizes their phenomenological experience and relationship to the human body. I hope they offer time to reflect on the notion of private and public, drawing attention to what separates inside from outside, and that as viewers, we ourselves can become thresholds, occupying the space where the two meet. **Anna-Bella Papp:** My contribution to the exhibition consists of four individual works grouped together so as to convey various aspects of the theme and beyond. The first work to be chosen is titled *Her face was no longer suffused with the quite intimacy of a Dutch painting*, which while being a work already finished beforehand of the invitation, in this context appears to be gaining a certain intendedness through its title, as if referring to the nascent of the genre painting called “Conversation Piece”, a spirit at the brink of evolving from a delicate and intimate in style into something else, often in stark contrast with its precedent. The other three works are untitled, and although created with the prospect of the show in mind, the arrangement as a whole is not a series, or a definite group to be limited to the sole specificity of this occasion, but nonetheless, contribute to, and complicate each others content by sharing a common ambiance just like, metaphorically speaking, the group of artists being temporarily in Rome and who’s works are seen together here.

Su-Mei Tse: The exhibition will present a neon installation *Dong Xi Nan Bei (E, W, S, N)* which marks the four directions of a compass. I was interested in the difference how Chinese (and Eastern people in general) perceive directions opposed the Western way, with East coming first. The piece was chosen in relation to the architecture of the space but and with regard to the common situation of the participating artists, coming from abroad, being here in Rome for a certain period with our viewpoint linked to our culture and sensibility. **Tobias Kaspar:** A series of photographs titled THE BLING RING after the based on a true story film by Sofia Coppola. It’s a contemporary continuation of the issues addressed in Visconti’s Conversation Piece. Just the perfect fit, actually chosen by the curator. The series is accompanied by a cafe-table-book. **Thomas Hutton:** I am showing two works, very different from one another in scale but both engaged with some of the same set of conditions that first led me to Rome and that guide much of my current work. *Tramezzo Concrete Interface Rusticated* (2015) is a wall installation that I made in response to the specific conditions of the space and exhibition. *Encased Zoo Cave* (2012) was the first work to hang on my studio wall when I first arrived in Italy and it has been an important work for me throughout the last year – a sort of talisman that I have used to orientate myself when I have made something new.

sua relazione con gli artisti del “Gruppo di San Lorenzo” negli anni ‘70. Camminando per le vie romane, talvolta vedi la Woodman camminare su quelle stesse strade. Non so perché. Forse perché la amo follemente da quanto ero molto piccola. Lei è da sempre la mia ispirazione. **Corin Hewitt:** Il tempio di Mitra, sotto la navata della Basilica di San Clemente. Pensando a come il loro dio fosse nato dalla pietra, i romani hanno costruito un tempio che ancora esiste oggi. **Calixto Ramírez:** Beh prima di tutto ogni volta che sono in uno spazio pubblico in cui posso vedere un Caravaggio o un Bernini, mi prendo il mio tempo e rimango ad osservarlo. Ora come ora non posso dire che questo mi influenzzi, ma sicuramente, una volta che lascerò Roma, qualcosa di tutto questo apparirà nel mio lavoro. Parlando della città nel suo complesso, possiamo dire che essa stessa, nel suo essere, mi influenza. E non perché sia Roma, ma perché cammino parecchio, così ogni volta assorbo informazioni dallo spazio circostante. E per quanto riguarda gli artisti, amo l’umore e la concettualizzazione di Piero Manzoni, la violenza e l’eleganza di Lucio Fontana, la forza e il peso di Jannis Kounellis. Quindi ovviamente essi influenzano il mio lavoro, e non solo nel linguaggio formale, ma nella stessa attitudine di essere artista. **Eddie Peake:** Ho trovato il ritmo lento della città di Roma di grande ispirazione, cosa che forse ho saputo apprezzare dopo piuttosto che durante. Oltre a questo, ci sono molti artisti che amo, e che pur se riconosciuti a livello internazionale, ho imparato a conoscere stando a Roma, come Michelangelo Pistoletto, Luigi Ontani, Gino Marotta per nominarne solo alcuni.

Quale opera esponi in “Conversation Piece | Part 1”? Perché l’hai scelta?

Corin Hewitt: Un video intitolato *Sunset Motel* che parte da quattro fotografie di un edificio che si dice non abbia interni. Il video muove da una lettura cinematografica ad una quasi surreale, al fine di scavare nelle quattro immagini di quest’edificio quasi assente in modo più profondo di quanto possano promettere le fotografie stesse. **Josephine Halvorson:** due dei nuovi dipinti fatti a Roma a Villa Medici, dove alloggio come membro dell’Accademia di Francia. I dipinti, *Door (Inside)*, 2014 e *Door (Outside)*, 2015, rappresentano entrambi i lati della porta del mio appartamento. Ogni pensionante, anno dopo anno, ha considerato questa porta come la propria porta, e spero che i miei dipinti portino con sé il senso della storia e del tempo maturato nell’oggetto originale. I dipinti sono a grandezza naturale, appesi all’altezza in cui la porta è effettivamente installata: questo enfatizza la loro esperienza fenomenologica e la loro relazione col corpo umano. Spero siano spunto di riflessione sulle nozioni di pubblico e privato, ponendo l’attenzione su ciò che separa l’interno dall’esterno e sul fatto che noi stessi possiamo diventare soglie, andando ad occupare quello spazio dove i due si incontrano. **Anna Bella Papp:** Il mio contributo all’esposizione consiste in quattro singoli lavori raggruppati insieme, in modo da convogliare i vari aspetti del tema per poi andare oltre. Il primo lavoro scelto e intitolato *Her face was no longer suffused with the quite intimacy of a Dutch painting* che, pur essendo un lavoro già completato prima di questo invito, in questo contesto sembra acquisire una certa comprensibilità grazie al suo titolo, come se si riferisse alla fase nascente del genere pittorico chiamato “Conversation Piece”; uno spirito sull’orlo di evolversi da uno stile delicato ed intimo in qualcos’altro, spesso in estremo contrasto con la sua fase precedente. Gli altri tre lavori sono senza titolo e, sebbene siano stati creati con la prospettiva dell’esposizione in testa, la composizione nel suo insieme non è da intendere come una serie, o un insieme ben definito da circoscrivere alla sola specificità di questa esposizione. Al contrario, contribuisce a rendere più complessi gli altri contenuti attraverso la condivisione di un ambiente comune, esattamente come, metaforicamente parlando, il gruppo di artisti si trova temporaneamente a Roma, dove i loro lavori vengono visti tutti insieme. **Su-Mei Tse:** Un’installazione neon dal titolo *Dong Xi Nan Bei (E, W, S, N)* che indica i quattro punti cardinali. Sono interessata al modo diverso in cui i cinesi (e più in generale i popoli asiatici) percepiscono le direzioni rispetto all’Occidente, con l’Est che viene indicato per primo. Quest’opera è stata scelta in relazione allo spazio architettonico ma anche pensando alla situazione di tutti gli artisti coinvolti, provenienti da paesi diversi e residenti a Roma per un determinato periodo di tempo, ognuno con un punto di vista diverso influenzato dalla propria cultura e sensibilità. **Tobias Kaspar:** Una serie di fotografie intitolata *The Bling Ring* e ispirata alla storia vera raccontata dal film di Sofia Coppola. È la continuazione contemporanea del tema trattato dal film di Visconti “Gruppo di famiglia in un interno”. Una scelta perfetta, in realtà fatta dal curatore. La serie è poi accompagnata da una pubblicazione. **Thomas Hutton:** Due lavori molti diversi tra loro, innanzitutto per scala, ma entrambi legati agli stessi motivi che poi mi hanno portato a Roma e che al momento informano i miei lavori più recenti. *Tramezzo Concrete Interface Rusticated* (2015) è un’installazione murale *site-specific*. *Encased Zoo Cave* (2012) è stato il primo lavoro che ho appeso nel mio studio appena arrivato in Italia e in questi ultimi anni è stato un lavoro molto importante - una sorta di talismano che ho usato per orientarmi ogni volta che ho fatto qualcosa di nuovo.

