

INSIDEART

(<http://www.insideart.eu>)

Guido Talarico Editore

Seguici:     Cerca SEZIONI ULTIMORA ([HTTP://WWW.INSIDEART.EU/CATEGORY/ARTICOLI/](http://www.insideart.eu/category/articoli/)) CALENDART ([HTTP://WWW.INSIDEART.EU/CALENDART/](http://www.insideart.eu/CALENDART/)) MEDIA ([HTTP://WWW.INSIDEART.EU/MEDIA/](http://www.insideart.eu/MEDIA/))[Personaggi \(http://www.insideart.eu/category/persone/\)](http://www.insideart.eu/category/persone/)Consiglia Tweet 

I collage di Ruby

[\(http://www.insideart.eu/2013/05/28/i-collage-di-ruby/\)](http://www.insideart.eu/2013/05/28/i-collage-di-ruby/)[Federica Rondino \(http://www.insideart.eu/author/federica-rondino/\)](http://www.insideart.eu/author/federica-rondino/) 28/05/2013 (<http://www.insideart.eu/2013/05/28/i-collage-di-ruby/>)

Dopo il Macro anche alla fondazione Memmo, un'altra personale dell'artista a Roma



Le porte della città eterna sono state spalancate a **Sterling Ruby**. Per la prima volta a **Roma**, i suoi lavori sono in questi giorni esposti sia al Macro (<http://www.insideart.eu/2013/05/22/i-soft-work-di-ruby/>) sia alla **fondazione Memmo**. Soft Work (Macro) e **Chron II** (fondazione Memmo) sono due progetti molto diversi in cui è possibile cogliere i tratti distintivi di uno tra gli artisti più eclettici della contemporaneità. Le sale di **palazzo Ruspoli** ospitano 70 opere appartenenti alla collezione personale di Ruby riunite sotto il titolo di Chron II che, come spiega la coordinatrice **Cloé Perrone**, definisce la volontà di poter riproporre e ampliare nel tempo questo «genere di mostra in cui il creativo presenta i suoi collage e disegni, dunque i suoi lavori bidimensionali, scelti dal suo archivio personale».

Nel 2008 al The drawing center di New York venne presentata Chron I che metteva in evidenza la peculiarità del disegno nel processo creativo dell'artista. Chron II ne è il proseguo e al suo centro vi è il collage visto come una fusione illecita la cui natura è altamente trasgressiva. Le tele ospitano sovente righe ingenue e geometriche spruzzate con lo smalto ed è nella scelta dello strumento pittorico che finisce l'innocenza dell'opera. Seppure i collage di Ruby possano apparire assemblaggi casuali, tuttavia nulla è scelto a caso, né la tecnica né i materiali. Non si può quindi non raffigurare una partecipazione sociale nei pezzi di carta raffiguranti donne da night club, unghie pitturate con smalto poco elegante e stralci di confezioni di medicinali. Ruby è ossessionato da temi ricorrenti come l'horror, i sistemi carcerari e il corpo oggetto. Temi presenti in Chron II così come in Chron I.

Nelle opere presentate alla fondazione Memmo, il pop si mescola con reperti archeologici del suo studio. Per Ruby è esso luogo principale per la creazione ed è per questo che lo fa essere esso stesso opera. Scavandovi all'interno ha trovato scarti e li ha fatti diventare arte attraverso un processo terapeutico tra futilità e utilità. EXHM/ADVAIR, opera del 2011, è realizzata infatti con i cartoni che servivano a proteggerne il pavimento e con altri elementi rintracciati durante questa particolare azione archeologica.

Fino al 15 settembre; fondazione Memmo, palazzo Ruspoli, via del Corso 418, Roma; info: www.fondazionememmo.it (<http://www.fondazionememmo.it>)

[Federica Rondino \(http://www.insideart.eu/author/federica-rondino/\)](http://www.insideart.eu/author/federica-rondino/)Condividi:  

Tag: [Chron II \(http://www.insideart.eu/tag/chron-ii/\)](http://www.insideart.eu/tag/chron-ii/), [Cloé Perrone \(http://www.insideart.eu/tag/cloe-perrone/\)](http://www.insideart.eu/tag/cloe-perrone/), [fondazione Memmo \(http://www.insideart.eu/tag/fondazione-memmo/\)](http://www.insideart.eu/tag/fondazione-memmo/), [palazzo Ruspoli \(http://www.insideart.eu/tag/palazzo-ruspoli/\)](http://www.insideart.eu/tag/palazzo-ruspoli/), [Roma \(http://www.insideart.eu/tag/roma/\)](http://www.insideart.eu/tag/roma/), [Sterling Ruby \(http://www.insideart.eu/tag/sterling-ruby/\)](http://www.insideart.eu/tag/sterling-ruby/)

ARTICOLI CORRELATI

[Il cinema secondo Massimo](#)[Festival di Roma, canta Napoli](#)[Il giuramento di Correale e del Talent](#)[La Conditio humana di Lois Anvildalfarei](#)[La crisi morde la cultura. Il teatro dell'Opera rischia il](#)[Bestiario contemporaneo](#)